NUOVOIMAIE

SETTORE MUSICALE

BANDO PROMOZIONE PROGETTI DISCOGRAFICI DAL VIVO 2026-2027

M-BL27

Il **NUOVO**IMAIE ha deciso di costituire un fondo di € 1.400.000,00 (un milionequattrocentomila/00 euro) denominato "Promozione Progetti Discografici dal vivo per l'anno 2026-2027" destinato a valorizzare il lavoro degli artisti interpreti esecutori (di seguito anche AIE), soci e mandanti aventi diritto dell'Istituto. Lo scopo è riavvicinare il pubblico al piacere di ascoltare la musica dal vivo, con riguardo al repertorio "inedito" od "originale" degli AIE che si affacciano al mercato discografico, organizzando spettacoli (esibizioni live/showcase) in tre sessioni: invernale, estiva ed autunnale.

Per qualunque informazione, corrispondenza, documentazione progetto compreso eventuale documento contabile per l'incasso del contributo, **è obbligatorio, da parte dell'Istante, indicare sempre nell'oggetto della comunicazione il codice di riferimento del Bando e il numero di protocollo della domanda**.

Il codice del Bando Promozione Progetti Discografici dal vivo per l'anno 2026-2027 – settore musicale è il seguente: **M-BL27.**

Per le sessioni invernale, estiva e autunnale il protocollo della domanda sarà attribuito dal Portale Bandi art. 7 al momento della presentazione dell'istanza.

In assenza dell'indicazione del codice del Bando nonché del protocollo della domanda, l'Istituto non sarà nelle condizioni di prendere in considerazione le comunicazioni e i relativi documenti.

CAPITOLI

1. Chi può presentare la domanda

I soggetti che intendono presentare la domanda di partecipazione al presente Bando devono avere i seguenti requisiti:

a) Essere operatori professionali costituiti in forma giuridica, in attività da almeno 3 anni dalla data di pubblicazione del presente Bando, che abbiano nel proprio oggetto sociale, quale attività principale o prevalente, quella di Organizzatori di spettacoli;

oppure

b) operatori professionali costituiti in forma giuridica, in attività da almeno 3 anni dalla data di pubblicazione del presente Bando, che abbiano nel proprio oggetto sociale, quale

attività principale o prevalente quella di organizzatori di festival o rassegne, che:

1. siano almeno alla terza edizione;
2. abbiano una durata di almeno 2 (due) giorni;
3. possano riservare agli AIE beneficiari del Bando uno spazio per esibizioni dal vivo di durata non inferiore ai 40 minuti.

I soggetti di cui ai punti a) e b) che precedono dovranno organizzare gli spettacoli finanziati all'interno di spazi idonei alle esibizioni di musica dal vivo quali, a titolo esemplificativo, teatri, chiese, locali di spettacolo, luoghi pubblici adibiti a spettacolo, con l'esclusione di quelli destinati alla ristorazione, pubblici esercizi e alberghi.
I soggetti richiedenti potranno ottenere il contributo per una sola sessione del Bando (invernale, estiva ed autunnale) indipendentemente dalle istanze di accesso al Fondo presentate.
Il legale rappresentante del soggetto istante, che intende presentare la domanda di partecipazione al Bando, non potrà essere coinvolto in qualità di artista nelle esibizioni presentate.

2. Chi non può presentare la domanda

Non potranno presentare domanda i seguenti soggetti:
a) enti pubblici o soggetti a partecipazione pubblica;
b) coloro che nel Codice Etico vengono indicati in conflitto di interesse o incompatibilità rispetto all'assegnazione di fondi ex art. 7 Legge 93/92, ovvero di qualunque altro Fondo dovesse istituire il **NUOVO**IMAIE;
c) coloro che siano stati condannati, ancorché con pena non definitiva, in relazione a fatti commessi in danno di IMAIE connessi all'accesso ai fondi dei compensi di cui all'art. 7 Legge 93/92, ovvero che siano semplicemente rinviati a giudizio, nell'ipotesi in cui il giudizio stesso non sia stato ancora definito;
d) coloro che non sono in regola con gli obblighi previdenziali;
e) tutti i soggetti non indicati nei criteri di accesso al Fondo, descritti nel capitolo 1.

3. Come è suddiviso il Fondo

Il Fondo sarà così ripartito nelle 3 diverse sessioni – **invernale, estiva e autunnale** - che si terranno rispettivamente:

a) nel periodo cosiddetto invernale (d'ora in poi c.d. "programma invernale"), dal 1° febbraio 2027 al 31 maggio 2027, con una quota totale di € 300.000,00 (trecentomila/00 euro);
b) nel periodo cosiddetto estivo (d'ora in poi "c.d. programma estivo"), dal 1° giugno 2027 al 30 settembre 2027, con una quota totale di € 600.000,00 (seicentomila/00 euro);
c) nel periodo cosiddetto autunnale (d'ora in poi c.d. "programma autunnale"), dal 1° ottobre 2027 al 31 dicembre 2027, con una quota totale di € 500.000,00 (cinquecentomila/00 euro).

Le suddette quote saranno erogate in relazione alle esibizioni e/o concerti e/o spettacoli live che verranno realizzati dai richiedenti accreditati.

4. Come si presenta la domanda per l'accredito

I soggetti che rispondono ai requisiti sopra descritti potranno presentare la richiesta di accreditamento, esclusivamente tramite Portale Bandi art. 7 nei seguenti periodi:

1. *Sessione invernale (calendario esibizioni artistiche dal 1° febbraio 2027 al 31 maggio 2027)*
   dalle ore 10.00 del 14 dicembre 2026 alle ore 14.00 del 4 gennaio 2027. L'istanza di accreditamento e il calendario artistico delle esibizioni dovranno essere presentate contestualmente ed esclusivamente tramite il Portale Bandi art. 7.

2. *Sessione estiva (calendario esibizioni artistiche dal 1° giugno 2027 al 30 settembre 2027)*
   dalle ore 10:00 del 12 febbraio 2027 alle ore 14:00 del 12 marzo 2027. L'istanza di accreditamento e il calendario artistico delle esibizioni, che dovrà essere presentato successivamente all'accreditamento degli istanti come descritto nel capitolo 6 del presente bando, si dovranno presentare esclusivamente tramite il Portale Bandi art. 7.

3. *Sessione autunnale (calendario esibizioni artistiche dal 1° ottobre 2027 al 31 dicembre 2027)*
   dalle ore 10:00 del 28 maggio 2027 alle ore 14:00 del 25 giugno 2027. L'istanza di accreditamento e il calendario artistico delle esibizioni, che dovrà essere presentato successivamente all'accreditamento degli istanti come descritto nel capitolo 6 del presente bando, si dovranno presentare esclusivamente tramite il Portale Bandi art. 7.

Per la domanda di accreditamento tramite il Portale Bandi art. 7 sono necessari:

a) modulo di richiesta accreditamento (scaricabile dal Portale Bandi art. 7);
b) breve illustrazione della società (massimo due cartelle);
c) informativa sulla privacy (presa visione sul Portale Bandi art. 7);
d) autodichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 contenente i seguenti dati: 1) possesso dei requisiti di cui alle lettere a) e b) del capitolo 1; 2) che il medesimo operatore e il suo legale rappresentante non siano stati sanzionati dagli enti preposti per mancato versamento di contributi previdenziali dei lavoratori, nonché di quanto dovuto per diritti d'autore e diritti connessi; 3) che non abbiano subito condanne penali passate in giudicato (integrata nel modulo di richiesta);
e) per la sola sessione invernale di cui al punto 1. che precede dovrà essere presentato anche il calendario artistico delle esibizioni (compilare il form del calendario artistico nel Portale Bandi art. 7).

5. Pubblicazione elenco accreditati e Comunicazioni

Il **NUOVO**IMAIE, previa la decisione della Commissione, per la sola sessione invernale confermerà l'avvenuto accreditamento del richiedente ed accettazione del calendario delle esibizioni artistiche, ovvero in assenza dei requisiti previsti, la mancata accettazione dell'Istanza. Nel caso in cui il richiedente fornisca documentazione parziale o incompleta, **NUOVO**IMAIE richiederà le integrazioni che dovranno essere inviate **tramite il Portale Bandi art. 7** dal richiedente entro il termine essenziale indicato nella comunicazione del **NUOVO**IMAIE ovvero 7 giorni di calendario dall'invio della comunicazione, pena la decadenza della domanda.
Al termine delle verifiche, **NUOVO**IMAIE pubblicherà sul proprio sito **direttamente la graduatoria definitiva dei soggetti che riceveranno il contributo entro e non oltre il 31 gennaio 2027**.

Il **NUOVO**IMAIE, previa la decisione della Commissione, per la sessione estiva e autunnale, confermerà l'avvenuto accreditamento del richiedente o in assenza dei requisiti stabiliti, la mancata accettazione. Nel caso in cui il richiedente fornisca documentazione parziale o incompleta, **NUOVO**IMAIE richiederà le integrazioni che dovranno essere inviate **tramite Portale Bandi art. 7** dal richiedente entro il termine essenziale indicato nella comunicazione del **NUOVO**IMAIE ovvero 7 giorni di calendario dall'invio della comunicazione, pena la

decadenza della domanda.
Al termine delle verifiche, **NUOVO**IMAIE pubblicherà sul proprio sito l'elenco dei soggetti accreditati entro e non oltre:
a) il 2 aprile 2027 per la sessione estiva;
b) il 31 luglio 2027 per la sessione autunnale.

6. Presentazione dei calendari artistici

Sessione estiva – sessione autunnale
I richiedenti accreditati per le sessioni estiva e autunnale e pubblicati sul sito dovranno inviare, pena la decadenza della domanda, il calendario artistico delle esibizioni, **tramite il Portale Bandi art. 7**, entro le ore 14:00 delle seguenti date:
a) calendario artistico delle esibizioni estive: il 29 aprile 2027;
b) calendario artistico delle esibizioni autunnali: il 27 agosto 2027.

Si ricorda che, oltre al calendario artistico, dovranno essere compilati anche i modelli "*Calendari Artistici - Nominativi musicisti in live*", "*modello pubblicazioni artisti*" e "*Calendari Artistici –Modello Autodichiarazione ai sensi del DPR 445-2000*". I format sono presenti nel Portale Bandi art. 7.

Per tutte le sessioni (invernale, estiva e autunnale)
Il calendario, da compilare, dovrà prevedere:
- un calendario artistico di 4 diverse date di spettacoli (esibizioni live/showcase); ciascuna esibizione dovrà essere eseguita ogni volta da artisti interpreti esecutori diversi (formazioni o "progetti" musicali) che dovranno rispettare i seguenti requisiti:

a) l'Artista non deve aver pubblicato più di 30 fonogrammi, complessivamente intesi, indipendentemente dal fatto che trattasi di registrazioni di brani cover o inediti o remix, sono fatte salve le tracce "strumentali/instrumental", per tali intendendosi le versioni senza voce di registrazioni con voce pubblicate dall'artista. Inoltre, l'artista deve aver pubblicato almeno 6 fonogrammi dopo il 1° gennaio 2025 e comunque prima della data in cui avrà luogo il singolo spettacolo.
Qualora non si tratti di un singolo Artista, ma di un Gruppo Musicale o Formazione Artistica, il suddetto criterio non riguarda il singolo artista componente del gruppo, ma la formazione artistica intesa nella sua interezza (come gruppo o band).
Si richiede l'invio di prova della/delle pubblicazione/i attraverso link ad almeno una piattaforma se su supporto digitale, nonché la copertina completa se su supporto fisico.

b) per ciascun Artista (o Gruppo Musicale o Formazione Artistica), le registrazioni pubblicate e conseguentemente lo spettacolo, devono essere composti per almeno l'80% di repertorio inedito.
Per la musica classica e/o c.d. folkloristica o tradizionale sono da considerarsi inedite anche:
le elaborazioni originali, certificate da una collecting di autori, di opere di pubblico dominio.
1. *Si richiede l'invio del certificato di riconoscimento dell'elaborazione della società di collecting. La sola richiesta di deposito non sarà valida ai fini del requisito in oggetto;*
2. le esecuzioni di brani di repertorio, qualora gli AIE oggetto del progetto musicale si siano classificati tra i primi 3 (tre) posti dei Concorsi musicali presenti nell'elenco pubblicato sul sito all'indirizzo:
https://www.nuovoimaie.it/wp-content/uploads/2026/11/M-BL27-elenco-concorsi-musicali.pdf

Si richiede invio di attestazione della graduatoria del Concorso.

c) non sono ammessi progetti esclusivamente realizzati su basi musicali, playback, half playback, mera diffusione in pubblico di registrazioni musicali, o cover/tribute band. L'uso di basi musicali o sequenze musicali è consentito solo in misura residuale, strettamente funzionale al progetto

artistico e non finalizzata alla sostituzione e riduzione dell'organico artistico, tenendo conto delle caratteristiche del genere musicale;

d) non è previsto alcun limite di età o di genere musicale per la partecipazione al Bando;

e) bisogna essere soci o mandanti aventi diritto di **NUOVO**IMAIE alla data di presentazione del consuntivo finale delle esibizioni. In caso di duo o complesso musicale il sostegno sarà riconosciuto soltanto per gli artisti soci o mandanti aventi diritto dell'Istituto.

Si chiarisce che l'artista/band/formazione che ha pubblicato i fonogrammi deve corrispondere per almeno i 2/3 (due/terzi) all'artista/band/formazione che si esibisce in live.

Nel caso in cui il richiedente fornisca documentazione parziale o incompleta, **NUOVO**IMAIE richiederà le integrazioni che dovranno essere inviate **tramite Portale Bandi art. 7** dal richiedente entro il termine essenziale indicato nella comunicazione del **NUOVO**IMAIE, ovvero 7 giorni di calendario, pena la decadenza della domanda.
Qualsiasi variazione al calendario artistico approvato (date, location, numero musicisti, esibizioni in calendario) dovrà essere tempestivamente comunicata al **NUOVO**IMAIE, con riserva di valutazione ed eventuale espressa approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

7. Chi valuta le domande

Sarà costituita una Commissione ad hoc, nominata dal Consiglio di Amministrazione, che avrà il compito di esaminare le domande e stilare le relative graduatorie.

La Commissione avrà, inoltre, i seguenti compiti:

- esaminare, dietro presentazione di adeguata istruttoria, ogni diversa interpretazione, che si potrà riscontrare nel corso di svolgimento del presente Bando, anche in ragione della maggiore correttezza delle attività dell'Istituto e a garanzia degli stessi partecipanti al Bando;
- ai fini della definizione della graduatoria finale valutare qualsiasi eventuale variazione il richiedente dovesse apportare al programma che modifichi il progetto iniziale. In questo caso, la Commissione potrà convocare, per chiarimenti, il richiedente e adottare i provvedimenti che riterrà opportuni;
- garantire l'esame di tutte le variazioni che interverranno in corso di realizzazione delle esibizioni live, compresa la rendicontazione finale, limitatamente alla verifica dei requisiti artistici del progetto realizzato rispetto alla proposta progettuale approvata, fino alla chiusura del bando e alla realizzazione di tutti i progetti beneficiari di contributo.

8. Graduatoria

Il **NUOVO**IMAIE stilerà e pubblicherà sul sito istituzionale la graduatoria dei progetti, tenendo in considerazione i seguenti criteri, per l'attribuzione dei punteggi:

a) la presenza dello stesso Artista o complesso musicale nel calendario artistico di diversi soggetti accreditati, fino a un massimo di 4 spettacoli;
b) la natura degli spazi, dei luoghi e dei contesti destinati alle esibizioni, privilegiando quelli che consentano la maggiore affluenza di pubblico ovvero la migliore visibilità, prestigio e ritorno di immagine degli artisti (ad es. festival o teatri);
c) l'ingaggio e la circuitazione di artisti fuori dalla propria regione di appartenenza;
d) il numero di presenza di AIE donne nel calendario artistico;
e) a parità di punteggio, in seguito alla valutazione dei criteri precedenti, il numero di artisti

coinvolti nel calendario artistico;

f) la data e l'orario di presentazione della domanda, a parità di punteggio, in seguito alla valutazione dei criteri precedenti.
La graduatoria sarà pubblicata per le diverse sessioni nelle seguenti date:
a) entro il 31 gennaio 2027 per il programma invernale;
b) entro il 31 maggio 2027 per il programma estivo;
c) entro il 30 settembre 2027 per il programma autunnale.

9. Calcolo ed entità del contributo

Il contributo che il **NUOVO**IMAIE assegnerà al richiedente sarà così calcolato, al netto dell'IVA:

a) € 500,00 (cinquecento/00 euro) per ciascuno spettacolo a copertura generale complessiva dei costi per le licenze di diritto d'autore per la pubblica esecuzione e a titolo di rimborso forfettario per la promozione del singolo spettacolo. Anche qualora il pagamento del diritto d'autore venga fatto da un soggetto terzo, sarà necessario fornire la licenza del permesso di pubblica esecuzione;

b) € 350,00 (trecentocinquanta/00 euro) da intendersi come costo aziendale (comprensivo di previdenza, fisco, altri oneri, viaggi, vitto, alloggio, solo se non è da considerarsi un costo aziendale detraibile) per ogni singolo musicista che si esibirà (o si è esibito) nel calendario artistico proposto. Tale somma è considerata:

- a titolo di compenso imponibile (cachet) per ciascun musicista non inferiore a € 125,00 (centoventicinque/00 euro) oltre a contributi previdenziali INPS (ex ENPALS);
- a copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio. Eventuali importi residui, dedotti i rimborsi spese, dovranno quindi essere attribuiti all'Artista a titolo di compenso.

Il totale del contributo stanziato verrà assegnato a ciascun progetto in base alla graduatoria fino a esaurimento del Fondo disponibile. Il contributo stanziato per ogni evento coprirà fino a un massimo di 12 elementi per compagine artistica, fermo restando quanto previsto dal capitolo 6 punto 2 lettera e).
Eventuali somme residuali o non assegnabili in relazione al programma invernale verranno destinate al successivo programma estivo. Eventuali somme residuali o non assegnabili in relazione ai programmi invernale ed estivo verranno destinate al successivo programma autunnale.

10.Come si ottiene il contributo

L'erogazione del contributo avverrà previa presentazione, tramite Portale Bandi art. 7, del rendiconto analitico dei costi sostenuti, congiuntamente ai documenti di pagamento, con particolare riferimento:

a) alla prova del pagamento di tutti i documenti contabili dei musicisti (fattura o ricevuta o busta paga) con copia del bonifico o di altro documento attestante il pagamento, che dovrà essere fornita contestualmente ai documenti di cui agli altri successivi punti o al massimo entro 30 giorni dalla data di pagamento di contributo da parte di **NUOVO**IMAIE. Sono espressamente vietati pagamenti in contanti che non garantiscono la tracciabilità;
b) al rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute dagli artisti;
c) al rispetto delle norme previdenziali ovvero alla presentazione dell'agibilità o del modulo di esenzione;
d) alla presentazione della licenza del diritto d'autore, se dovuta.

Il mancato pagamento degli artisti coinvolti comporterà l'esclusione dai prossimi Bandi del settore musicale.

La documentazione sopra descritta dovrà pervenire all'Istituto, pena decadenza del contributo, entro 60 (sessanta) giorni successivi alla realizzazione dell'intero calendario artistico delle

esibizioni (ultima data di esibizione prevista nel programma).
Il contributo potrà essere interamente erogato solo per quelle esibizioni che saranno correttamente rendicontate.
L'Istituto, ai fini di verifica, potrà chiedere all'Istante ulteriore documentazione comprovante la completezza, correttezza e regolarità delle dichiarazioni presentate.

11. Aspetti fiscali

Il contributo erogato non è soggetto a IVA, ma a ritenuta d'acconto pari al 4% che dovrà essere detratta dall'imponibile e all'imposta di bollo pari a 2,00 euro. La ritenuta non dovrà essere applicata solo per le associazioni onlus che non svolgono attività per finalità di lucro (in questo caso si richiederà copia dell'atto costitutivo e dello statuto).

12. Quando avviene il pagamento

Il pagamento verrà effettuato entro sessanta giorni dalla presentazione di idonea e completa documentazione e di idoneo documento contabile per l'incasso. In caso di reiterate richieste di integrazione alla rendicontazione presentata, il termine dei 60 giorni decorre dall'esito finale di conformità della documentazione a consuntivo.

13. Decadenza e sospensione dei contributi

Il contributo verrà considerato decaduto o sospeso qualora si verifichino le seguenti condizioni:

a) dall'esame della rendicontazione attestante i costi, dovessero risultare documenti falsi o contraffatti;
b) dall'esame della documentazione non risulti la retribuzione dovuta nonché l'adempimento degli oneri contributivi e previdenziali di tutti gli artisti partecipanti ai progetti, ai sensi di legge;
c) dall'esame della documentazione attestante la realizzazione del progetto, ovvero dall'esame effettuato in conformità al presente Bando, dovesse risultare la non veridicità di quanto dichiarato;
d) dall'esame della documentazione dovesse risultare che sussistano le condizioni di cui al capitolo **"chi non può presentare la domanda"**, contrariamente a quanto dichiarato inizialmente dal richiedente il contributo;
e) il progetto non venisse realizzato entro i termini stabiliti (per ciascuna delle tre sessioni).

Il Consiglio di Amministrazione, dietro istruttoria degli uffici, accerta la sussistenza delle condizioni di decadenza. Il C.d.A. delibera il provvedimento di decadenza al contributo di quei progetti che si trovino nelle condizioni di cui ai punti a), b), c), d), e) che precedono.

Contatti per chiarimenti

Per informazioni si potrà contattare telefonicamente il **NUOVO**IMAIE dal lunedì al venerdì, dalle ore 10:00 alle 20:00 al numero

06-46208888

Oppure inviare una mail a promozione@nuovoimaie.it

Gli uffici saranno disponibili a dare informazioni fino alle ore 17.00 del giorno precedente alla scadenza delle domande. In caso di giorno festivo la scadenza si intende anticipata all'ultimo giorno feriale del calendario prima della scadenza dei termini. Conseguentemente sarà cura dell'Istante contattare gli uffici nei tempi congrui, utili al rispetto delle scadenze di presentazione delle domande. Pertanto, qualora l'Istante si rivolga agli uffici a ridosso delle scadenze, non verrà garantita l'assistenza necessaria.

PUBBLICATO SUL SITO WEB DI NUOVO IMAIE 6 NOVEMBRE 2026