

SETTORE MUSICALE BANDO PRODUZIONE NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE 2025-2026 – M-PD26

Il **NUOVOIMAIE** ha deciso di costituire un fondo di € 1.000.000,00 (unmilione/00 euro) denominato **“NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE 2025-2026”** destinato a valorizzare, promuovere e supportare il lavoro degli artisti interpreti esecutori (di seguito anche AIE), soci e mandanti aventi diritto dell’Istituto e del relativo patrimonio materiale e immateriale. Lo scopo è implementare l’offerta e la produzione culturale degli AIE mediante progetti artistico-culturali di creazione, promozione e distribuzione di nuove produzioni discografiche e di sostenere l’ingaggio di musicisti turnisti nella realizzazione di tali progetti.

Il bando è diviso in due diverse sezioni:

- a) **“NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE ORIGINALI”**, cui è destinato un fondo di € 860.000,00 (ottocentosessantamila/00 euro) avente per oggetto un repertorio prevalentemente inedito (mai pubblicato);
- b) **“NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE DI OPERE DI PUBBLICO DOMINIO”**, cui è destinato un fondo di € 140.000,00 (centoquarantamila/00 euro) avente per oggetto un repertorio unicamente e interamente di opere di pubblico dominio.

La partecipazione a una sezione del bando esclude la partecipazione all’altra sezione.

Per qualunque informazione, corrispondenza, documentazione progetto compreso eventuale documento contabile per l’incasso del contributo, è **obbligatorio, da parte dell’Istante, indicare sempre nell’oggetto della comunicazione il codice di riferimento del Bando e il numero di protocollo della domanda.**

Il codice del Bando nuove produzioni discografiche 2025-2026 – settore musicale è il seguente: **M-PD26.**

Il protocollo sarà assegnato direttamente dal [Portale Bandi art. 7](#) al momento della presentazione della domanda.

In assenza dell’indicazione del codice del Bando nonché del protocollo della domanda, l’Istituto non sarà nelle condizioni di prendere in considerazione le comunicazioni e i relativi documenti.

CAPITOLI

1. Chi può presentare la domanda

I soggetti che intendono presentare la domanda di partecipazione al presente Bando devono avere i

seguenti requisiti:

- a) essere una società (di persone o di capitale) o una ditta Individuale, entrambi con codice Ateco relativo alla produzione e commercializzazione discografica, o un'associazione con oggetto sociale (nello statuto o atto costitutivo) la possibilità di realizzare una produzione e commercializzazione discografica. In ogni caso, il soggetto che presenta la domanda dovrà essere costituito da almeno tre anni a far data dalla pubblicazione del Bando;
- b) aver pubblicato negli ultimi 3 anni, a decorrere dalla data di pubblicazione del Bando, almeno 15 fonogrammi (minimo 5 in ciascun anno di riferimento), o in alternativa 60 minuti di musica complessiva (minimo 20 minuti in ciascun anno di riferimento);
- c) rispettare la normativa vigente in materia di rapporti di lavoro;
- d) essere in regola con i versamenti contributivi nei confronti degli enti previdenziali;
- e) non avere in corso contenziosi con gli enti previdenziali ed assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive pendenti dinanzi all'autorità giudiziaria e/o procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca per indebita percezione di risorse pubbliche.

Il mancato possesso anche di uno solo dei requisiti indicati, comporterà la non ammissibilità alla valutazione della proposta progettuale.

2. Chi non può presentare la domanda

Non potranno presentare domanda i seguenti soggetti:

- a) enti pubblici o soggetti a partecipazione pubblica;
- b) coloro che nel Codice Etico vengono indicati in conflitto di interesse o incompatibilità rispetto all'assegnazione di fondi ex art. 7 Legge 93/92, ovvero di qualunque altro Fondo dovesse istituire il **NUOVOIMAIE** (<https://www.nuovoimaie.it/wp-content/uploads/2020/01/Codice-Etico.pdf>);
- c) coloro che siano stati condannati, ancorché con pena non definitiva, in relazione a fatti commessi in danno di IMAIE connessi all'accesso ai fondi dei compensi di cui all'art. 7 Legge 93/92, ovvero che siano semplicemente rinviati a giudizio, nell'ipotesi in cui il giudizio stesso non sia stato ancora definito;
- d) tutti i soggetti non indicati nei criteri di accesso al Fondo, descritti nel capitolo 1.

3. Contributi alle proposte discografiche

Per ciascuna proposta sarà corrisposto dal **NUOVOIMAIE** un contributo massimo di € 7.000,00 (euro settemila/00), come di seguito riportato:

- fino ad un massimo di € 5.000,00 (euro cinquemila/00) per la realizzazione del progetto discografico;
- fino ad un massimo di € 2.000,00 (euro duemila/00) per il pagamento del cachet riservato ai turnisti.

4. Come si presenta la domanda per la partecipazione

I soggetti che rispondono ai requisiti sopra descritti potranno presentare l'istanza di partecipazione esclusivamente **tramite il Portale Bandi art. 7** entro la scadenza qui di seguito indicata:

- a partire dalle ore 10:00 del 3 novembre 2025 ed entro le ore 14:00 del 2 dicembre 2025 per le nuove produzioni discografiche da realizzare e pubblicare entro 12 mesi dalla pubblicazione della graduatoria (vedi capitolo 8).

Ciascun soggetto può presentare al massimo n. 1 proposta progettuale distinta, riferita ad un progetto di produzione, promozione e distribuzione discografica.

Per presentare la domanda l'Istante si deve collegare al [Portale Bandi art. 7](#), al momento dell'apertura dei termini, e compilare il Form della richiesta.

Alla domanda l'Istante deve allegare:

- a) modulo di richiesta partecipazione secondo la modulistica scaricabile dal Portale Bandi art. 7;
- b) informativa sulla privacy (*presa visione sul Portale Bandi art. 7*);
- c) copia del documento d'identità in corso di validità del Legale Rappresentante del soggetto proponente;
- d) autodichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 contenente i seguenti dati: 1) possesso dei requisiti di cui al capitolo 1; 2) che il medesimo operatore e il suo legale rappresentante non siano stati sanzionati (che non abbiano fatto opposizione o che l'abbiano fatta e che non siano stati condannati) dagli enti preposti per mancato versamento di contributi previdenziali dei lavoratori, nonché di quanto dovuto per diritti d'autore e diritti connessi; 3) che non abbiano subito condanne penali passate in giudicato (*scaricabile dal Portale Bandi*);
- e) la proposta progettuale (*integrata nell'ultima pagina del modulo di richiesta*);
- f) contratto di produzione discografica o lettera di impegno precontrattuale in copia all'originale sottoscritto tra il soggetto proponente e l'artista/band, che non dovrà prevedere alcun costo a carico degli AIE;
- g) elenco dei turni per i quali si richiede il contributo (*modello scaricabile dal Portale Bandi*), specificando: nome dell'artista primario (ossia nome dell'artista o della formazione artistica oggetto della proposta progettuale), titolo (anche provvisorio) della registrazione/pubblicazione, nome del turnista, numero di turni, compenso, strumento (**solo nel caso in cui il progetto discografico preveda l'ingaggio di turnisti**);
- h) visura aggiornata, statuto e atto costitutivo del soggetto proponente.

La modulistica, disponibile sul [Portale Bandi art. 7](#) dovrà essere redatta compilando ogni sua parte senza allegare ulteriori documenti non esplicitamente richiesti. I documenti dovranno essere caricati in formato .pdf , foto .jpeg.

La selezione delle proposte si svolgerà attraverso due fasi:

1. Fase 1: valutazione di conformità dei requisiti richiesti alle lettere a), b), c), e d) e valutazione della presenza della documentazione di cui ai punti e), f), g) e h);
2. Fase 2: valutazione di ammissibilità della proposta progettuale di cui ai punti e), f), g) e h) secondo i requisiti elencati al capitolo 5.

NUOVOIMAIE si riserva di richiedere integrazioni quali la documentazione probante le dichiarazioni, i dati e le informazioni contenuti nella proposta progettuale, nonché di sospendere la valutazione fino alla scadenza del termine concesso per la presentazione della documentazione richiesta, anche in originale. La documentazione integrativa dovrà comunque essere inviata entro il termine essenziale indicato nella comunicazione del **NUOVOIMAIE** ovvero 7 giorni (di calendario) a partire dalla data di richiesta integrazioni. Decorso tale termine, in assenza di integrazioni, la proposta progettuale sarà esclusa dalla valutazione. **NUOVOIMAIE** si riserva il diritto di procedere d'ufficio a verifiche, anche a campione, in ordine alla veridicità delle dichiarazioni rese dai soggetti proponenti e la documentazione sarà inviata al C.d.A. che assumerà i provvedimenti consecutivi.

5. Proposte ammissibili

Il progetto discografico dovrà coinvolgere solo ed esclusivamente artisti interpreti esecutori soci o mandanti aventi diritto di **NUOVOIMAIE** che abbiano trasmesso la domanda di iscrizione e/o mandato entro la data di approvazione della rendicontazione.

L'Artista non deve aver pubblicato più di 30 fonogrammi. Qualora non si tratti di un singolo Artista, ma di un Gruppo Musicale o Formazione Artistica, il suddetto criterio non riguarda il singolo artista componente del gruppo, ma la formazione artistica intesa nella sua interezza (come gruppo o band).

Saranno valutate come ammissibili le proposte progettuali che contengano almeno 6 fonogrammi o in alternativa 20 minuti di musica complessiva.

Per la sezione del bando dedicata alle **NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE DI OPERE DI PUBBLICO DOMINIO** potranno essere accettati anche progetti in cui prendono parte artisti apolidi o non aventi diritto, a condizione che non siano iscritti ad altra collecting. Pubblicata la produzione discografica e ottenuto quindi lo status di aventi diritto, potranno fare domanda di iscrizione al **NUOVOIMAIE**.

Per la sezione dedicata alle **“NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE DI OPERE DI PUBBLICO DOMINIO”**, saranno valutate come ammissibili le proposte progettuali che siano per il 100% (centopercento) produzioni di opere musicali di pubblico dominio, per tale intendendosi, ai fini del bando, repertori musicali in pubblico dominio di diritto d'autore (dunque per chiarezza, opere il cui ultimo degli autori o compositori viventi è deceduto prima del 1955, considerando la pubblicazione della produzione nel 2026).

Per la sezione dedicata alle **“NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE ORIGINALI”**, saranno valutate come ammissibili le proposte progettuali che siano per almeno il 50% (cinquantapercento) produzioni di musica originale (no cover) e/o inedita, in formato fisico e digitale. Per le elaborazioni originali si richiede certificazione da una collecting di autori, di opere di pubblico dominio, con l'invio di certificato di avvenuto deposito dell'elaborazione presso la collecting. La sola richiesta di deposito non sarà valida ai fini del requisito in oggetto.

Le proposte progettuali dovranno essere stampate in almeno 300 (trecento) copie in cd e/o in vinile, destinate alla vendita, e dovranno prevedere:

1. la distribuzione del progetto discografico su almeno tre piattaforme digitali;
2. un servizio di ufficio stampa e/o social media management e/o digital strategy.

Le produzioni discografiche non potranno consistere in compilation. Per compilation si intende: registrazione discografica contenente brani eseguiti ciascuno da un diverso artista/gruppo e precedentemente pubblicati in produzioni discografiche, oppure registrazione discografica contenente brani eseguiti da uno stesso artista/gruppo, che siano stati tutti precedentemente pubblicati in distinte produzioni discografiche. Un artista primario e/o un gruppo musicale, possono essere oggetto di una sola proposta progettuale.

Nel caso in cui dovessero pervenire più proposte progettuali (anche da diversi soggetti proponenti) riferite ad uno stesso artista/gruppo musicale, sarà ammessa alla presente procedura soltanto la prima in ordine di arrivo.

6. Chi valuta le domande

Le graduatorie, relative alle due sezioni del bando, verranno costituite attraverso l'estrazione a sorte che avverrà avanti a un Notaio. Saranno effettuate due estrazioni a sorte, una per le proposte pervenute per la sezione **“NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE ORIGINALI”** e una per le proposte pervenute per la sezione **“NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE DI OPERE DI PUBBLICO DOMINIO”**, così da formare due distinte graduatorie.

Sarà costituita una Commissione ad hoc, composta dai componenti del Comitato Consultivo Audio, che avrà il solo compito di verificare la regolarità delle operazioni ivi inclusa la compilazione da parte del Notaio della relativa graduatoria.

La Commissione avrà, inoltre, i seguenti compiti:

- verificare le regolarità formali delle domande pervenute;
- stilare le due graduatorie attraverso l'estrazione a sorte dei progetti ammissibili con il supporto e alla

- presenza del notaio;
- esaminare, dietro presentazione di adeguata istruttoria, ogni diversa interpretazione, che si potrà riscontrare nel corso di svolgimento del presente Bando, anche in ragione della maggiore correttezza delle attività dell'Istituto e a garanzia degli stessi partecipanti al Bando.
- La Commissione potrà, infine:
- richiedere e verificare la documentazione comprovante la professionalità della produzione discografica del soggetto proponente.

7. Verifica dell'ammissibilità delle proposte e comunicazioni

La verifica dell'ammissibilità delle proposte concerne:

- la regolarità giuridico - formale del soggetto proponente il progetto discografico;
- il rispetto dei termini di presentazione indicati nel presente Bando;
- il possesso dei requisiti richiesti dal Bando relativi al soggetto proponente e al progetto proposto;
- la completezza della documentazione richiesta.

Nel caso in cui il richiedente fornisca documentazione parziale o incompleta, **NUOVOIMAIE** richiederà le integrazioni che dovranno essere trasmesse, tramite il [Portale Bandi art. 7](#), dal richiedente entro il termine essenziale indicato nella comunicazione del **NUOVOIMAIE** ovvero 7 giorni (di calendario) a partire dalla data di richiesta integrazioni, pena la decadenza della domanda.

8. Elenco dei soggetti aggiudicatari

Al termine delle verifiche e dell'esame delle istanze, il **NUOVOIMAIE**, a seguito dell'estrazione dei progetti effettuata dalla Commissione alla presenza del notaio, stilerà e pubblicherà sul sito istituzionale, entro il 31 gennaio 2026, le due graduatorie dei progetti che riceveranno il contributo. Gli effetti del presente Bando decadranno entro il 31 gennaio 2027.

Qualunque modifica e/o variazione alla proposta progettuale presentata e approvata dalla Commissione dovrà essere preventivamente comunicata dal soggetto proponente e sottoposta alla stessa commissione per verifica e approvazione.

9. Realizzazione della programmazione “Nuove produzioni discografiche 25-26”

I soggetti che riceveranno il contributo si obbligano a:

- 1) realizzare integralmente le attività come proposto nel progetto presentato;
- 2) stampare la produzione discografica in almeno 300 copie in cd e/o in vinile destinate alla vendita;
- 3) inviare a **NUOVOIMAIE** all'indirizzo via Parigi, 11 – 00185 Roma, 2 copie del CD o vinile prodotto, entro 20 giorni prima della data di pubblicazione-lancio sulle piattaforme digitali, al fine di consentire l'eventuale promozione della produzione discografica da parte degli uffici di **NUOVOIMAIE**;
- 4) inserire nella grafica del prodotto discografico oggetto dell'accordo la dicitura "CON IL CONTRIBUTO DI **NUOVOIMAIE**". Tale dicitura potrà essere inserita sul fronte o sul retro della copertina di ogni CD o vinile;
- 5) inserire la dicitura "CON IL CONTRIBUTO DI **NUOVOIMAIE**" all'interno delle pubblicazioni sui canali social che si andranno ad effettuare, taggando correttamente il **NUOVOIMAIE** ai fini di una

ricondivisione del progetto anche da parte dell'Istituto. Per procedere correttamente in tale operazione, qui di seguito vengono specificati i TAG per singolo social:

- FACEBOOK: @nuovoimaie
- INSTAGRAM: @nuovoimaie.it
- TWITTER: @nuovoimaie
- LINKEDIN: @nuovo imaie

È inoltre possibile utilizzare in queste pubblicazioni gli hashtag “#NuovoImaie, #ConilcontributodiNuovoImaie”;

- 6) inviare il materiale di comunicazione del lavoro discografico all'ufficio comunicazione **NUOVOIMAIE**, all'indirizzo comunicazione@nuovoimaie.it, al fine di darne un'adeguata promozione sui canali dell'Istituto;
- 7) distribuire il lavoro discografico su tre piattaforme digitali;
- 8) inviare gli eventuali comunicati stampa di promozione dei progetti a comunicazione@nuovoimaie.it. Si ricorda che anche i comunicati stampa dovranno contenere la dicitura che il progetto è stato realizzato “CON IL CONTRIBUTO DI **NUOVOIMAIE**”.

10. Calcolo ed entità del contributo

Per ciascuna proposta sarà corrisposto dal **NUOVOIMAIE** un contributo massimo di **€ 7.000,00 (euro settemila/00)**, previa verifica della corretta esecuzione del presente Bando da parte dell'aggiudicatario, così riportato:

- fino ad un massimo di € 5.000,00 (euro cinquemila/00) per la realizzazione del progetto discografico;
- qualora la proposta progettuale prevedesse l'ingaggio di turnisti comprimari, sarà stanziato un contributo totale per un importo fino ad un massimo di € 2.000,00 (euro duemila/00) per il pagamento del cachet, pari a un massimo di 10 giornate totali di lavoro offerte dall'Istituto. Il contributo destinato al pagamento del cachet riservato ai turnisti dovrà essere di almeno € 200,00 (duecento/00 euro) a turno, fino a un massimo di € 500,00 (cinquecento/00 euro) a turno, comprensivo di contribuzione INPSexENPALS (costo aziendale). Il contributo verrà erogato esclusivamente per i turnisti soci o mandanti aventi diritto di **NUOVOIMAIE** che abbiano trasmesso la domanda di iscrizione e/o mandato entro la data di approvazione della rendicontazione. Nel caso di sostituzione di un turnista, fermo restando l'obbligo di comunicazione preventiva da parte del soggetto proponente e approvazione di **NUOVOIMAIE**, il compenso del turnista subentrante non potrà essere inferiore al compenso del turnista uscente senza la possibilità di trasferire i compensi dei turnisti uscenti su quelli rimanenti. Inoltre, si chiarisce che i turnisti non possono corrispondere con gli artisti/band/formazione coinvolti nel progetto discografico oggetto del contributo. **In caso di mancato impiego di turnisti previsti in fase di domanda, per l'edizione successiva del bando, non sarà possibile per l'istante prevedere l'impiego di turnisti.**

È facoltà del **NUOVOIMAIE** implementare ulteriormente il fondo Bando “NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE 2025-2026”, qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori risorse.

11. Come si ottiene il contributo

L'erogazione del contributo avverrà previa presentazione del rendiconto analitico dei costi sostenuti, congiuntamente ai documenti di pagamento.

Si precisa che il saldo verrà erogato a seguito di esito positivo della verifica della documentazione. La presentazione del documento contabile per l'incasso dovrà essere effettuata solo all'esito della verifica da parte di **NUOVOIMAIE** della completezza, correttezza e regolarità dell'avvenuta presentazione dei documenti.

L'Istante dovrà allegare sul [Portale Bandi art. 7](#), entro e non oltre il termine essenziale di 60 giorni dalla pubblicazione del progetto, la seguente documentazione:

- a) copia documenti della tracciabilità dei flussi finanziari;
- b) prova del pagamento della licenza del diritto d'autore con documentazione a supporto relativa alla stampa delle 300 copie;
- c) documento contabile per la stampa delle 300 copie con relativa tracciabilità (bonifico o altro strumento idoneo attestante il pagamento);
- d) copia conforme all'originale del contratto/accordo sottoscritto tra il soggetto proponente e l'artista/gruppo musicale proposto, relativo allo sfruttamento delle registrazioni fonografiche, che non dovrà prevedere alcun costo per gli AIE;
- e) rassegna stampa e/o documentazione attestante lo svolgimento dell'attività di social media management e/o del servizio di digital strategy aggiornata alla data di richiesta di liquidazione;
- f) copia dei **documenti contabili (fatture, ricevute) attestanti** i costi sostenuti, inviati in PDF pari ad almeno l'ammontare del contributo di cui beneficerà e che siano direttamente connessi all'attività di produzione, di comunicazione e di promozione. **Si intende che qualora, in assenza di partecipazione dei turnisti, la documentazione attesti costi inferiori a € 5.000,00 (cinquemila/00 euro), oppure inferiori a € 7.000,00 (settemila/00 euro) nel caso in cui siano ingaggiati dei turnisti, il contributo sarà proporzionalmente ridotto e sarà pari all'importo documentato;**
- g) **in presenza di turnisti partecipanti al progetto discografico, sarà necessario presentare:**
 - copia del documento contabile per il compenso del turnista;
 - copia documenti della tracciabilità dei flussi finanziari (bonifico o altro strumento idoneo attestante il pagamento del compenso al turnista);
 - copia del contratto sottoscritto col turnista;
 - versamento degli oneri contributivi e previdenziali Inps ex Enpals del turnista, effettuato dall'Istante o terzo datore di lavoro (es. cooperativa).

Il parziale o mancato assolvimento da parte del soggetto proponente di uno o più degli obblighi sopra descritti, comporta in ogni momento la riduzione del corrispettivo o, nei casi più gravi, la decadenza del contributo. **NUOVOIMAIE** si riserva il diritto di procedere d'ufficio e in qualsiasi momento a verifiche, anche a campione, in ordine alla autenticità della documentazione presentata e/o alla veridicità delle dichiarazioni rese dal soggetto proponente e/o **all'effettivo svolgimento delle attività oggetto della domanda presentata**, richiedendo l'esibizione di documentazione aggiuntiva e/o documentazione originale. **NUOVOIMAIE** comunicherà per iscritto il termine essenziale entro il quale esibire la documentazione richiesta.

12. Aspetti fiscali

Il contributo erogato non è soggetto a IVA, ma a ritenuta d'acconto pari al 4% che dovrà essere detratta dall'imponibile e all'imposta di bollo pari a 2,00 euro.

Le spese dovranno effettuarsi a mezzo bonifico bancario o altro strumento di pagamento idoneo a

garantire la tracciabilità del flusso finanziario, pena l'inammissibilità della stessa. L'uso del contante è espressamente vietato.

13. Quando avviene il pagamento

Il saldo verrà effettuato entro 60 giorni dall'invio del documento contabile (fattura elettronica o altro documento per i soggetti esenti), intestata a: "**NUOVOIMAIE** Via Parigi 11 00185 Roma - C.F./P.IVA 11041891000 - NUOVE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE 2025-2026 - Saldo" seguita dall'indicazione del codice Bando, del protocollo della domanda, del titolo del progetto discografico e dell'artista/gruppo musicale.

14. Decadenza e sospensione dei contributi

Il contributo verrà considerato decaduto o sospeso qualora si verifichino le seguenti condizioni:

- a) dall'esame della rendicontazione attestante i costi, dovessero risultare documenti falsi o contraffatti;
- b) dall'esame della documentazione attestante la realizzazione del progetto, ovvero dall'esame effettuato in conformità al presente Bando dovesse risultare la non veridicità di quanto dichiarato;
- c) dall'esame della documentazione dovesse risultare che sussistano le condizioni di cui al capitolo "**chi non può presentare la domanda**", contrariamente a quanto dichiarato inizialmente dal richiedente il contributo;
- d) il progetto non venisse realizzato entro 12 mesi dalla pubblicazione della graduatoria.

Il Consiglio di Amministrazione, dietro istruttoria degli uffici, accerta la sussistenza delle condizioni di decadenza. Il C.d.A. delibera il provvedimento di decadenza al contributo di quei progetti che si trovino nelle condizioni di cui ai punti a), b), c), d), che precedono e può valutare l'esclusione del soggetto Istante per 1 anno da tutti i Bandi del **NUOVOIMAIE**.

Contatti per chiarimenti

Per informazioni si potrà contattare telefonicamente il **NUOVOIMAIE** dal lunedì al venerdì, dalle ore 10:00 alle 20:00 al numero

06-46208888

Oppure inviare una mail a promozione@nuovoimaie.it o comunicazione@nuovoimaie.it

Gli uffici saranno disponibili a dare informazioni fino alle ore 17.00 del giorno precedente alla scadenza delle domande. In caso di giorno festivo la scadenza si intende anticipata all'ultimo giorno feriale del calendario prima della scadenza dei termini. Conseguentemente sarà cura dell'Istante contattare gli uffici nei tempi congrui, utili al rispetto delle scadenze di presentazione delle domande. Pertanto, qualora l'Istante si rivolga agli uffici a ridosso delle scadenze, non verrà garantita l'assistenza necessaria.