

SETTORE MUSICALE

BANDO PREMI E CONCORSI 2025-2026

M-PC25

Il **NUOVOIMAIE** ha deciso di costituire un fondo di € 500.000,00 (cinquecentomila/00 euro) denominato “**BANDO PREMI E CONCORSI 2025-2026**” con il quale intende sostenere gli operatori che danno spazio e opportunità ai talenti emergenti in Premi o Concorsi musicali di qualità e favorire la circuitazione delle esibizioni dal vivo di questi artisti, attraverso un contributo alla promozione degli artisti interpreti esecutori (di seguito anche AIE) selezionati da tali Premi o Concorsi, con riguardo al repertorio «inedito» od «originale», con particolare attenzione agli AIE che si affacciano al mercato discografico. Il Bando è destinato a soddisfare le esigenze e gli interessi degli AIE soci o mandanti aventi diritto del **NUOVOIMAIE** alla data di rendicontazione del tour, come meglio specificato nei capitoli che seguono.

Per qualunque informazione, corrispondenza, documentazione, progetto, compreso eventuale documento contabile per l’incasso del contributo, è **obbligatorio, da parte dell’Istante, indicare sempre nell’oggetto della comunicazione il codice di riferimento del Bando e il numero di protocollo della domanda.**

Il codice del Bando Premi e Concorsi 2025-2026 – settore musicale è il seguente: M-PC25. Il protocollo sarà assegnato automaticamente dal [portale bandi Art. 7](#) al momento della chiusura dell’invio della domanda.

In assenza dell’indicazione del codice del Bando nonché del protocollo della domanda, l’Istituto non sarà nelle condizioni di prendere in considerazione le comunicazioni e i relativi documenti.

CAPITOLI

1. Chi può presentare la domanda e come ci si accredita

Potranno presentare istanza di partecipazione al presente Bando tutti i soggetti che rispondano ai seguenti requisiti e che non si trovino nelle condizioni previste nel successivo punto 3):

- 1) persone giuridiche che abbiano nel proprio oggetto sociale, quale attività principale o prevalente, quella di organizzatore di Premi o Concorsi o eventi analoghi equiparabili, che siano almeno alla quinta edizione svoltasi negli ultimi 10 anni. Al fine di dare continuità al Bando precedente, il premio/concorso deve essere stato realizzato o deve essere realizzato tra il 1° giugno 2025 ed entro e non oltre il 31 dicembre 2026;
- 2) i soggetti, di cui al punto che precede, devono organizzare gli eventi oggetto di contributo all’interno del territorio dello Stato italiano, della Città del Vaticano e della Repubblica di San Marino per mezzo di spazi e strutture idonee;
- 3) il legale rappresentante del soggetto di cui ai punti 1) e 2) che precedono non deve essere stato sanzionato dagli enti preposti per mancato versamento di contributi previdenziali dei lavoratori, nonché di quanto dovuto per diritti d’autore e diritti connessi e non deve aver subito condanne penali passate in giudicato.

I soggetti di cui ai punti che precedono, potranno presentare l'Istanza di accreditamento a partire **dalle ore 10.00 del 3 febbraio 2026 fino alle ore 14:00 del 3 marzo 2026, esclusivamente tramite il portale dei Bandi Art. 7.**

Il form dedicato sul portale comprende:

- a) domanda compilata e sottoscritta;
- b) dichiarazione relativa alla descrizione dei requisiti/criteri cui al successivo capitolo 5;
- c) breve illustrazione della società (massimo due cartelle, file da allegare sul portale);
- d) informativa sulla privacy (presa visione sul Portale Bandi art. 7);
- e) autodichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 del possesso dei requisiti di cui ai punti 1), 2) e 3);
- f) presentazione del Premio e/o Concorso e programma dettagliato con resoconto dell'ultima edizione (da allegare sul portale);
- g) programma di massima di svolgimento del Premio/Concorso/rassegna per cui si chiede la partecipazione al Bando (da allegare sul portale).

Il soggetto titolare di un Premio/Concorso può delegare un terzo soggetto alla presentazione della domanda e alla realizzazione del Premio/Concorso stesso da un punto di vista organizzativo. In tale circostanza, entrambi i soggetti dovranno soddisfare i requisiti e fornire la documentazione di cui ai punti 1), 2) e 3), oltre che presentare espressa delega da parte del soggetto titolare di un Premio/Concorso al soggetto terzo. Il contributo verrà in tale caso erogato al soggetto terzo accreditato, in luogo del titolare del Premio/Concorso. Ciascun istante o delegato non può presentare più di una domanda per il presente Bando.

2. Chi non può presentare la domanda

Non potranno presentare domanda i seguenti soggetti:

- a) enti pubblici o soggetti a partecipazione pubblica;
- b) coloro che siano stati condannati, ancorché con pena non definitiva, in relazione a fatti commessi in danno di IMAIE connessi all'accesso ai fondi dei compensi di cui all'art. 7 Legge 93/92, ovvero che siano semplicemente rinviati a giudizio, nell'ipotesi in cui il giudizio stesso non sia stato ancora definito;
- c) coloro che sono già destinatari per l'edizione del Premio o Concorso per il quale intendono presentare istanza di partecipazione, di contributi relativi al Bando "Promozione di un AIE selezionato da un premio o concorso musicale" dell'anno 2025;
- d) tutti i soggetti non indicati nei criteri di accesso ai singoli fondi.

Non possono, inoltre, presentare domanda quei soggetti che organizzino Premi o Concorsi collegati o connessi ad altri Premi o Concorsi, nel senso che l'accesso o la partecipazione o l'ottenimento di premi all'uno consente o comporta l'accesso o la partecipazione all'altro.

3. A chi è destinato il Fondo

Il Fondo per l'attuazione del **BANDO PREMI E CONCORSI 2025-2026** è pari a € 500.000,00 (euro cinquecentomila/00) e sarà destinato a:

- a) contributi a sostegno degli stessi Premi e/o Concorsi;
- b) contributi a sostegno della promozione dell'attività di spettacolo dal vivo degli AIE, soci o mandanti aventi diritto di **NUOVO** IMAIE alla data di rendicontazione del tour, selezionati da tali Premi e/o Concorsi. In caso di artista singolo deve essere socio o mandante avente diritto. In caso di duo o complesso musicale il sostegno sarà riconosciuto soltanto per gli artisti soci o mandanti aventi diritto dell'Istituto.

Il C.d.A. provvederà a nominare una Commissione di valutazione esterna, composta da esperti del settore musicale che non si trovino in una condizione di conflitto di interesse. La Commissione di valutazione esterna provvederà ad esaminare i premi e concorsi che hanno presentato istanza e a stilare una graduatoria, attribuendo a ciascun istante un punteggio che sia in linea coerente con i criteri stabiliti dal Bando.

Il Consiglio di Amministrazione individuerà, secondo le indicazioni fornite dalla Commissione di valutazione esterna, fino a esaurimento del Fondo, quei progetti considerati più meritevoli corrispondenti ai criteri di selezione indicati di seguito.

Il Comitato Consultivo Audio sarà il soggetto competente a verificare i requisiti artistici dei vincitori dei Premi e Concorsi che rientreranno nella graduatoria, stilata dalla Commissione di valutazione esterna.

4. Come si presenta la richiesta di contributo a sostegno del Premio e/o Concorso

Con l'invio della domanda di accreditamento, per il contributo di cui al capitolo 7 a favore degli AIE, l'Istante può altresì avanzare richiesta di assegnazione di un contributo a sostegno del Premio e/o Concorso. In tal caso, ai fini della valutazione della domanda, l'Istante dovrà altresì allegare sul portale bandi art. 7:

- a) il regolamento e/o la documentazione comprovante che l'iscrizione al Premio/Concorso è gratuita per gli artisti partecipanti;
- b) prevedere (o avere previsto) nell'ambito della manifestazione uno spazio formativo sui diritti connessi per gli artisti interpreti esecutori finalisti, che potrà anche essere svolto in modalità on line da remoto oppure on demand;
- c) un dettaglio consuntivo dei costi sostenuti nell'ultima edizione, con dichiarazione in calce ai sensi del DPR 445/2000 della veridicità dei costi stessi. Se il concorso è già stato realizzato per l'edizione per la quale si presenta la domanda per il Bando è necessario inviare il dettaglio dei costi definitivi.

Tutta la documentazione dovrà pervenire esclusivamente **tramite il portale dei Bandi Art. 7 a partire dalle ore 10.00 del 3 febbraio 2026 fino alle ore 14:00 del 3 marzo 2026.**

Al momento della presentazione dell'istanza di accreditamento è necessario presentare almeno un programma di massima del Premio e/o Concorso o, nel caso il Premio e/o Concorso fosse già stato realizzato, il programma definitivo.

Nel caso in cui l'Istante fornisca documentazione parziale o incompleta avrà 7 (sette) giorni di tempo, dalla comunicazione del **NUOVOIMAIE**, per fornire gli elementi mancanti, pena la decadenza dell'Istanza e la conseguente eliminazione dalla graduatoria provvisoria a beneficio di coloro che sono posti successivamente nella graduatoria stessa. Al termine della scadenza per le integrazioni, **NUOVOIMAIE**, pertanto, stilerà la graduatoria definitiva comunicando agli Istanti la conferma dell'accREDITamento o la mancata accettazione.

NUOVOIMAIE pubblicherà sul proprio sito la graduatoria definitiva con l'elenco dei soggetti accreditati entro il termine del 7 aprile 2026.

5. Criteri per l'elaborazione della graduatoria dei Premi e/o Concorsi

La graduatoria provvisoria dei progetti verrà elaborata dalla Commissione di Valutazione esterna, tenendo in considerazione i seguenti criteri:

- a) numero delle edizioni svolte;
- b) tipologia, quantità e qualità dei Premi assegnati, con particolare riguardo all'eventuale Premio istituito in memoria di un artista interprete esecutore italiano di chiara fama o Premi dedicati a temi e/o organizzazioni di rilevante valore sociale, civico, etico e di inclusività;
- c) caratteristiche di professionalità della giuria che stabilisce premi e vincitori, con particolare riguardo a giurie che abbiano un numero di componenti superiore a 5, che rappresentino in modo equilibrato competenze ed alte professionalità tra cui, ad esempio, giornalisti/critici musicali, discografici/direttori artistici di una casa discografica, musicisti/cantanti, organizzatori di spettacoli, ecc.;
- d) numero di iscritti e/o partecipanti all'ultima edizione;

- e) eventuale diffusione in diretta e/o differita per mezzo di editori radiotelevisivi locali e/o nazionali della fase finale del Premio e/o Concorso;
- f) la presenza di esibizioni dal vivo senza utilizzo di basi musicali, playback o half playback. L'uso di basi strettamente funzionali al progetto artistico è consentito solo in misura residuale e laddove non sia finalizzato alla sostituzione di artisti;
- g) eguale possibilità e considerazione per i Premi e/o Concorsi di ogni genere musicale e di ogni regione d'Italia. Fermo restando quanto sopra, a parità di merito si terrà conto della data e dell'orario di consegna della domanda.

6. Contributo al Premio e/o Concorso

Il contributo che il **NUOVOIMAIE** concederà per il Premio o Concorso sarà così calcolato, al netto dell'IVA:

- a) pari al 10% del costo sostenuto nell'ultima edizione come da consuntivo costi di cui al capitolo 4 lettera c);
- b) comunque, non superiore a un importo complessivo pari a € 10.000,00 (diecimila/00 euro).

Il totale dell'importo finanziato, calcolato secondo quanto descritto nel capoverso che precede, verrà assegnato a ciascun Istante in base all'ordine di graduatoria fino ad esaurimento del Fondo disponibile, tenendo conto nel computo anche del contributo previsto per l'artista selezionato.

L'erogazione del contributo avverrà successivamente allo svolgimento del Premio o Concorso e comunque successivamente alla comunicazione al **NUOVOIMAIE** a mezzo Portale Bandi Art. 7 degli artisti vincitori da parte dell'organizzatore del premio o concorso, che dovrà avvenire entro e non oltre i 15 giorni successivi alla proclamazione, pena decadenza del contributo. Nel caso in cui il premio/concorso fosse stato realizzato in data antecedente alla pubblicazione del Bando e comunque nell'arco temporale previsto dal Bando stesso, l'organizzatore del premio/concorso dovrà comunicare l'artista vincitore entro i 15 giorni successivi dalla pubblicazione della graduatoria definitiva sul sito web dell'Istituto.

7. Contributo all'artista selezionato dal Premio e/o Concorso

7.1 Il **NUOVOIMAIE**, ricevuta la comunicazione degli artisti vincitori, così come da comunicazione di cui al capitolo 6 che precede, stanzierà un contributo pari ad € 10.000,00 (diecimila/00 euro) in favore del progetto che riguardi quell'artista che risponderà ai seguenti requisiti:

- a) non aver vinto nelle precedenti edizioni il Premio e/o Concorso finanziato – in tal caso saranno considerati gli artisti successivamente classificati in graduatoria;
- b) essere un artista emergente, per tale intendendosi che, alla data di inizio del tour:
 1. non deve aver pubblicato più di 30 registrazioni (complessivamente intese, indipendentemente dal fatto che trattasi di registrazioni di brani cover o inediti o remix, sono fatte salve le tracce "strumentali/instrumental", per tali intendendosi le versioni senza voce di registrazioni con voce pubblicate dall'artista);
 2. deve aver pubblicato, con lo stesso nome artistico con il quale si vuole proporre il tour, almeno 6 registrazioni o 30 minuti di musica complessiva a partire dall'anno precedente alla pubblicazione del bando e comunque, entro e non oltre la data di inizio del tour;
 3. L'organizzatore del Premio o Concorso, contestualmente alla comunicazione degli artisti vincitori deve comunicare a **NUOVOIMAIE**, a mezzo portale Bandi Art. 7, la prova della/delle pubblicazione/i attraverso link di almeno una piattaforma se su supporto digitale, nonché la copertina completa se su supporto fisico, che sarà oggetto di esame da parte della Commissione interna composta dai membri del Comitato Consultivo Audio. L'artista potrà adeguarsi ai requisiti entro e non oltre la data dell'inizio del tour.
Se l'artista non risulterà in possesso dei requisiti, il tour non potrà essere finanziato e si procederà a richiedere al Premio o Concorso di indicare un altro artista, secondo le modalità specificate più avanti in questo capitolo;
- c) per ciascun Artista (o Gruppo Musicale o Formazione Artistica), le registrazioni pubblicate conteggiabili ai fini

dei punti precedenti e conseguentemente il suo progetto di spettacoli, esibizioni o tour, devono essere composti per almeno l'80% da repertorio inedito. Per la musica classica e/o c.d. folkloristica o tradizionale sono da considerarsi inedite anche:

i) Per la musica classica e/o c.d. folkloristica o tradizionale sono da considerarsi inedite anche le elaborazioni originali, certificate da una collecting, di opere di pubblico dominio.

Si richiede l'invio del certificato di riconoscimento dell'elaborazione della società di collecting. La sola richiesta di deposito non sarà valida ai fini del requisito in oggetto.

ii. le esecuzioni di brani di repertorio, qualora almeno uno degli AIE oggetto del progetto musicale si siano classificati tra i primi 3 (tre) posti dei Concorsi musicali presenti nell'elenco allegato. Si richiede invio di attestazione della graduatoria del Concorso;

- d) non sono ammessi progetti live esclusivamente realizzati su basi musicali, playback, half playback, mera diffusione in pubblico di registrazioni musicali, o cover/tribute band. L'uso di basi musicali o sequenze musicali è consentito solo in misura residuale, strettamente funzionale al progetto artistico e non finalizzata alla sostituzione e riduzione dell'organico artistico, tenendo conto delle caratteristiche del genere musicale;
- e) non è previsto alcun limite di età o di genere musicale per la partecipazione al Bando;
- f) essere soci o mandanti di **NUOVOIMAIE** alla data di rendicontazione del tour. In caso di artista singolo deve essere socio o mandante avente diritto, in caso di duo o complesso musicale il sostegno sarà riconosciuto soltanto per gli artisti soci o mandanti aventi diritto dell'Istituto.

7.2 Gli AIE selezionati dal Premio e/o Concorso potranno beneficiare di un solo contributo a sostegno dell'attività di promozione promossa dal presente Bando.

7.3 Il contributo verrà assegnato per ciascun artista in base all'ordine di graduatoria di cui al capitolo 5 che precede, fino ad esaurimento del Fondo disponibile.

7.4 Qualora l'artista vincitore della fase finale del Premio e/o Concorso non avesse i requisiti per beneficiare del contributo di cui al presente articolo, l'Organizzatore del Premio e/o Concorso provvederà ad assegnarlo in ordine di graduatoria o a istituire un apposito Premio da assegnarsi tra gli artisti finalisti, purché motivando al **NUOVOIMAIE** tale scelta.

7.5 A ciascun artista vincitore dei Premi o Concorsi finanziati, **NUOVOIMAIE** invierà una comunicazione in cui verrà chiesto di indicare, entro e non oltre 60 giorni successivi dal ricevimento della suddetta comunicazione, il soggetto idoneo a cui erogare il contributo per l'affidamento di una tournée ovvero il procacciamento di propri spettacoli/concerti e/o esibizioni. Tale soggetto dovrà essere un operatore professionale costituito in forma giuridica, avente per oggetto sociale l'organizzazione di spettacoli, già costituito o operante al 31 dicembre 2024, che non sia stato componente della giuria o che abbia collaborato con l'organizzazione del Premio e/o Concorso.

7.6 Il soggetto indicato dall'artista di cui al paragrafo che precede dovrà presentare al **NUOVOIMAIE** sul Portale Bandi Art. 7 il progetto di esibizioni, spettacoli o tour, anteriormente all'avvio di questi, che dovrà essere realizzato entro e non oltre i 12 mesi successivi dalla data di comunicazione del **NUOVOIMAIE** all'artista selezionato di cui al paragrafo che precede. Detto progetto dovrà rispettare i seguenti requisiti:

- a) prevedere minimo 5 esibizioni dal vivo, anche fuori dal territorio italiano;
- b) garantire a ciascun singolo musicista coinvolto nelle esibizioni un costo aziendale minimo di € 350,00 (trecentocinquanta/00 euro), comprensivo di compenso, contributi previdenziali, e rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio;
- c) le esibizioni dovranno avere, mediamente, una durata non inferiore a 30 minuti, e in caso di esibizione come "opening act" dovranno essere di durata superiore a 20 minuti;
- d) nessuna somma, contributo o rimborso, a nessun titolo, potrà essere richiesta all'artista;
- e) il soggetto indicato dall'artista potrà prevedere un compenso pari a € 1.500,00 (millecinquecento/00 euro) allo scopo di promuovere gli spettacoli dell'artista o la sua attività.

Si chiarisce che l'artista/band/formazione che ha pubblicato i fonogrammi deve corrispondere per almeno i 2/3 (due/terzi) all'artista/band/formazione che si esibisce in tour.

8. Erogazione contributo e rendicontazione

L'erogazione del contributo avverrà, previa presentazione di regolare documento contabile, successivamente

allo svolgimento del programma, 40 giorni dopo la presentazione della rendicontazione completa e conforme dei costi sostenuti che dovranno essere almeno pari o superiori alla cifra di € 8.500,00 (ottomilacinquecento/00 euro), al netto della cifra di € 1.500,00 (millecinquecento/00 euro) destinata all'organizzatore del tour, che non dovrà essere rendicontata. La rendicontazione delle esibizioni dovrà essere presentata tramite il portale dei Bandi art. 7 entro 60 giorni dalla data dell'ultima esibizione del tour (quinta esibizione da calendario), pena la decadenza del contributo.

Tale rendicontazione dovrà consistere nel dettagliato elenco dei costi sostenuti, con allegati i documenti fiscali e contabili comprovanti i costi e con l'autodichiarazione in calce redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità delle informazioni rese.

In particolare, la documentazione a consuntivo dovrà prevedere:

1. documento contabile (o della cooperativa) riferito al compenso degli artisti;
2. certificato di agibilità INPSexENPALS attestante l'avvenuto rispetto delle pratiche previdenziali;
3. la prova del pagamento dei musicisti (invio di copia del bonifico o di altro documento attestante il pagamento) che dovrà essere fornita contestualmente ai documenti di cui al punto 1 che precede o al massimo entro 30 giorni dalla data di pagamento di contributo da parte di **NUOVOIMAIE**. Sono espressamente vietati pagamenti in contanti, in quanto non garantiscono la tracciabilità. Il mancato adempimento di questa disposizione comporterà l'esclusione dell'organizzatore del tour dai successivi Bandi settore musica di **NUOVOIMAIE**, fatto salvo il diritto di **NUOVOIMAIE** di richiedere la restituzione integrale del contributo.

Saranno ammesse istanze di anticipo fino al 50% dell'importo stanziato; l'anticipo verrà erogato solo dietro presentazione della rendicontazione di 3 date (esibizioni), altrimenti sarà ammessa l'erogazione del 100% dell'importo stanziato solo a fronte di sottoscrizione di fidejussione bancaria a favore del **NUOVOIMAIE** che preveda la rinuncia alla preventiva escussione dell'obbligato principale anche in deroga all'art. 1944 del Codice Civile.

Qualora il progetto di spettacoli ed esibizioni dell'artista non dovesse essere realizzato in tutto o in parte entro i termini previsti dal Bando o la rendicontazione presentata non fosse conforme, **NUOVOIMAIE** procederà, d'ufficio, con l'escussione della fidejussione o il recupero dell'anticipo erogato.

9. Compiti e funzioni del Consiglio di Amministrazione

Ogni diversa interpretazione, che si potrà riscontrare nel corso di svolgimento del presente Bando, sarà affidata, dietro presentazione di adeguata istruttoria, al Consiglio di Amministrazione che assumerà le decisioni conseguenti, anche in ragione della maggiore correttezza delle attività dell'Istituto e a garanzia degli stessi partecipanti al Bando.

Inoltre, il C.d.A. prenderà atto dell'artista comunicato dal Premio e Concorso quale vincitore e ratificherà l'organizzatore del relativo tour, indicato dall'artista.

10. Decadenza e sospensione dei contributi

Ogni contributo disciplinato dal seguente Bando è decaduto dall'ottenimento dello stesso qualora:

- a) dall'esame della rendicontazione attestante i costi, dovessero risultare documenti falsi o contraffatti;
- b) dall'esame della documentazione non risulti la retribuzione dovuta nonché il certificato di agibilità;
- c) dall'esame della documentazione attestante la realizzazione del progetto, ovvero dall'esame effettuato in conformità al presente Bando dovesse risultare la non veridicità di quanto dichiarato;
- d) dall'esame della documentazione dovesse risultare che sussistano le condizioni di cui al capitolo 2 contrariamente a quanto dichiarato inizialmente dal richiedente il contributo;
- e) il progetto non venisse realizzato entro i termini stabiliti o in subordinata entro 12 mesi dalla comunicazione del contributo all'artista selezionato.

Il Consiglio di Amministrazione, su istanza degli uffici, accerta la sussistenza delle condizioni di decadenza, delibera il provvedimento di decadenza al contributo di quei progetti che si trovino nelle condizioni di cui ai punti da a) a e) che precedono.

Fermo restante l'obbligo gravante sul richiedente il contributo di comunicare ogni eventuale variazione inerente al progetto, qualora le variazioni siano tali da modificare o snaturare il progetto iniziale, il Consiglio di Amministrazione potrà sospendere il contributo e convocare per chiarimenti il richiedente, riservato ogni provvedimento.

Contatti per chiarimenti

Per informazioni si potrà contattare telefonicamente il **NUOVOIMAIE** dal lunedì al venerdì, dalle ore 10:00 alle 20:00 al numero

06-46208888

oppure inviare una mail a promozione@nuovoimaie.it

Gli uffici saranno disponibili a dare informazioni fino alle ore 17.00 del giorno precedente alla scadenza delle domande. In caso di giorno festivo la scadenza si intende anticipata all'ultimo giorno feriale del calendario prima della scadenza dei termini. Conseguentemente sarà cura dell'Istante contattare gli uffici nei tempi congrui, utili al rispetto delle scadenze di presentazione delle domande. Pertanto, qualora l'Istante si rivolga agli uffici a ridosso delle scadenze, non verrà garantita l'assistenza necessaria.

ELENCO CONCORSI MUSICALI – BANDO PREMI E CONCORSI 2025-2026

Concorsi e premi di musica classica

ALESSANDRIA, ITALY "Michele Pittaluga" International Classical Guitar and Composition Competition

AUCKLAND, NEW ZEALAND "Michael Hill" International Violin Competition

AUGSBURG, GERMANY International Violin Competition Leopold Mozart

BANFF, CANADA Banff International String Quartet Competition

BARCELONA, SPAIN Maria Canals International Music Competition

BEIJING, CHINA Beijing International Music Competition

BELGRADE, SERBIA International Jeunesses Musicales Competition

BERLIN, GERMANY International Max Rostal Competition for Viola and Violin

BESANÇON, FRANCE International Competition for Young Conductors

BILBAO, SPAIN International Voice Competition of Bilbao-Bizkaia "Pedro M^a. Unanue"

BOLZANO, ITALY "Ferruccio Busoni" International Piano Competition

BONN, GERMANY International Telekom Beethoven Competition

BORDEAUX, FRANCE Bordeaux International String Quartet Competition

BRATISLAVA, SLOVAK REPUBLIC International Johann Nepomuk Hummel Piano Competition

BRESCIA, ITALY "Città di Brescia" International Violin Competition

BRUSSELS, BELGIUM Queen Elisabeth Competition

BUCHAREST, ROMANIA George Enescu International Competition

BUCHAREST, ROMANIA The International Grand Prix of Romania" Trophaeum Artis Cantorum"

BUDAPEST, HUNGARY Budapest International Music Competitions

BYDGOSZCZ, POLAND Paderewski International Piano Competition

CALGARY, CANADA Honens Piano Competition

CHARTRES, FRANCE International Organ Competition "Grand Prix de Chartres"

CLEVELAND, UNITED STATES Cleveland International Piano Competition

COLOGNE, GERMANY International Music Competition Cologne

DORTMUND, GERMANY International Schubert Competition Dortmund

DUBLIN, IRELAND Dublin International Piano Competition

DUBLIN, IRELAND Veronica Dunne International Singing Competition

DÜSSELDORF, GERMANY The Aeolus International Competition for wind instruments

EINDHOVEN, NETHERLANDSTROMP International Percussion Competition Eindhoven

EPINAL, FRANCE International Piano Competition

GENEVA, SWITZERLAND Geneva International Music Competition

GENOA, ITALY International Violin Competition "Premio Paganini"

GLASGOW, UNITED KINGDOM Scottish International Piano Competition

GRAZ, AUSTRIA International Competition "Franz Schubert and Modern Music"

HACHIOJI, JAPAN The Gaspar Cassado International Violoncello Competition

HAMAMATSU, JAPAN The Hamamatsu International Piano Competition

HAMAMATSU CITY, SHIZUOKA, JAPAN Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka

HANNOVER, GERMANY Joseph Joachim International Violin Competition Hannover

HELSINKI, FINLAND "Jean Sibelius" International Violin Competition

HELSINKI, FINLAND International Maj Lind Piano Competition

HELSINKI, FINLAND The Mirjam Helin International Singing Competition

HERTOGENBOSCH, NETHERLANDS International Vocal Competition 's-Hertogenbosch

HONG KONG, CHINA Hong Kong International Piano Competition

INDIANAPOLIS, UNITED STATES International Violin Competition of Indianapolis

JAÉN, SPAIN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION PRIZE "JAÉN"

JEJU, SOUTH KOREA Jeju International Brass Competition

KATOWICE, POLAND Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors

KATRINEHOLM, SWEDEN Swedish International Duo Competition

KIEV, UKRAINE International Competition for Young Pianists in Memory of Vladimir Horowitz

KOBE, JAPAN Kobe International Flute Competition

LEEDS, UNITED KINGDOM Leeds International Piano Competition

LEIPZIG, GERMANY International Johann Sebastian Bach Competition

LICHTENBERG, GERMANY International Violin Competition Henri Marteau

LUDWIGSLUST, GERMANY International Double Bass Competition "Johann Matthias Sperger"

LUXEMBOURG, LUXEMBOURG International Percussion Competition Luxembourg

LYON, FRANCE Lyon International Chamber Music Competition

MANCHESTER, UNITED KINGDOM James Mottram International Piano Competition

MARKNEUKIRCHEN, GERMANY International Instrumental Competition

MELBOURNE, AUSTRALIA Melbourne International Chamber Music Competition

MIAMI, UNITED STATES Dranoff International 2 Piano Competition

MONTREAL, CANADA Canadian International Organ Competition

MONTREAL, CANADA Concours musical international de Montréal (CMIM)

MONZA, ITALY "Rina Sala Gallo" International Piano Competition

MOSCOW, RUSSIA International Tchaikovsky Competition

MUNICH, GERMANY ARD International Music Competition

NINGBO, CHINA China International Vocal Competition

NORRKÖPING, SWEDEN Wilhelm Stenhammar International Music Competition

ODENSE, DENMARK Carl Nielsen International Music Competition

ORLEANS, FRANCE Orleans International Piano Competition

OSAKA, JAPAN Osaka International Chamber Music Competition

OSLO, NORWAY The Queen Sonja International Music Competition

PARIS, FRANCE International Contest Long-Thibaud-Crespin

PARMA, ITALY "Arturo Toscanini" International Conducting Competition

PINEROLO, ITALY International Chamber Music Competition "Pinerolo e Torino - Città metropolitana"

PORCIA, ITALY International Competition "Citta di Porcia"

POZNAN, POLAND "Henryk Wieniawski" International Violin Competition

PRAGUE, CZECH REPUBLIC Prague Spring International Music Competition

PRETORIA, SOUTH AFRICA Unisa International Music Competitions

QINGDAO, CHINA China International Violin Competition

REGGIO EMILIA, ITALY International String Quartet Competition "Premio Paolo Borciani"

RIO DE JANEIRO, BRAZIL BNDES International Piano Competition of Rio de Janeiro

SALZBURG, AUSTRIA International Mozart Competition Salzburg

SANTANDER, SPAIN Paloma O'Shea Santander International Piano Competition

SENDAI, JAPAN Sendai International Music Competition

SEOUL, SOUTH KOREA Seoul International Music Competition

SHENZHEN, CHINA China Shenzhen International Piano Concerto Competition

SION, SWITZERLAND Tibor Varga International Violin Competition Sion Valais

ST. MAURICE, SWITZERLAND International Organ Competition, Saint-Maurice d'Agaune

ST. PETERSBURG, RUSSIA Elena Obraztsova International Competition of Young Opera Singers

SYDNEY, AUSTRALIA Sydney International Piano Competition of Australia

TAKAMATSU, JAPAN Takamatsu International Piano Competition

TBILISI, GEORGIA Tbilisi International Piano Competition

TEL AVIV, ISRAEL The Arthur Rubinstein International Piano Master Competition Founded by Jan Jacob Bistrizky

TERNI, ITALY "Alessandro Casagrande" International Piano Competition

THESSALONIKI, GREECE "Giorgos Thymis" International Piano Competition

TOKYO, JAPAN International Organ Competition Musashino-Tokyo

TOKYO, JAPAN Tokyo International Music Competition for Conducting

TONGYEONG, SOUTH KOREA ISANGYUN Competition

TOULOUSE, FRANCE International Singing Competition of Toulouse

TROMSØ, NORWAY Tromsø Top of the World International Piano Competition

TRONDHEIM, NORWAY Trondheim International Chamber Music Competition and Academy

UTRECHT, NETHERLANDS International Franz Liszt Piano Competition

VALENCIA, SPAIN Valencia International Piano Competition "Iturbi Prize"

VERCELLI, ITALY Concours International de Musique Gian Battista Viotti

VEVEY, SWITZERLAND Clara Haskil International Piano Competition

VIENNA, AUSTRIA "Fritz Kreisler" International Violin Competition

VIENNA, AUSTRIA International Beethoven Piano Competition Vienna

VILNIUS, LITHUANIA International M.K. Ciurlionis Piano and Organ Competition

VIÑA DEL MAR, CHILE International Musical Competition "Dr. Luis Sigall"

WARSAW, POLAND The International Fryderyk Chopin Piano Competition

WARSAW, POLAND Witold Lutoslawski International Cello Competition

WEIMAR, GERMANY Weimar International Music Competitions

XIAMEN, CHINA The China International Piano Competition

YEREVAN, ARMENIA Aram Khachaturian International Competition

ZAGREB, CROATIA International "Vaclav Huml" Violin Competition

ZURICH, SWITZERLAND "Géza Anda" International Piano Competition

ZWICKAU, GERMANY "Robert Schumann" International Competition

Concorso Severino Gazzeloni

Concorso Flautistico Krakamp

Palmi, Italy Concorso Francesco Cilea di Palmi

Roma, Italy Premio internazionale Valentino Bucchi

Roma, Italy Premio Nazionale della Arti promosso dal MIUR (Premio Claudio Abbado)

Idoneità nei Concorsi a cattedra per i Conservatori di Musica

Idoneità nei concorsi per l'accesso alle graduatorie di Istituto nei Conservatori di Musica

Idoneità nei concorsi per l'accesso ai posti nelle Orchestre sinfoniche della Comunità Europea

Musica da Camera

- Asia-Pacific Chamber Music Competition for piano trios and string quartets (Melbourne, Australia)]
- Chesapeake Chamber Music Competition (Maryland, USA)
- Duo Entendre Composition Competition for French horn and piano (Newcastle, Australia)
- Henri Tomasi International Woodwind Quintet Competition (Marseille, France)
- International Chamber Music Competition Hamburg for piano trios and string quartets (Hamburg, Germany)
- International Contest–Festival of Chamber Ensemble Performance (Magnitogorsk, Russia)
- International String Quartet Competition Radom Chamber Orchestra (Radom, Poland)
- Melbourne International Chamber Music Competition (Melbourne, Australia)
- ON STAGE International Classical Music Competition (Online Competition)
- Premio Paolo Borciani, International String Quartet Competition (Reggio Emilia, Italy)
- St Martin's Chamber Music Competition (London, UK)
- "Salieri - Zinetti" International Chamber Music Competition (Verona/ Mantova, Italy)
- Sydney Eisteddfod Musica Viva Chamber Music Award (Sydney, Australia)
- Terem Crossover International Music Competition instrumental ensembles (Saint-Petersburg, Russia)
- Trondheim International Chamber Music Competition (Trondheim, Norway)

Corale/voce

- International Early Music Vocal Competition "Canticum Gaudium", Poznan, Poland
- American Protege International Vocal Competition (USA)
- Australian Concerto and Vocal Competition (Townsville, Australia)
- Barry Alexander International Vocal Competition (USA)
- BBC Singer of the World competition (Cardiff, Wales)
- Concurs Internacional de cant Jaume Aragall (Barcelona, Spain)
- Concours International Nei Stemmen (Luxemburg City, Luxemburg)
- Elizabeth Connell Prize International Singing Competition for Sopranos
- European Grand Prix for Choral Singing
- International Johann Sebastian Bach Competition (Leipzig, Germany)
- International Hans Gabor Belvedere Singing Competition (Vienna, Austria)
- International Tchaikovsky Competition (Moscow, Russia)
- International Vocal Competition 's-Hertogenbosch ('s-Hertogenbosch, Netherlands)
- International Voice Competition - Gerda Lissner Foundation (New York, USA)
- Jan, Edward, Józefina Reszke Vocal Competition
- Joan Sutherland & Richard Bonyngel Bel Canto Award
- The Klaudia Taev International Competition for Young Opera Singers (Pärnu, Estonia).
- Lotte Lehman League Art Song Contest
- The Mirjam Helin International Singing Competition (Helsinki, Finland)
- Montserrat Caballe International Singing Competition (Zaragoza, Spain)
- National Anthem Bicentennial (Fort McHenry, USA)
- Operalia, The World Opera Competition (Paris, France)
- Prague Christmas (Prague, Czech Republic)
- Queen Elisabeth Music Competition (Brussels, Belgium)
- Queen Sonja International Music Competition (Oslo, Norway)

Composizione

- Alexander Zemlinsky Prize for Composition (Cincinnati, USA)
- ARBORETUM Krzysztof Penderecki International Composers' Competition (Radom, Poland)
- "Città di Udine" International Composition Competition (Udine, Italy)

- Competition for Young Composers dedicated to Maestro Gian Carlo Menotti (Spoleto, Italy)
- Fifteen-Minutes-of-Fame (New York City, USA)
- Gardner Composition Competition (American Viola Society, USA)
- Gaudeamus International Composers Award (Netherlands)
- George Enescu International Composition Contest (Bucharest, Romania)
- Henryk Mikołaj Górecki International Composers Competition (Cracow, Poland)
- International Antonín Dvořák Composition Competition (Prague, Czech Republic)
- International Uuno Klami Composition Competition (Kotka/Kouvola, Finland)
- Isla Verde Bronces International Brass Composition Contest (Córdoba, Argentina)
- Kazimierz Serocki International Composers' Competition (Warsaw, Poland)
- Lake George Music Festival Composition Competition (New York, USA)
- Midi & MP3 Composition Music Contest for Composers
- Northwest Indiana Symphony Composition Competition (Indiana, USA)
- PARMA Student Composer Competition (North Hampton, USA)
- Project Trio Composition Competition (Brooklyn, USA)
- Queen Elisabeth Music Competition (Brussels, Belgium)
- 60x60 - International (New York, USA)
- RED NOTE New Music Festival Composition Competition (Illinois, USA)
- Reveille Trumpet Collective Composition Prize
- SAMADIS International Composition Competition (New York City, USA)
- SAYAT NOVA International AGBU Composition Competition (Paris, France)
- Tōru Takemitsu Composition Award (Tokyo, Japan)
- Zvi Zeitlin Memorial International Composer's Competition

Direzione

- Audite International Conducting Competition (Poland)
- Cadaqués Orchestra International Conducting Competition (Spain)
- Donatella Flick Conducting Competition (UK)
- Guido Cantelli Conducting Competition (Italy)
- Gustav Mahler Conducting Competition (Germany)
- International Besançon Competition for Young Conductors (France)
- Jorma Panula Conducting Competition (Finland)

- Leeds Conductors Competition (UK)

Generale/ misti

- The American Prize (Connecticut, USA)
- The American Protege Showcase at Stern Competition (New York, USA)
- Cleveland Aradhana - South Indian Classical Music Competition (Cleveland, USA)
- E-Gré National Music Competition (Brandon, Canada)
- EUROPAfest (Bucharest, Romania)
- Franz Schubert and Modern Music International Music Competition, Graz
- Geneva International Music Competition
- International Crescendo Music Awards Competition (Tulsa, USA)
- Long-Thibaud-Crespin Competition (previously International Marguerite Long-Jacques Thibaud Competition; Paris, France)
- ON STAGE International Classical Music Competition (Online Competition)
- Rising Stars Grand Prix - International Music Competition (Berlin, Germany)
- SVIRÉL International Music Competition and Festival for Soloists and Chamber Groups (Slovenia)
- Naumburg Competition (New York, USA)
- Washington International Competition (Washington, USA)
- The World Competition (entirely online; New York & Bologna)

Strumentali

- "Arrasate Hiria" International Accordion Competition (Arrasate, Spain)
- ARD International Music Competition (Munich, Germany)
- Australian Concerto and Vocal Competition (Townsville, Australia)
- Budapest International Guitar Competition (BIGC; Budapest, Hungary)
- Classica Nova International Music Competition (Hannover, Germany)
- Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory Competition (Berlin, Germany)
- The 1st International IMMA Records Classical Music Competition
- Gaudeamus Competition (Netherlands)
- International Guitar Competition & Festival (Berlin, Germany)
- International Performers Competition Brno (Brno, Czech Republic)
- Italy Percussion Competition (Montesilvano Pescara)

- Leos Janacek International Competition (Brno, Czech Republic)
- Montreal International Music Competition (Montreal, Canada)
- Matosinhos International Competition (Online)
- Quebec Music Competition (Montreal, Quebec, Canada) Live and Online
- Queen Elisabeth Music Competition (Brussels, Belgium)
- TROMP international music competition & Festival (Eindhoven, Netherlands)

Musicologia

- Annual Musicology Competition (Worldwide)

Pianoforte/tastiere

- Aarhus International Piano Competition (Aarhus, Denmark)
- Ambitus Orgelconcours (The Netherlands)
- American Paderewski Piano Competition (Los Angeles, USA)
- American Protege International Piano and Strings Competition (USA)
- Anton Rubinstein Competition (Dresden, Germany)
- Arthur Rubinstein International Piano Competition (Tel Aviv, Israel)
- Astral National Auditions (Philadelphia, USA)
- BNDES International Piano Competition (Rio de Janeiro, Brazil)
- Bradshaw and Buono International Piano Competition (New York, USA)
- César Franck International Piano Competition (Brussels, Belgium)
- Ciutat de Carlet International Piano Competition (Valencia, Spain)
- Clara Haskil International Piano Competition (Vevey, Switzerland)
- Cleveland International Piano Competition (Cleveland, USA)
- Concours Géza Anda (Zurich, Switzerland)
- Dallas Chamber Symphony International Piano Competition (Dallas, USA)
- The Dranoff International Two Piano Foundation (Dallas, USA)
- Dublin International Piano Competition (Dublin, Ireland)
- EPTA - International Piano Competition Svetislav Stančić (Zagreb, Croatia)
- Eugen d'Albert International Music Competition (Giubiasco, Switzerland)
- Ferruccio Busoni International Piano Competition (Bolzano, Italy)
- Gina Bachauer International Piano Competition (Salt Lake City, USA)
- Hamamatsu International Piano Competition (Hamamatsu, JP)

- Hilton Head International Piano Competition (Hilton Head Island, SC, USA)
- Holland International Piano Competition (The Hague, Netherlands)
- Honens International Piano Competition (Calgary, Canada)
- International Piano Competition "Johann Sebastian Bach" Würzburg / Germany
- International Beethoven Piano Competition Vienna (Internationaler Beethoven Klavierwettbewerb Wien; Vienna, Austria)
- International Chopin Piano Competition (Poland)
- International Cochran Piano Competition (Poland/Australia)
- International Ettore Pozzoli Piano Competition (Seregno, Italy)
- International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht, Netherlands)
- International Geelvinck Fortepiano Concours (Amsterdam, The Netherlands)
- International Goedicke Organ Competition (Moscow, Russia)
- International Johann Sebastian Bach Competition (organ; Leipzig, Germany)
- International Mozart Piano Competition (Frascati (Rome), Italy)
- International Mozart Piano Competition (Salzburg, Austria)
- International Piano Competition for Outstanding Amateurs (Paris, France)
- International Tchaikovsky Competition (Russia)
- ISANGYUN Competition (Seoul, South Korea)
- José Iturbi International Piano Competition (Los Angeles, USA)
- Karlovac International Piano Competition (Karlovac, Croatia)
- Lagny-sur-Marne International Piano Competition (Lagny, France)
- Kerikeri National Piano Competition (Kerikeri, New Zealand)
- Leeds International Pianoforte Competition (Leeds, UK)
- Maria Canals International Music Competition (Barcelona, Spain)
- Olga Kern International Piano Competition (Albuquerque, New Mexico, USA)
- ON STAGE International Classical Music Competition (Online Competition)
- Paloma O'Shea International Piano Competition (Madrid, Spain)
- Panama International Piano Competition (Panama City, Panama)
- Peabody Mason International Piano Competition (Boston, USA)
- Petr Eben International Organ Competition (Opava, Czech Republic)
- Pilar Bayona Piano Competition (Spain)
- Quebec Music Competition (Montreal, Quebec, Canada) Live and Online
- Queen Elisabeth Music Competition (Belgium)

- San Antonio International Piano Competition, (San Antonio Texas, USA)
- Seattle Symphony Piano Competition (Seattle, Washington, USA)
- Sendai International Music Competition (Sendai, Japan)
- The Shean Piano Competition (Edmonton, Alberta, Canada)
- St Albans International Organ Competition (St Albans, UK)
- Sussex International Piano Competition (Worthing, UK)
- Sydney International Piano Competition (Sydney, Australia)
- US New Star Piano Competition (San Jose, USA)
- Valencia International Piano Competition Prize Iturbi (Valencia, Spain)
- Van Cliburn International Piano Competition (Fort Worth, USA)
- Young Pianist of the North International competition (Newcastle upon Tyne, UK)
- World International Piano Competition (Santa Fe, USA)

Strumenti ad arco

- Klaipeda International Cello Competition (Klaipeda, Lithuania)
- American Protege International Piano and Strings Competition (USA)
- Animato International Violin Competition (Brisbane, Australia)
- Città di Brescia International Violin Competition (Brescia, Italy)
- Henryk Wieniawski Violin Competition (Poznań, Poland)
- International Arthur Grumiaux Competition for Young Violinists (Namur, Belgium)
- International Brahms Competition (Pörtlach am Wörthersee, Austria)
- International Fritz Kreisler Competition (Vienna, Austria)
- International Jean Sibelius Violin Competition (Helsinki, Finland)
- International Tchaikovsky Competition (Moscow, Russia)
- International Violin Competition Henri Marteau (Lichtenberg and Hof, Germany)
- International Violin Competition of Indianapolis (Indianapolis, USA)
- ISANGYUN Competition (Tongyeong, South Korea)
- Klein Competition (San Francisco, USA)
- Lionel Tertis International Viola Competition (Isle of Man, UK)
- Maurice Vieux International Viola Competition (France)
- Michael Hill International Violin Competition (New Zealand)
- Menuhin Competition (Switzerland in 2018)
- Moscow International David Oistrakh Violin Competition (Moscow, Russia)

- Paganini International Competition (Genoa, Italy)
- Primrose International Viola Competition (Albuquerque, New Mexico)
- Quebec Music Competition (Montreal, Quebec, Canada) Live and Online
- Queen Elisabeth Music Competition (Belgium)
- Rostropovich International Cello Competition (Paris, France)
- Sendai International Music Competition (Sendai, Japan)
- The Shean Strings Competition (Edmonton, Alberta, Canada)
- STREICHWERK International String Competition (Berlin, Germany)
- Washington International Competition for Strings (Washington, DC, USA)
- Windsor International String Competition (Windsor, UK)

Strumenti a fiato

- American Protege International Woodwinds and Brass Competition (USA)
- Austral National Auditions (Philadelphia, USA)
- International Crescendo Music Awards Competition (Tulsa USA)
- International Flute Competition Camerata Strumentale (Timișoara, Romania)
- Henri Tomasi International Woodwind Quintet Competition (Marseille, France)

Giovani musicisti

- American Protege International Music Talent Competition (USA)
- Australian Youth Classical Music Competition (Geelong, Australia)
- Antonio Janigro International Cello Competition (Croatia)
- Balys Dvarionas International Competition for Young Pianists and Violinists (Lithuania)
- Boris Christoff International Competition for Young Singers (Sofia, Bulgaria)
- Brisbane Youth Music Festival (Brisbane, Australia)
- Città di Barletta Young Musician International Competition (Barletta, Italy)
- Jeunesses Musicales International (Various)
- Gregynog Young Musicians Competition (Wales, UK)
- International Competition for Young Classical Guitarists (Siracusa, Italy)
- BBC Young Musician of the Year (UK)
- Chetham's Flute Competition (Manchester, UK)
- Cologne International Piano Festival and competition for young Pianists (Cologne, Germany)

- Concours de Genève Prix international d'interprétation & de composition (Geneva, Switzerland)
- Concours International de Musique et des Beaux Arts (Quebec, Canada)
- Elena Obraztsova International Competition for young opera singers (St. Petersburg, Russia)
- Festival for Creative Pianists (USA)
- Fischhoff National Chamber Music Competition (Indiana, USA)
- Gillet-Hugo Fox Competition - Bassoon and Oboe competition (USA)
- Forte International Music Competition and Festivals
- Hugo Kauder Society-International Music Competition (New Haven, USA)
- International Arthur Grumiaux Competition for Young Violinists (Namur, Belgium)
- International Carl Bechstein Piano Competition (various, Europe)
- International Chamber Music Competition for ensembles 20-30yrs (Wollongong, Australia)
- International Russian Rotary Children Music Competition (Russia)
- International Tchaikovsky Competition for Young Musicians (Moscow, Russia)
- International Independent Music Competition "Individualis" (Ukraine)
- International Johann Sebastian Bach Competition (Leipzig, Germany)
- Johansen International Competition for Young String Players (Washington DC, USA)
- Midwest Young Artists Discover National Chamber Music Competition (Illinois, USA)
- National Young Artist Competition (Charleston, USA)
- National Arts Centre Orchestra Bursary Competition (Ottawa, Canada)
- Olympic Challenge Competition (children; Montclair, USA)
- New York International Piano Competition (New York, USA)
- PianoArts North American Piano Competition for High School and College Students (USA)
- Prague Spring International Music Competition (Prague, Czech Republic)
- Quebec Music Competition (Montreal, Quebec, Canada)
- RESEO Award (Brussels, Belgium)
- The Respighi Prize Music Competition for Young Composers & Soloists (New York, USA)
- Russian Music Competition (USA)
- Saint Paul String Quartet Competition (USA)
- Stulberg International String Competition (USA)

- Sydney Eisteddfod (Sydney, Australia)
- Tartini Music Competition for violin (Piran, Slovenia)
- Vandoren Emerging Artist Competition - Saxophone and Clarinet (USA)
- VSA International Young Soloists Competition (Washington, DC, USA)
- Wideman Piano Competition (Shreveport, USA)
- William C. Byrd Young Artist Competition (Flint, USA)
- Yehudi Menuhin International Competition for Young Violinists (London and Beijing)
- Young Talents with Orchestra, competition for violin and piano with orchestra (Milan, Italy)

Concorsi e premi di musica popolare/tradizionale

- Premio città di Loano per la musica tradizionale
- Suonare a Folkest
- Premio Andrea Parodi
- Targhe Tenco
- Premio nazionale World e Folk
- Premio Musica nelle aie
- Orpheus award-Italia award
- PIF Castelfidardo

Pubblicato sul sito web del NUOVOIMAIE in data 21 gennaio 2026