



Shape the future
with confidence

EY S.p.A.
Via Lombardia, 31
00187 Roma

Tel: +39 06 324751
Fax: +39 06 32475504
ey.com

Relazione dell'Ente di revisione indipendente

Al Consiglio di Amministrazione di
Nuovo Imaie

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile della Relazione di Trasparenza di Nuovo Imaie (l'Ente) per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 ("la Relazione di Trasparenza") predisposta per le finalità previste dall'art.28 del D.Lgs. n.35 del 15 marzo 2017 (il "Decreto").

A nostro giudizio, la Relazione di Trasparenza di Nuovo IMAIE per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è stata redatta, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle disposizioni previste dall'art. 28 del Decreto così come illustrate nel paragrafo "Criteri di redazione" della Relazione di Trasparenza.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità dell'Ente di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto all'Ente in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza del Code of Ethics for Professional Accountants (IESBA Code) emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants applicabili alla revisione contabile della Relazione di Trasparenza. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa – Criteri di redazione e limitazione alla distribuzione ed all'utilizzo

Richiamiamo l'attenzione alle note esplicative della Relazione di Trasparenza che descrivono i criteri di redazione. La Relazione di Trasparenza è stata redatta per le finalità previste dall'art.28 del Decreto. Di conseguenza la Relazione di Trasparenza può non essere adatta per altri scopi. La nostra relazione viene emessa solo per Vostra informazione e per le finalità previste dal comma 4 dell'art.28 del Decreto e non potrà essere utilizzata per altri fini. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Altri aspetti

Nuovo IMAIE ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024 in conformità ai principi contabili nazionali - OIC, che è stato da noi assoggettato a revisione contabile a seguito della quale abbiamo emesso la nostra relazione di revisione datata 14 aprile 2025.

Responsabilità degli amministratori e dell'organo di sorveglianza della Relazione di Trasparenza

Gli amministratori sono responsabili per la redazione della Relazione di Trasparenza in conformità alle disposizioni previste dall'art.28 del Decreto, e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione della Relazione di Trasparenza che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

EY S.p.A.
Sede Legale: Via Meravigli, 12 – 20123 Milano
Sede Secondaria: Via Lombardia, 31 – 00187 Roma
Capitale Sociale Euro 2.975.000 i.v.
Iscritta alla S.O. del Registro delle Imprese presso la CCIAA di Milano Monza Brianza Lodi
Codice fiscale e numero di iscrizione 00434000584 - numero R.E.A. di Milano 606158 - P.IVA 00891231003
Iscritta al Registro Revisori Legali al n. 70945 Pubblicato sulla G.U. Suppl. 13 - IV Serie Speciale del 17/2/1998



**Shape the future
with confidence**

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'Ente di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione della Relazione di Trasparenza, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione della Relazione di Trasparenza a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

L'organo di sorveglianza ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Ente.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che la Relazione di Trasparenza nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base della Relazione di Trasparenza.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nella Relazione di Trasparenza, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Ente;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei criteri di redazione utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Ente di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento.



**Shape the future
with confidence**

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 10 luglio 2025

EY S.p.A.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mauro Ottaviani', written in a cursive style.

Mauro Ottaviani
(Revisore Legale)



NUOVOIMAIE



RELAZIONE DI TRASPARENZA 2024

Direttiva n. 2014/26/UE Art. 22 – D. Lgs. n. 35/2017 Art. 28

INDICE

| | | |
|--------------------------------------|------|----|
| PREMESSA | Pag. | 3 |
| 1 INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE | Pag. | 3 |
| 2 INFORMAZIONI FINANZIARIE | Pag. | 13 |
| 3 RELAZIONE SPECIALE | Pag. | 43 |

PREMESSA

Con Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 (Gazzetta Ufficiale n. 72 del 27 marzo 2017) è stata recepita nell'ordinamento italiano la direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi-territoriali per le opere musicali diffuse online. Tale direttiva ha introdotto principi uniformi per la gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi, con l'obiettivo di superare le differenze tra le normative nazionali che rendono difficile ai titolari l'esercizio dei propri diritti in altri stati membri.

Il Decreto Legislativo delinea i requisiti di operatività richiesti agli organismi di gestione collettiva per la loro organizzazione interna, ne regola i rapporti con i titolari dei diritti e introduce norme per assicurare la trasparenza nonché la responsabilità nei confronti dei suddetti titolari rappresentati. In particolare, l'adesione agli organismi di gestione deve basarsi su criteri oggettivi, trasparenti, non discriminatori e devono essere previsti adeguati meccanismi di partecipazione dei membri ai processi decisionali.

Viene inoltre disciplinata in dettaglio l'attività di riscossione e gestione dei proventi dei diritti e la distribuzione degli importi dovuti ai titolari.

Per finalità di trasparenza sono fissati obblighi informativi a carico di tutte le parti ed è stabilito, per gli organismi di gestione collettiva, l'obbligo di pubblicare sul proprio sito internet una relazione di trasparenza annuale (art. 28). Le informazioni da riportare nella relazione sono definite nell'allegato al D. Lgs. n. 35/2017; ai sensi dell'art. 28 comma 4, i dati contabili qui riportati sono stati controllati dalla Società EY S.p.A..

Criteri di Redazione

La presente relazione di trasparenza è stata redatta in ottemperanza al D. Lgs. n. 35/2017 articolo 28.

Nel prosieguo del documento, per singoli capitoli, sono descritti più dettagliatamente i criteri utilizzati per la predisposizione, la presentazione delle informazioni e dei dati richiesti dalla normativa vigente.

1. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

1.1. Stato patrimoniale, Conto economico e Rendiconto finanziario.

Stato patrimoniale

| | 31-12-2024 | 31-12-2023 |
|--|-------------------|-------------------|
| Stato patrimoniale | | |
| Attivo | | |
| B) Immobilizzazioni | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali | | |
| 3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | 246.775 | 362.720 |
| 4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 89 | 111 |
| 7) altre | - | 3.710 |
| Totale immobilizzazioni immateriali | 246.864 | 366.541 |
| II - Immobilizzazioni materiali | | |
| 1) terreni e fabbricati | 3.713.344 | 3.839.852 |
| 2) impianti e macchinario | 580 | 1.860 |
| 4) altri beni | 126.872 | 159.194 |
| Totale immobilizzazioni materiali | 3.840.796 | 4.000.906 |
| Totale immobilizzazioni (B) | 4.087.660 | 4.367.447 |
| C) Attivo circolante | | |
| II - Crediti | | |
| 1) verso clienti | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 10.764.537 | 20.310.534 |
| Totale crediti verso clienti | 10.764.537 | 20.310.534 |
| 5-bis) crediti tributari | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 84.188 | 671.279 |
| Totale crediti tributari | 84.188 | 671.279 |

| | | |
|---|--------------------|--------------------|
| 5-quater) verso altri | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 690.084 | 1.909.429 |
| Totale crediti verso altri | 690.084 | 1.909.429 |
| Totale crediti | 11.538.809 | 22.891.242 |
| III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni | | |
| 6) altri titoli | 91.719.315 | 91.106.744 |
| Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni | 91.719.315 | 91.106.744 |
| IV - Disponibilità liquide | | |
| 1) depositi bancari e postali | 32.919.821 | 17.814.307 |
| 3) danaro e valori in cassa | 1.771 | 1.033 |
| Totale disponibilità liquide | 32.921.592 | 17.815.340 |
| Totale attivo circolante (C) | 136.179.716 | 131.813.326 |
| D) Ratei e risconti | 811.485 | 724.496 |
| Totale attivo | 141.078.861 | 136.905.269 |
| Passivo | | |
| A) Patrimonio netto | | |
| VI - Altre riserve, distintamente indicate | | |
| Varie altre riserve | 2.358.919 | 3.863.072 |
| Totale altre riserve | 2.358.919 | 3.863.072 |
| VIII - Utili (perdite) portati a nuovo | 12.340.599 | 9.012.659 |
| IX - Utile (perdita) dell'esercizio | 1.026.293 | 1.823.239 |
| Totale patrimonio netto | 15.725.811 | 14.698.970 |
| B) Fondi per rischi e oneri | | |
| 1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili | 64.158 | 52.866 |
| 4) altri | 35.091.766 | 31.180.080 |
| Totale fondi per rischi ed oneri | 35.155.924 | 31.232.946 |

| | | |
|--|--------------------|--------------------|
| C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 1.204.482 | 1.151.427 |
| D) Debiti | | |
| 4) debiti verso banche | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 255.681 | 253.904 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | 322.120 | 577.801 |
| Totale debiti verso banche | 577.801 | 831.705 |
| 7) debiti verso fornitori | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 87.239.853 | 87.988.755 |
| Totale debiti verso fornitori | 87.239.853 | 87.988.755 |
| 12) debiti tributari | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 645.701 | 499.705 |
| Totale debiti tributari | 645.701 | 499.705 |
| 13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 212.156 | 176.893 |
| Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 212.156 | 176.893 |
| 14) altri debiti | | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 450 | 205 |
| Totale altri debiti | 450 | 205 |
| Totale debiti | 88.675.961 | 89.497.263 |
| E) Ratei e risconti | 316.683 | 324.663 |
| Totale passivo | 141.078.861 | 136.905.269 |

Conto economico

| | 31-12-2024 | 31-12-2023 |
|---|------------------|------------------|
| Conto economico | | |
| A) Valore della produzione | | |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni | 7.823.448 | 7.948.817 |
| 5) altri ricavi e proventi | | |
| altri | 1.385.645 | 1.616.358 |
| Totale altri ricavi e proventi | 1.385.645 | 1.616.358 |
| Totale valore della produzione | 9.209.093 | 9.565.175 |
| B) Costi della produzione | | |
| 7) per servizi | 3.000.883 | 2.750.458 |
| 8) per godimento di beni di terzi | 57.016 | 55.375 |
| 9) per il personale | | |
| a) salari e stipendi | 2.779.457 | 2.525.590 |
| b) oneri sociali | 914.963 | 760.220 |
| c) trattamento di fine rapporto | 211.979 | 195.972 |
| e) altri costi | 106.833 | 179.694 |
| Totale costi per il personale | 4.013.232 | 3.661.476 |
| 10) ammortamenti e svalutazioni | | |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 549.077 | 425.168 |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 194.528 | 227.407 |
| d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | 257.871 | 7 |
| Totale ammortamenti e svalutazioni | 1.001.476 | 652.582 |
| 13) altri accantonamenti | 1.143.991 | 2.375.411 |

| | | |
|---|-------------------|------------------|
| 14) oneri diversi di gestione | 831.479 | 265.933 |
| Totale costi della produzione | 10.048.076 | 9.761.235 |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A - B) | (838.983) | (196.060) |
| C) Proventi e oneri finanziari | | |
| 16) altri proventi finanziari | | |
| b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni | 2.457.103 | 2.680.257 |
| d) proventi diversi dai precedenti | | |
| altri | 389.367 | 78.573 |
| Totale proventi diversi dai precedenti | 389.367 | 78.573 |
| Totale altri proventi finanziari | 2.846.470 | 2.758.830 |
| 17) interessi e altri oneri finanziari | | |
| altri | 826.666 | 595.612 |
| Totale interessi e altri oneri finanziari | 826.666 | 595.612 |
| 17-bis) utili e perdite su cambi | (4.013) | (8.318) |
| Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis) | 2.015.791 | 2.154.900 |
| Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D) | 1.176.808 | 1.958.840 |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | |
| imposte correnti | 150.515 | 135.601 |
| Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | 150.515 | 135.601 |
| 21) Utile (perdita) dell'esercizio | 1.026.293 | 1.823.239 |

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

| | 31-12-2024 | 31-12-2023 |
|--|-------------------|-------------------|
| Rendiconto finanziario, metodo indiretto | | |
| A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto) | | |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 1.026.293 | 1.823.239 |
| Imposte sul reddito | 150.515 | 135.601 |
| Interessi passivi/(attivi) | (2.015.791) | (2.154.900) |

| | | |
|---|-------------------|--------------------|
| (Dividendi) | - | - |
| (Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività | - | - |
| 1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione | (838.983) | (196.060) |
| Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | | |
| Accantonamenti ai fondi | 1.355.970 | 2.571.383 |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni | 743.605 | 652.575 |
| Svalutazioni per perdite durevoli di valore | - | - |
| Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie | - | - |
| Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari | - | - |
| Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto | 2.099.575 | 3.223.958 |
| 2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto | 1.260.592 | 3.027.898 |
| Variazioni del capitale circolante netto | - | - |
| Decremento/(Incremento) delle rimanenze | - | - |
| Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti | 9.545.997 | (4.060.757) |
| Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori | (748.902) | (4.545.665) |
| Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi | (86.989) | (278.508) |
| Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi | (7.980) | 54.816 |
| Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto | 1.987.940 | (3.407.380) |
| Totale variazioni del capitale circolante netto | 10.690.066 | (12.237.494) |
| 3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto | 11.950.658 | (9.209.596) |
| Altre rettifiche | | |
| Interessi incassati/(pagati) | 2.015.791 | 2.154.900 |
| (Imposte sul reddito pagate) | (150.515) | (135.601) |
| Dividendi incassati | - | - |
| (Utilizzo dei fondi) | 2.620.063 | 8.122.554 |
| Altri incassi/(pagamenti) | - | - |
| Totale altre rettifiche | 4.485.339 | 10.141.853 |
| Flusso finanziario dell'attività operativa (A) | 16.435.997 | 932.257 |
| B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento | | |
| Immobilizzazioni materiali | | |
| (Investimenti) | (34.418) | (35.054) |
| Disinvestimenti | - | - |
| Immobilizzazioni immateriali | | |
| (Investimenti) | (429.400) | (733.127) |
| Disinvestimenti | - | - |
| Immobilizzazioni finanziarie | | |

| | | |
|--|--------------------|--------------------|
| (Investimenti) | - | - |
| Disinvestimenti | - | - |
| Attività finanziarie non immobilizzate | | |
| (Investimenti) | (612.571) | (6.012.138) |
| Disinvestimenti | - | - |
| (Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide) | - | - |
| Flusso finanziario dell'attività di investimento (B) | (1.076.389) | (6.780.319) |
| C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento | | |
| Mezzi di terzi | | |
| Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche | 1.777 | 1.766 |
| Accensione finanziamenti | - | - |
| (Rimborso finanziamenti) | (255.681) | (253.904) |
| Mezzi propri | | |
| Aumento di capitale a pagamento | - | - |
| (Rimborso di capitale) | - | - |
| Cessione/(Acquisto) di azioni proprie | - | - |
| (Dividendi e acconti su dividendi pagati) | - | - |
| Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) | (253.356) | (252.139) |
| Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) | 15.106.252 | (6.100.201) |
| Disponibilità liquide a inizio esercizio | | |
| Depositi bancari e postali | 17.814.307 | 23.915.137 |
| Assegni | - | - |
| Danaro e valori in cassa | 1.033 | 404 |
| Totale disponibilità liquide a inizio esercizio | 17.815.340 | 23.915.541 |
| Disponibilità liquide a fine esercizio | | |
| Depositi bancari e postali | 32.919.821 | 17.814.307 |
| Danaro e valori in cassa | 1.771 | 1.033 |
| Totale disponibilità liquide a fine esercizio | 32.921.592 | 17.815.340 |

1.2. Descrizione delle attività svolte nell'esercizio.

Nuovo IMAIE gestisce e tutela i diritti connessi maturati dagli artisti, interpreti o esecutori del settore musicale e del settore audiovisivo a far data dal 14 luglio 2009 (Legge 100/10).

La Legge sul diritto d'autore – LdA, n. 633 del 1941 – attribuisce, agli artisti interpreti o esecutori che abbiano prestato la propria opera per realizzare una registrazione fonografica o un'opera cinematografica e/o assimilata, diritti volti a tutelare il valore delle loro prestazioni artistiche e a garantire che essi ottengano un ritorno economico (equo compenso) dalla diffusione, dalla pubblica comunicazione e dall'utilizzazione delle loro opere.

Nel settore musicale l'equo compenso si genera quando una registrazione fonografica viene trasmessa via radio, tv, diffusa o comunicata nei pubblici locali o comunque riutilizzata. Nel settore audiovisivo l'equo compenso si genera in relazione a qualsiasi forma di utilizzo e diffusione delle opere cinematografiche o assimilate attraverso qualsiasi mezzo e modalità: via televisione, via web,

nei pubblici locali, negli alberghi e anche a seguito di commercializzazione di opere filmiche sia offline che online.

Nuovo IMAIE incassa e ripartisce agli artisti rappresentati sia l'equo compenso sia i diritti di copia privata audio e video riconosciuti dalla LDA, ovvero la riproduzione privata di fonogrammi e videogrammi effettuata da singoli soggetti per uso esclusivamente personale.

La durata dei diritti connessi per il settore audiovisivo è di 50 anni, mentre la durata dei diritti connessi per il settore musicale è stata estesa a 70 anni.

In ogni occasione utile, durante l'esercizio in questione, sono state intraprese tutte le iniziative volte a tutelare non solo i diritti e gli interessi della categoria degli artisti interpreti o esecutori rappresentati dall'Istituto, ma anche il patrimonio culturale italiano.

Nel corso dell'anno 2024 l'Istituto non ha mancato di raggiungere risultati significativi sia in ambito nazionale sia in quello internazionale, continuando a mantenere l'ampia gamma di servizi fiscali, previdenziali e assicurativi offerti ai soci.

In un'ottica di miglioramento della performance in favore degli artisti rappresentati sono stati ulteriormente integrati i sistemi operativi. Sul piano internazionale sono stati intensificati i rapporti preesistenti con le collecting estere e ne sono stati aperti di nuovi al fine di garantire il riconoscimento dei diritti degli associati e mandanti fuori dal territorio nazionale.

A livello nazionale Nuovo IMAIE rimane tra i promotori per il progetto [Rispettiamo la creatività](#), campagna di sensibilizzazione sul valore della creatività e dei diritti dei suoi protagonisti rivolta ai ragazzi delle classi prime e seconde delle scuole secondarie di primo grado. L'iniziativa è promossa da EMCA - European Multimedia Copyright Alliance - alleanza di cui Nuovo IMAIE è membro fondatore e della quale fanno parte: AFI – Associazione dei Fonografici Italiani; FAPAV – Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali; MPA – Motion Picture Association; SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori; UNIVIDEO – Unione Italiana Editoria Audiovisiva Media Digitali e Online.

L'Istituto partecipa attivamente ai Tavoli tecnici istituiti dall'AGCOM ai sensi del Dlgs 35/17 volti a trovare soluzioni condivise sui temi dei mandanti, degli apolidi e della rendicontazione.

Nuovo IMAIE contribuisce attivamente alla cooperazione tra MIC, SIAE e titolari del diritto per il monitoraggio delle dinamiche di mercato degli apparecchi e supporti interessati dal prelievo di copia privata. A tale scopo, a partire dal 2023, l'Istituto è membro del Tavolo Tecnico Copia Privata istituito presso La Fondazione Copia Privata Italia.

A livello europeo, quale membro di [AEPO ARTIS](#) – organismo europeo che rappresenta le società di collecting degli artisti – l'Istituto promuove e sostiene le attività di lobby nonché le iniziative necessarie a rafforzare la tutela dei diritti degli artisti.

A livello internazionale, come già detto, si segnala l'attività svolta all'interno dello [SCAPR](#) – organismo di gestione delle società di collecting degli artisti nel mondo di cui l'Istituto è membro che anche attraverso i progetti IPDN e VRDB – promuove e favorisce gli accordi bilaterali e/o unilaterali per lo scambio dei diritti e delle informazioni tra collecting.

Nuovo IMAIE è infine membro della [LATIN ARTIS](#), Federazione delle società operanti nel settore audiovisivo nei paesi di lingua latina. La federazione ha il preciso scopo di promuovere la conoscenza del diritto connesso e di proteggere i diritti degli artisti esecutori nel settore audiovisivo dei paesi membri.

1.3. Informazioni sul rifiuto di concedere licenze.

I diritti connessi al diritto d'autore, gestiti dall'Istituto, non ricadono nella disciplina dei diritti esclusivi e quindi lo sfruttamento delle opere protette non necessita di espressa autorizzazione o licenza. Tali diritti assumono quindi una connotazione diversa da quelli esclusivi previsti, ad esempio, per le società di collecting che gestiscono i diritti spettanti agli autori ed editori o alcuni diritti dei produttori fonografici.

1.4. Descrizione della struttura giuridica e di governance.

Nuovo IMAIE, Nuovo Istituto Mutualistico Artisti Interpreti o Esecutori, è un organismo di gestione collettiva che gestisce i diritti connessi degli artisti interpreti o esecutori, amministrando e ripartendo i compensi dovuti ai propri soci e mandanti per la pubblica diffusione, comunicazione, trasmissione e riutilizzazione delle registrazioni fonografiche da essi eseguite e delle opere cinematografiche o assimilate da essi interpretate (artt. 46, 73, 73 bis, 80, 84, 84 bis, 107, 110 quinquies Legge sul diritto di autore n. 633/41 c.d. LDA).

L'Istituto incassa e ripartisce anche i compensi maturati dagli artisti per copia privata audio e video (artt. 71 septies e 71 octies LDA).

Il Nuovo IMAIE, in relazione all'art. 7 del Decreto-legge n. 64 del 30 aprile 2010, convertito con modificazioni dalla Legge n. 100 del 29 giugno 2010, è stato costituito in data 12 luglio 2010 da Luis Enrique Bacalov, Claudio Baglioni, Massimo Di Cataldo, Marco Masini, Lino Banfi, Enzo De Caro, Andrea Roncato, Edoardo Siravo e Luca Zingaretti.

In seguito, sulla base di quanto disposto dalla suddetta legge, in data 29 settembre 2010 ha ottenuto l'approvazione dello Statuto e dell'Atto Costitutivo da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, prot. MBAC-UDCM Gabinetto 0017752-29/09/2010 Cl. 14.00.00/394.

In data 4 aprile 2012, la Prefettura di Roma ha riconosciuto l'iscrizione al registro delle persone giuridiche del Nuovo IMAIE al n. 862/2012 con prot. n. 3447/2413/2012 Area IV-URPG, ai sensi del D.P.R. del 10 febbraio 2000 n. 361, quale associazione senza fini di lucro.

Il Nuovo IMAIE è governato da artisti democraticamente eletti in base ad uno specifico Regolamento, ripartisce i compensi utilizzando strumenti all'avanguardia in piena trasparenza ed efficienza, intraprendendo tutte le iniziative che tutelano i diritti e gli interessi della categoria degli artisti interpreti o esecutori.

L'Istituto svolge una funzione mutualistica in favore degli artisti interpreti o esecutori e rispetta un codice etico che definisce la responsabilità etica e sociale di tutti i soggetti che intrattengono rapporti con l'Istituto stesso.

Lo [Statuto](https://www.nuovoimaie.it/) del Nuovo IMAIE, pubblicato sul sito istituzionale (<https://www.nuovoimaie.it/>), delinea l'organizzazione associativa e la governance dell'Istituto. Secondo quanto stabilito all'art. 11 sono organi del Nuovo IMAIE:

- l'Assemblea Generale;

- l'Assemblea dei Delegati;
- il Consiglio di Amministrazione;
- il Presidente;
- l'Organo di Sorveglianza;
- l'Organo di controllo contabile;
- il Collegio dei Probiviri.

Sono organi consultivi del Nuovo IMAIE:

- il Comitato Audio;
- il Comitato Video.

E' prevista, quindi, la revisione legale dei conti e l'adozione di un Modello di organizzazione e di gestione - adottato dall'Istituto - idoneo a prevenire i reati, ai sensi del D.lgs. n. 231/2001, con l'istituzione di un Organismo di Vigilanza dotato di autonomi poteri di iniziativa e controllo. Si rende noto che nel 2025 lo Statuto subirà delle revisioni anche in termini di formazione degli Organi Sociali.

1.5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate da Nuovo IMAIE.

Al 31 dicembre 2024 l'Istituto non detiene o controlla, direttamente o indirettamente, alcuna entità.

1.6. Compensi di competenza del Consiglio di Amministrazione e dell'Organo di Sorveglianza.

Nel corso dell'esercizio 2024, i compensi erogati in favore degli Organi Sociali sono stati i seguenti:

- Presidente € 181.480.
- Consiglieri di Amministrazione € 158.179.
- Presidente Organo di Sorveglianza € 28.288.
- Componenti Organo di Sorveglianza € 119.542.
- Società di Revisione (EY SpA) € 35.640.
- Direttore Generale € 224.808 e affidamento auto aziendale.
- Compensi maturati nel corso dell'esercizio 2024 a titolo di diritti dai Consiglieri di Amministrazione: € 12.388.
- Comitato Audio € 74.845.
- Comitato Video € 2.000.
- Assemblea dei Delegati € 291.409.

Per ragioni di trasparenza si è ritenuto di riportare il compenso di competenza del Direttore Generale seppur non previsto dalla norma.

2. INFORMAZIONI FINANZIARIE

2.1 Informazioni finanziarie sui proventi dei diritti per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.

La percentuale dei compensi raccolti che l'Istituto utilizza per coprire i costi di gestione (c.d. aggio) è fissata annualmente in sede di formulazione del bilancio di previsione, sulla base dell'andamento dei costi di gestione e dell'eventuale avanzo dell'esercizio precedente. Attualmente l'aggio del Nuovo IMAIE è il 15% del totale incassato per diritti previsti della Legge sul Diritto d'Autore e sui Diritti Connessi n. 633/41. È opportuno precisare che le somme percepite dal Nuovo IMAIE derivanti dai servizi di incasso non costituiscono voce di provento rilevabile nel conto economico. Dette somme (o incassi) sono destinate ad essere ripartite fra gli Associati e rilevate nel bilancio come "debito" nei confronti degli Associati stessi. I proventi del Nuovo IMAIE sono invece costituiti dalle sole "quote di spettanza" che vengono trattenute sugli incassi quale remunerazione dei servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti gestiti) prestati a favore degli Associati.

Con riferimento al settore musicale, stante la Legge 124/2017 che ha stabilito la negoziazione diretta delle collecting superando la mediazione dei produttori discografici, parte dei diritti relativi all'equo compenso (art. 73 e 73 bis LdA) sono stati riscossi tramite mandato conferito ad altre collecting. Nella fattispecie per gli anni dal 2021 al 2024 il mandato è stato conferito a SCF; con decorrenza dal 2024 il mandato è stato sottoscritto anche in favore di SIAE. In base a questi mandati all'atto della fatturazione, che avviene per mezzo di acconti e saldi, non è possibile determinare le quote in base al tipo di utilizzo ma solamente distinte per tipo diritto. All'atto della ripartizione, invece, che prevede quote saldate anche negli esercizi precedenti, le somme sono classificate anche in base al tipo di utilizzo.

Per quanto riguarda i diritti di copia privata di cui agli artt. 71 septies e 71 octies il DL n. 73/21 consente alle OGC/EGI degli AIE l'incasso diretto da SIAE della quota spettante agli artisti interpreti esecutori del settore musicale analogamente a quanto avviene per quelli del settore audiovisivo e in tutti paesi UE.

Con riferimento al settore audiovisivo il Nuovo IMAIE negozia direttamente con gli enti utilizzatori i compensi di spettanza degli artisti interpreti esecutori, per la diffusione e lo sfruttamento di opere cinematografiche ed assimilate (art. 84 LdA) e incassa direttamente dalla SIAE la copia privata video (art. 71 septies e octies) di spettanza degli artisti interpreti esecutori. La negoziazione diretta consente di classificare gli incassi per tipo di diritto e per utilizzazione all'atto della fatturazione.

I ricavi della produzione, pari ad € 9.209.230,64, sono costituiti secondo il dettato legislativo nonché secondo quanto previsto dallo Statuto.

Per quanto concerne la rappresentazione nel Bilancio in IV Direttiva CEE, tali ricavi ammontano ad € 9.204.979,42 per effetto della compensazione tra gli utili e le perdite su cambi che è riportata con un saldo negativo (e quindi tra i costi finanziari) per - € 4.013,49.

Tali ricavi sono così composti:

- a) 15% del totale incassato dal Nuovo IMAIE per diritti di cui agli artt. 71 septies, 71 octies, 73, 73 bis, 80, 84 e 180 bis della Legge sul Diritto d'Autore e sui Diritti Connessi n. 633/41;
- b) 0% del totale incassato dal Nuovo IMAIE per diritti spettanti agli Artisti Interpreti Esecutori maturati all'estero, riscossi dal Nuovo IMAIE in virtù degli accordi bilaterali di reciprocità. Va specificato che, in riferimento agli accordi bilaterali, al fine di favorire la sottoscrizione di quanti più accordi possibile e senza far gravare ulteriori spese di gestione sull'artista avente diritto, oltre a quelle applicate dalla collecting erogante, si è deciso di non applicare alcun costo di gestione in relazione alle somme percepite all'estero in favore degli artisti che hanno conferito specifico

mandato al Nuovo IMAIE;

- c) 100% del totale incassato dall'Istituto, anche a titolo di rimborso o proventi finanziari al netto della quota aie, diverso dai punti precedenti.

I ricavi in relazione all'anno 2024 risultano così composti con riferimento ai punti sopra riportati:

- a) il 15% dei diritti riscossi rispettivamente per il settore musicale, pari ad euro € 4.519.847,07 e quello audiovisivo, pari ad euro € 3.244.595,69, per complessivi euro € 7.764.442,76;
- b) lo 0% dei diritti riscossi all'estero rispettivamente per il settore musicale e quello audiovisivo, che è pari a euro zero;
- c) altri ricavi e proventi complessivamente pari a euro € 1.444.787,88, relativi a:
- rimborsi spese legali per € 1.656,01;
 - rimborsi interessi legali per € 2.633,49;
 - rimborsi spese varie per € 382,50;
 - arrotondamenti attivi per € 20,15;
 - prestazioni di servizi per € 59.005,68 per pagamento aie apolide;
 - sopravvenienze attive per € 1.380.952,55 connesse al rilascio netto del fondo rischi;
 - utili su cambi per € 137,50 (tale voce nel Bilancio IV Direttiva CEE e nella Nota Integrativa è stata esposta, come previsto dalla normativa, al netto delle perdite su cambi per un risultato totale negativo di - € 4.013,49).

Il fatturato del 2024 relativo ai diritti incassati, risulta così classificato.

(L'eventuale lieve scostamento dei centesimi con il bilancio è causato da arrotondamento di calcoli a seconda del sistema utilizzato – excel/programma contabile)

| MUSICA | FATTURATO TOTALE | FATTURATO COMPETENZA NUOVO IMAIE | 15% COPERTURA SP. GESTIONE |
|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| Art. 73 LDA | 20.208.426,68 € | 17.973.573,11 € | 2.696.035,89 € |
| Art. 71 s/o LDA (CPA) | 10.097.595,71 € | 10.097.595,71 € | 1.514.639,36 € |
| Art. 80 Comma 2 Lettera B LDA | 268.174,49 € | 268.174,49 € | 40.226,16 € |
| Art. 84 Bis LDA - RAS | 1.792.971,08 € | 1.792.971,08 € | 268.945,66 € |
| TOTALE MUSICA | 32.367.167,96 € | 30.132.314,39 € | 4.519.847,07 € |
| AUDIOVISIVO | FATTURATO | FATTURATO | 15% COPERTURA SP. GESTIONE |
| Art. 84 LDA | 15.043.702,77 € | 15.043.702,77 € | 2.256.555,40 € |
| Art. 71 s/o LDA (CPV) | 6.586.935,34 € | 6.586.935,34 € | 988.040,29 € |
| TOTALE AUDIOVISIVO | 21.630.638,11 € | 21.630.638,11 € | 3.244.595,69 € |
| ESTERO ACCORDI TIPO "A" | FATTURATO | FATTURATO | 0% COPERTURA SP. GESTIONE |
| Musica | 1.753.321,29 € | 1.753.321,29 € | 0,00 € |
| Audiovisivo | 1.054.012,29 € | 1.054.012,29 € | 0,00 € |
| TOTALE ESTERO | 2.807.333,58 € | 2.807.333,58 € | 0,00 € |

| ALTRO | FATTURATO | FATTURATO | 0% COPERTURA SP. GESTIONE |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------------|
| Altro | 20.449,21 € | 20.449,21 € | 0,00 € |
| TOTALE ALTRO | 20.449,21 € | 20.449,21 € | 0,00 € |
| TOTALE GENERALE | 56.825.588,86 € | 54.590.735,29 € | 7.764.442,76 € |

N.B. L'importo del fatturato è al netto di eventuali note credito di competenza dell'anno precedente.

Di seguito si riportano gli importi, relativi al settore musicale, incassati a tutto il 31/12/2024, posti in ripartizione nell'esercizio 2024, suddivisi per ripartizione, tipo diritto, anno di competenza, intermediario, tipo utilizzo:

PRIMA RIPARTIZIONE 2024 MUSICA

| INTERMEDIARIO | COMPETENZA | LORDO INCASSATO | AGGIO | NETTO IN RIPARTIZIONE | ACC.TO FONDO GARANZIA | NON INDIVIDUATO | NETTO AIEE | APOLIDI | MANDANTI |
|----------------------|------------|-----------------|--------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|----------------|---------|----------------|
| ACCONTO MONITORAGGIO | 2023 | € 1.414.845,61 | € 212.226,84 | € 1.202.618,77 | € - | € 7.647,54 | € 1.194.971,23 | € - | € 1.194.971,23 |
| TOTALE | | € 1.414.845,61 | € 212.226,84 | € 1.202.618,77 | € - | € 7.647,54 | € 1.194.971,23 | € - | € 1.194.971,23 |

| INTERMEDIARIO | COMPETENZA | TIPO UTILIZZAZIONE | QUOTA AIE ANALITICA | QUOTA AIE NON ANALITICA | TOTALE |
|----------------------|------------|--------------------|---------------------|-------------------------|----------------|
| ACCONTO MONITORAGGIO | 2023 | BROADCASTING | € 1.202.618,77 | € - | € 1.202.618,77 |
| TOTALE | | | € 1.202.618,77 | € - | € 1.202.618,77 |

SECONDA RIPARTIZIONE 2024 MUSICA

| INTERMEDIARIO | COMPETENZA | LORDO INCASSATO | AGGIO | NETTO IN RIPARTIZIONE | ACC.TO FONDO GARANZIA | NON INDIVIDUATO | NETTO AIEE | APOLIDI | MANDANTI |
|---------------|------------|-----------------|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|----------------|---------|----------------|
| SCF | 2022 | € 9.501.384,50 | € 1.425.207,68 | € 8.076.176,83 | € 1.183.967,52 | € 319.929,62 | € 6.572.279,68 | | € 6.572.279,68 |
| TOTALE | | € 9.501.384,50 | € 1.425.207,68 | € 8.076.176,83 | € 1.183.967,52 | € 319.929,62 | € 6.572.279,68 | € - | € 6.572.279,68 |

| INTERMEDIARIO | COMPETENZA | TIPO UTILIZZAZIONE | QUOTA AIE ANALITICA | QUOTA AIE NON ANALITICA | TOTALE |
|---------------|------------|--------------------|---------------------|-------------------------|----------------|
| SCF | 2021 | BROADCASTING | € 1.807.687,59 | € 288.957,79 | € 2.096.645,38 |
| SCF | 2021 | PUBBLICI ESERCIZI | € 724.789,64 | € 4.070.774,28 | € 4.795.563,92 |

| | | | |
|--------|----------------|----------------|----------------|
| TOTALE | € 2.532.477,23 | € 4.359.732,07 | € 6.892.209,30 |
|--------|----------------|----------------|----------------|

Di seguito si riportano gli importi, relativi al settore audiovisivo, incassati a tutto il 31/12/2024, posti in ripartizione nell'esercizio 2024, suddivisi per competenza e tipo di utilizzo; tutte le quote AIE sono analitiche.

| COMPETENZA | TIPO | IMPORTO | TOTALI |
|------------|--------------|-----------------|----------------|
| 2022 | BROADCASTING | € 6.676.331,20 | € 6.676.331,20 |
| 2020 | STREAMING | € 46.671,36 | € 3.750.422,57 |
| 2021 | STREAMING | € 452.763,91 | |
| 2022 | STREAMING | € 3.250.987,30 | |
| 2022 | HOME VIDEO | € 35.477,22 | € 35.477,22 |
| 2015 | TRASPORTI | € 462,26 | € 56.917,29 |
| 2016 | TRASPORTI | € 1.833,94 | |
| 2017 | TRASPORTI | € 1.833,94 | |
| 2018 | TRASPORTI | € 20.694,06 | |
| 2023 | TRASPORTI | € 32.093,08 | |
| TOTALE | | € 10.519.148,28 | |

In relazione alla copia privata di entrambi i settori audio e video non vi è classificazione per tipo di utilizzo.

Per quanto concerne il settore estero i diritti sono riscossi dall'OGC che sul territorio sottoscrive con gli utilizzatori, ovvero con le altre OGC, gli accordi per i diritti spettanti a tutti gli AIE. La suddivisione per tipo di diritto allo stato non è indicata dalle società omologhe con cui il Nuovo IMAIE ha accordi. Ciò in ragione delle difformità di diritti, della legislazione, della rendicontazione, e/o delle classificazioni degli utilizzi in essere, È tuttavia allo studio presso l'organismo di rappresentanza mondiale delle collecting denominato SCAPR uno "Standard Statement" comune che fornisca dettagli chiari ed univoci in relazione allo scambio dei diritti.

2.1.1 *L'investimento dei proventi e l'utilizzo di tali introiti.*

Con specifico riguardo ai proventi finanziari derivanti dalla gestione dei diritti, si segnala che essi risultano caratteristici in ragione della naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati). A loro volta, la frequenza e le regole di ripartizione sono stabilite dagli Associati di anno in anno.

I proventi finanziari, derivanti dagli investimenti e dalla tenuta dei conti correnti, sono indicati dettagliatamente come di seguito:

| | |
|--|-----------------------|
| Interessi attivi | € 389.366,63 |
| Proventi da cedole obbligazionarie | € 1.451.836,82 |
| Plusvalenze da alienazione titoli GPM | € 97.509,91 |
| Plusvalenze da alienazione titoli obbligazionari | € 77.162,64 |
| Proventi da cedole da GPM | € 789.596,40 |
| Proventi polizze assicurative | € 40.997,28 |
| TOTALE | € 2.846.469,68 |

Si precisa che gli interessi attivi riguardano i proventi maturati sui c/c ordinari.

I proventi obbligazionari derivano dalle cedole maturate in corso d'anno dai titoli obbligazionari in Risparmio Amministrato acquistati per il tramite di Banca Generali.

Le plusvalenze sono derivate da alienazione titoli GPM e obbligazioni in Risparmio Amministrato realizzate nel corso dell'esercizio.

I proventi da cedole dei titoli GPM derivano dalla maturazione in corso d'anno delle cedole di titoli componenti la GPM stessa.

Va precisato che l'asset finanziario di tutti i titoli posseduti in ragione di Risparmio Amministrato o GPM è coerente con i flussi finanziari e con il Regolamento Amministrativo in materia di investimenti.

Il requisito essenziale per cui è possibile compiere investimenti per conto del Nuovo IMAIE è rappresentato dalla necessità di garantire la massima sicurezza per il mantenimento del capitale investito, minimizzando il rischio.

Secondo il suddetto regolamento, i prodotti finanziari negoziati dall'Istituto riguardano l'attività di asset allocation finanziaria che dovrà rispettare obbligatoriamente i seguenti criteri:

1. gli strumenti prescelti possono essere individuati tra "titoli di stato italiani", "titoli di stato stranieri area OCSE con rating pari almeno a quello nazionale", "obbligazioni corporate bancarie non subordinate e non derivate emesse da istituti di credito italiani", "gestioni patrimoniali" prevalentemente a carattere "monetario" a basso rischio di volatilità con duration breve o media (0-18 mesi; 18-36 mesi), "pronti contro termine", "gestioni separate di ramo primo a capitale garantito"; si escludono a priori strumenti finanziari come le "azioni", i "fondi azionari", le "S.I.C.A.V." e qualunque altro asset che non rispetti i punti precedenti del presente articolo;
2. a tal fine tale attività dovrà tener conto del principio della massima diversificazione possibile dei prodotti finanziari allocati in termini di tipologia, condizioni generali e duration. Pertanto, le singole allocazioni non potranno mai superare il 20% del valore dell'asset e comunque fino al limite massimo di 10 milioni di euro;
3. la scelta della migliore allocation dovrà comunque garantire una liquidità sufficiente alle esigenze pluriennali (biennali-triennali) dell'Istituto, con "duration" (vita media) degli investimenti che tenga conto delle esigenze di cash-flow di breve e medio periodo e di quanto pianificato dalla politica di indirizzo economico-finanziaria e strategica dell'Istituto. Periodicamente, qualora sul/sui c/c di liquidità si accumulino risorse

finanziarie disponibili, queste, nel rispetto del dettato del presente punto e secondo i criteri del presente articolo, dovranno essere prontamente allocate, secondo prudenza, se le condizioni del mercato degli investimenti garantiscono un rendimento superiore a quello dato dai normali c/c bancari;

4. l'attività va svolta con costante e periodica verifica dell'andamento degli strumenti finanziari che compongono l'asset finanziario prescelto e dell'intero mercato finanziario tipico;
5. oltre tutto quanto previsto, con riferimento ai criteri di selezione dell'attività di asset allocation, si aggiunge quanto segue:
 - a) estensione della duration delle Gestioni Patrimoniali fino a 36 mesi;
 - b) estensione degli strumenti finanziari alle Gestioni separate di ramo primo a capitale garantito;
 - c) limite della singola allocazione non superiore al 20% del valore dell'asset;
 - d) limite del 30% degli importi complessivi investiti in strumenti con rating in singole B;
 - e) verifica annuale per gli istituti di credito della solidità patrimoniale in base ai coefficienti stabiliti dalla normativa sulla vigilanza.

In base a quanto sopra al 31 dicembre 2024 l'asset è così composto:

| INVESTIMENTO | IMPORTO | % SU IMPORTO | PROVENTO | % SU INVESTIMENTO | % SU PROVENTO |
|---------------------------------|-----------------|--------------|----------------|-------------------|---------------|
| Titoli di Stato | 40.796.760,27 € | 44,48% | 1.528.999,46 € | 3,25% | 62,23% |
| Obbligazioni corporate bancario | 6.196.772,00 € | 6,76% | | | |
| Assicurazioni | 7.000.000,00 € | 7,63% | 40.997,28 € | 0,59% | 1,67% |
| Gestione patrimoniale monetaria | 37.725.782,52 € | 41,13% | 887.106,31 € | 2,35% | 36,10% |
| Totale | 91.719.314,79 € | 100,00% | 2.457.103,05 € | 2,68% | 100,00% |

La liquidità è così gestita:

| LIQUIDITA' | IMPORTO | % | PROVENTI | % SU DEPOSITI | % SU PROVENTI |
|------------------------------|-----------------|--------|--------------|---------------|---------------|
| Depositi bancari | 32.615.465,40 € | 99,99% | 389.366,63 € | 1,19% | 100,00% |
| Denaro e valori in cassa | 1.770,91 € | 0,01% | 0,00 € | 0,00% | 0,00% |
| Totale disponibilità liquide | 32.617.236,31 € | 100% | 389.366,63 € | 1,19% | 100,00% |

In base alla tabella relativa agli investimenti, possiamo evidenziare che l'allocazione di maggiore entità è rappresentata dal titolo CASSA DEPOSITI E PRESTITI FRN scadente il 28/06/2026 che al 31/12/2024 aveva un valore di bilancio pari ad € 5.234.695,59 ed un'incidenza percentuale sul totale investito in obbligazioni pari al 11,14%.

Si precisa inoltre che l'Istituto non detiene strumenti finanziari inferiori al Rating Italia o comunque di Rating B.

In riferimento all'attivo investito è necessario precisare quanto segue:

| | | |
|-----------------------------------|-----------------|---------|
| ATTIVO INVESTITO | 91.719.314,79 € | 100,00% |
| DI CUI | IMPORTO | |
| Patrimonio netto | 14.699.519,16 € | |
| Fondo rischi ed oneri | 5.190.751,42 € | |
| TFR e F.di alternativi | 1.268.639,94 € | |
| Fondo ammortamento | 1.785.280,36 € | |
| Fondo riserva diritti musica | 4.091.912,57 € | |
| Fondo riserva diritti audiovisivo | 3.301.543,34 € | |
| DI CUI TOTALE | 30.337.646,79 € | 33,08% |
| DIFFERENZA ATTIVO INVESTITO | 61.381.668,00 € | 66,92% |

Il 33,08% del capitale investito si riferisce al Capitale proprio, a debiti di dubbia esigibilità (fondo rischi) o con scadenza superiore a 12 mesi (TFR/Riserve di garanzia).

Il rimanente importo rappresenta il 66,92% del capitale investito è liquido o allocato in titoli immediatamente liquidabili.

Nel corso del 2024 è stato investito, rispetto al 2023, un ulteriore importo complessivo di 612.571,00 euro.

Sin dall'esercizio 2022 ci si è avvalsi della possibilità prevista dall'art. 45 DL. 73/2022, di non svalutare i titoli e creando apposita riserva indisponibile iscritta nel Patrimonio Netto. Tale riserva per l'anno 2023 ammontava ad un importo pari ad € 3.031.366,44 e si è ridotta, nel 2024, arrivando a un importo pari a € 1.780.568,29.

Gli investimenti (obbligazioni, GPM e polizze assicurative) hanno generato 2.457.103,05 euro di proventi lordi nell'anno in esame, costituiti nella quasi totalità (circa il 91%) da cedole incassate nel corso dell'esercizio; qualora si fosse mantenuta la liquidità sui c/c bancari, corrispondenti alle somme investite, sarebbe notevolmente aumentato il rischio del cd. "bail in", in relazione al deposito rischio invece diversificato in ragione delle diverse banche emittenti il credito. A concludere l'aspetto dei proventi finanziari, va altresì detto che con riferimento agli interessi attivi, sulla giacenza media del 2024, ne sono maturati 389.366,63 euro. Ne consegue che il totale dei proventi finanziari lordi conseguiti nell'anno 2024 ammonta a 2.846.469,68 euro.

* * *

2.2 Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dagli organismi di gestione collettiva ai titolari dei diritti.

2.2.1 Costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo applicato per ripartire tali costi indiretti.

Ai sensi dell'art. 33 dello [Statuto](#), il funzionamento tecnico-gestionale del Nuovo IMAIE è disciplinato dal Regolamento Amministrativo proposto dal Presidente ed approvato dal Consiglio di Amministrazione.

La struttura del Nuovo IMAIE si articola in tre Aree – Area Amministrativa, Area Tecnica, Area Servizi - suddivisi a loro volta in uffici – e dall'ufficio Affari Giuridici e Istituzionali.

Tale struttura non prevede una contabilità analitica per centri di costo e pertanto non è possibile elaborare conti economici analitici per il settore musicale e per quello audiovisivo.

Pertanto, mentre i ricavi sono riferibili in maniera puntuale alla specifica gestione, per i costi è necessario un processo di valutazione ai fini della corretta allocazione.

Fermo restando i costi imputabili al singolo settore perché specificamente deliberati ovvero direttamente impegnati, proprio sulla base di tale suddivisione è stato possibile calcolare delle percentuali di incidenza per l'audiovisivo e per la musica, che hanno consentito di imputare i restanti costi.

| CONTO ECONOMICO | 31/12/2024 | AUDIOVISIVO | MUSICALE |
|---|----------------|----------------|----------------|
| VALORE DELLA PRODUZIONE | | | |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | € 7.823.448,00 | € 3.244.596,00 | € 4.578.852,00 |
| TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A) | € 7.823.448,00 | € 3.244.596,00 | € 4.578.852,00 |
| COSTI DELLA PRODUZIONE | | | |
| Per servizi | € 3.000.883,00 | € 1.505.773,00 | € 1.495.110,00 |
| Per godimento di beni di terzi | € 57.016,00 | € 28.843,00 | € 28.173,00 |
| Per il personale | € 4.013.232,00 | € 1.886.240,00 | € 2.126.992,00 |
| Ammortamenti e svalutazioni | € 743.605,00 | € 376.163,00 | € 367.442,00 |
| Oneri diversi di gestione | € 831.478,00 | € 155.654,00 | € 675.824,00 |
| TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B) | € 8.646.214,00 | € 3.952.673,00 | € 4.693.541,00 |
| Differenza tra valore e costi della produzione (A-B) | -€ 822.766,00 | -€ 708.077,00 | -€ 114.689,00 |
| GESTIONE FINANZIARIA (C) | € 2.015.791,00 | € 1.019.716,00 | € 996.075,00 |
| Risultato ante imposte (A-B-C) | € 1.193.025,00 | € 311.639,00 | € 881.386,00 |
| Imposte | € 150.515,00 | € 76.140,00 | € 74.375,00 |
| RISULTATO GESTIONE STRATEGICA | € 1.042.510,00 | € 235.499,00 | € 807.011,00 |
| Altri ricavi e proventi | € 1.385.645,00 | € 700.948,00 | € 684.697,00 |
| Accantonamenti per rischi | € 1.401.863,00 | € 709.152,00 | € 692.711,00 |
| RISULTATO DELL'ESERCIZIO | € 1.026.293,00 | € 227.296,00 | € 798.997,00 |

I costi operativi si riferiscono ai costi della produzione, con esclusione delle poste valutative (accantonamento rischi e altri ricavi e proventi derivanti dal rilascio dei fondi), indicati in calce allo schema di conto economico per esprimere un risultato della gestione caratteristica depurato da poste extra-operative.

La voce accantonamento per rischi comprende tutte le quote definite secondo disposizioni di legge, che, pur non rappresentando un effettivo costo di gestione direttamente sostenuto, riguarda accantonamenti prudenziali relativi a rischi di gestione.

2.2.2 Le detrazioni effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione, ad esempio i costi correlati

alla gestione di diritti o alla fornitura di servizi sociali, culturali o educativi.

Fermo restando quanto descritto al punto 2.1 in merito alle spese di gestione, per quanto concerne le somme da destinare all'art. 7 L. 93/92 si veda la relazione di cui al punto 3.

2.3 Informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti.

2.3.1 L'importo totale attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.

L'ammontare dei diritti individualmente spettanti agli artisti interpreti esecutori intermediati dall'Istituto – esclusi quindi i fondi di cui all'art. 7 della L. 93/92 – dalla data di costituzione del Nuovo IMAIE al 31/12/2024 riporta la seguente ricostruzione:

| DIRITTO AUDIOVISIVO+MUSICA | LORDO | NETTO | % |
|----------------------------|------------------|------------------|---------|
| TOTALE RIPARTITO | € 461.551.232,86 | € 392.318.547,93 | 91,85% |
| TOTALE NON RIPARTITO | € 40.981.439,55 | € 34.834.223,62 | 8,15% |
| TOTALE GENERALE | € 502.532.672,41 | € 427.152.771,55 | 100,00% |

Alla data del 31/12/2024 le ripartizioni effettuate – ovvero la quantificazione delle somme per ciascun avente diritto – risultano, distintamente per settore, così quantificate:

| DIRITTO | LORDO | NETTO | % |
|------------------------------------|------------------|------------------|---------|
| AUDIOVISIVO -TOTALE RIPARTITO | € 202.337.971,60 | € 171.987.275,86 | 97,83% |
| AUDIOVISIVO - TOTALE NON RIPARTITO | € 4.497.737,67 | € 3.823.077,02 | 2,17% |
| AUDIOVISIVO - TOTALE GENERALE | € 206.835.709,27 | € 175.810.352,88 | 100,00% |

| DIRITTO | LORDO | NETTO | % |
|-------------------------------|------------------|------------------|---------|
| MUSICA -TOTALE RIPARTITO | € 259.213.261,26 | € 220.331.272,07 | 87,66% |
| MUSICA - TOTALE NON RIPARTITO | € 36.483.701,88 | € 31.011.146,60 | 12,34% |
| MUSICA - TOTALE GENERALE | € 295.696.963,14 | € 251.342.418,67 | 100,00% |

2.3.2 L'importo totale versato ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti.

PAGAMENTI AUDIOVISIVO 2024

| SOGGETTO | TOTALE | Art.84 c.2 | Art.84 c.3 | CPV | rev. Art.84 c.2 | rev. Art.84 c.3 | rev. CPV | Interessi su ril. accantonamenti | Ril. straord. Art.84 c.2 | Ril. straord. Art.84 c.3 | Ril. straord. CPV | recupero anticipi su compensi maturandi |
|----------|--------|------------|------------|-----|-----------------|-----------------|----------|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|-------------|-------------|----------|-------------|------------|------------|--------------|
| PAGAMENTI DIRETTI | € 9.745.087,60 | € 4.814.204,99 | € 2.870.266,41 | € 1.669.503,95 | € 230.369,58 | € 97.808,05 | € 54.308,33 | € 444,51 | € 16.840,75 | € 1.243,21 | € 5.321,64 | € -15.223,82 |
| ACTORES SCG (COLOMBIA) | € 11.587,89 | € 1.864,74 | € 7.659,93 | € 2.062,35 | € 0,85 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,02 | | | | |
| ACTRA (CANADA) | € 34.563,09 | € 17.630,95 | € 10.827,43 | € 5.880,57 | € 115,76 | € 62,20 | € 46,20 | € 0,00 | | | | |
| ADAMI (FRANCIA) | € 423.252,20 | € 291.467,82 | € 57.139,96 | € 74.029,08 | -€ 50,08 | € 347,86 | € 70,12 | € 13,95 | € 56,91 | € 162,76 | € 13,87 | € 0,00 |
| AKDIE (ALBANIA) | € 0,19 | | € 0,18 | € 0,01 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | | | | |
| AISGE (SPAGNA) | € 654.315,85 | € 378.899,27 | € 147.982,42 | € 114.037,13 | € 8.329,09 | € 2.681,14 | € 2.364,49 | € 3,33 | € 18,52 | € 0,46 | | |
| ANDI (MESSICO) | € 13.823,35 | € 1.464,48 | € 9.974,82 | € 2.354,48 | € 23,16 | € 0,19 | € 6,24 | € 0,00 | | | | |
| ARTISTI (CANADA) | € 151,50 | € 111,01 | € 2,85 | € 28,81 | € 7,03 | € 0,06 | € 1,51 | € 0,23 | | | | |
| BECS (REGNO UNITO) | € 936.594,48 | € 441.115,51 | € 329.440,33 | € 156.099,04 | € 7.461,86 | € 504,05 | € 1.756,85 | € 9,13 | € 55,67 | € 152,05 | € 0,00 | € 0,00 |
| BIROY (TURCHIA) | € 198.016,61 | € 108.406,73 | € 9.710,57 | € 30.050,61 | € 32.492,34 | € 13.679,63 | € 3.676,30 | € 0,43 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 |
| CHILEACTORES (CILE) | € 1.045,69 | € 858,81 | | € 186,88 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | | | | |
| DIONYSOS (GRECIA) | € 31.963,76 | € 25.795,13 | € 461,17 | € 5.707,47 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | | | | |
| EJI (UNGHERIA) | € 635,76 | € 418,57 | € 105,65 | € 111,54 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | | | | |
| ESHKOLOT (ISRAELE) | € 154,31 | € 87,51 | € 38,68 | € 14,46 | € 11,62 | € 0,01 | € 1,23 | € 0,37 | | € 0,43 | | |
| FILMEX (DANIMARCA) | € 93.989,88 | € 33.666,46 | € 41.961,76 | € 17.876,50 | € 273,92 | € 73,59 | € 55,85 | € 8,71 | € 10,91 | € 62,21 | € 0,00 | € 0,00 |
| GDA (PORTOGALLO) | € 3.407,24 | € 2.142,87 | € 646,71 | € 609,75 | € 5,55 | € 0,01 | € 2,03 | € 0,19 | | € 0,13 | | |
| GVL (GERMANIA) | € 282.813,30 | € 196.763,19 | € 32.346,19 | € 48.507,88 | € 3.696,55 | € 473,24 | € 738,30 | € 66,48 | € 176,17 | € 12,97 | € 32,42 | |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V. | € 27.508,27 | € 17.861,21 | € 3.739,83 | € 5.367,53 | € 391,98 | € 37,29 | € 110,46 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LIMITED | € 38.014,31 | € 20.283,40 | € 8.222,52 | € 7.035,20 | € 339,03 | € 250,25 | € 72,65 | € 1,14 | € 1.276,93 | € 169,57 | € 363,65 | € 0,00 |
| IAB (BRASILE) | € 8.349,48 | € 5.476,06 | € 1.293,47 | € 1.463,33 | € 58,87 | € 41,34 | € 16,42 | € 0,00 | | | | |
| IAP (PERU) | € 7,69 | | € 6,32 | € 1,37 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | | | | |
| NORMA (PAESI BASSI) | € 13.147,16 | € 6.694,01 | € 4.176,96 | € 2.264,64 | € 9,08 | € 0,01 | € 1,74 | € 0,30 | € 0,43 | | | |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | € 14.757,93 | € 6.447,22 | € 4.972,91 | € 2.617,30 | € 89,08 | € 625,12 | € 3,10 | € 0,05 | € 3,08 | | € 0,07 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|--------------|-------------|----------|-------------|------------|------------|--------------|
| PPL (REGNO UNITO) | € 26.026,44 | € 11.231,94 | € 9.787,35 | € 4.242,30 | € 369,19 | € 77,97 | € 93,55 | € 3,91 | € 118,22 | € 55,70 | € 46,37 | |
| RAAP (IRLANDA) | € 7.057,31 | € 3.451,54 | € 2.357,59 | € 1.217,71 | € 14,97 | € 2,42 | € 1,63 | € 0,39 | € 11,04 | | | |
| SAG (USA) | € 352.818,50 | € 185.713,10 | € 105.119,19 | € 59.056,47 | € 2.184,13 | € 125,78 | € 476,67 | € 19,97 | € 63,97 | € 59,05 | | |
| SAGAI (ARGENTINA) | € 35.787,16 | € 6.765,03 | € 23.418,96 | € 5.539,43 | € 17,45 | € 34,98 | € 11,28 | € 0,00 | | | | |
| SLOVGRAM (SLOVACCHIA) | € 49,45 | € 0,81 | € 40,88 | € 7,76 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | | | | |
| STOART (POLONIA) | € 504,63 | € 113,63 | € 302,80 | € 80,52 | € 6,75 | € 0,14 | € 0,57 | € 0,22 | | | | |
| SWISSPERFORM (SVIZZERA) | € 19.515,19 | € 12.953,78 | € 2.621,56 | € 3.756,62 | € 56,16 | € 20,68 | € 21,48 | € 0,76 | € 55,59 | € 11,45 | € 17,13 | € 0,00 |
| UNIARTE (ECUADOR) | € 26,22 | € 16,00 | € 5,55 | € 4,67 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | | | | |
| VDFS (AUSTRIA) | € 35.339,67 | € 24.765,25 | € 4.324,86 | € 6.221,95 | € 20,58 | € 1,27 | € 5,77 | € 0,00 | | | | |
| DA OGC ESTERI A MANDANTI DELL'ISTITUTO | € 866.298,95 | € 555.307,83 | | € 310.991,12 | | | | | | | | |
| TOTALE PAGATO | € 13.876.611,06 | € 7.171.978,81 | € 3.688.955,80 | € 2.536.928,43 | € 286.294,47 | € 116.847,28 | € 63.842,76 | € 574,09 | € 18.688,19 | € 1.930,00 | € 5.795,15 | € -15.223,82 |

PAGAMENTI MUSICA 2024

| SOGGETTO | TOTALE | ART.73 | CPA | ART.73 DA FONDO | CPA DA FONDO | Saldo acconti Art.73 distribuiti e compensati | Saldo acconti CPA distribuiti e compensati | Ril. straord. Art.73 | Ril. straord. CPA | Interessi su ril. accantonamenti |
|--------------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|---|--|----------------------|-------------------|----------------------------------|
| PAGAMENTI DIRETTI | € 13.088.073,72 | € 3.396.848,91 | € 8.207.527,87 | € 304.990,01 | € 1.395.209,71 | -€ 203.930,79 | -€ 36.473,54 | € 12.908,73 | € 10.729,52 | € 263,30 |
| ABRAMUS (BRASILE) | € 18.102,65 | € 4.717,89 | € 11.452,93 | € 661,63 | € 1.445,51 | -€ 211,41 | € - | € 34,23 | € 0,75 | € 1,12 |
| ACTRA (CANADA) | € 113.227,04 | € 40.196,25 | € 65.839,84 | € 6.232,84 | € 4.432,27 | -€ 3.474,05 | € - | € - | € - | € - |
| SAI-ADAMI (FRANCIA) | € 171.486,47 | € 38.936,75 | € 120.328,97 | € 8.070,00 | € 4.805,66 | -€ 671,58 | € - | € 4,73 | € 11,86 | € 0,09 |
| AFM & AFTRA Fund (USA) | € 220.968,83 | € 190.298,96 | € 274,69 | € 45.923,66 | € 896,65 | -€ 16.395,71 | -€ 108,67 | € 38,09 | € 40,68 | € 0,96 |
| AGATA (LITUANIA) | € 326,19 | € 41,61 | € 219,22 | € 34,63 | € 28,36 | € 2,37 | € - | € - | € - | € - |
| AIS (BOSNIA HERZEGOVINA) | € 4,92 | € 3,56 | € - | € 1,36 | € - | € - | € - | € - | € - | € - |
| ANDI (MESSICO) | € 838,47 | € 169,49 | € 104,59 | € 527,10 | € 82,06 | -€ 44,77 | € - | € - | € - | € - |

| | | | | | | | | | | |
|--|----------------|----------------|----------------|--------------|--------------|---------------|----------|----------|---------|--------|
| APOLLON (GRECIA) | € 1.285,35 | € 344,72 | € 909,96 | € 7,89 | € 16,33 | € 6,45 | € - | € - | € - | € - |
| ARTISTI (CANADA) | € 19.614,54 | € 3.957,66 | € 13.920,17 | € 1.515,63 | € 175,91 | € 45,20 | € - | € - | € - | € - |
| CREDIDAM (ROMANIA) | € 5.496,94 | € 978,21 | € 3.902,34 | € 138,36 | € 248,80 | € 222,69 | € - | € 2,98 | € 3,56 | € - |
| EEL (ESTONIA) | € 151,41 | € 32,26 | € 27,98 | € 15,83 | € 68,60 | € 6,74 | € - | € - | € - | € - |
| EJI (UNGHERIA) | € 7.697,31 | € 1.418,01 | € 3.255,41 | € 724,67 | € 2.315,00 | -€ 15,79 | € - | € - | € - | € - |
| ERATO (GRECIA) | € 252,84 | € 56,74 | € 49,61 | € 72,72 | € 74,06 | -€ 0,29 | € - | € - | € - | € - |
| FKMP (COREA DEL SUD) | € 25.861,41 | € 14.858,39 | € 13.596,71 | € 787,06 | € 747,50 | -€ 4.128,27 | € - | € - | € - | € - |
| GDA (PORTOGALLO) | € 4.709,67 | € 670,39 | € 405,61 | € 278,37 | € 3.214,30 | € 141,01 | € - | € - | € - | € - |
| GRAMEX (DANIMARCA) | € 51.804,87 | € 10.621,95 | € 35.635,40 | € 3.269,29 | € 2.524,64 | -€ 246,41 | € - | € 0,04 | € - | € - |
| GRAMEX (FINLANDIA) | € 37.428,53 | € 5.919,43 | € 29.410,77 | € 869,01 | € 1.301,42 | -€ 72,13 | € - | € - | € - | € - |
| GRAMO (NORVEGIA) | € 25.079,01 | € 9.835,31 | € 14.761,53 | € 202,64 | € 177,81 | € 101,70 | € - | € - | € - | € - |
| GVL (GERMANIA) | € 295.997,73 | € 59.428,11 | € 179.443,90 | € 22.688,24 | € 34.969,96 | -€ 557,99 | € - | € 7,58 | € 17,98 | € 0,21 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V. (PAESI BASSI) | € 732.193,92 | € 299.918,54 | € 467.934,84 | € 14.534,93 | € 4.530,14 | -€ 55.144,43 | € - | € 384,57 | € 28,43 | € 7,01 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LTD. (REGNO UNITO) | € 1.380.263,05 | € 660.674,13 | € 841.430,33 | € 39.943,19 | € 13.359,21 | -€ 175.101,15 | -€ 43,42 | € 0,73 | € 0,19 | € 0,01 |
| ISRA (INDIA) | € 81,69 | € 29,57 | € 0,03 | € 44,99 | € - | € 7,10 | € - | € - | € - | € - |
| LAIPA (LETTONIA) | € 1.167,68 | € 170,69 | € 976,40 | € 3,68 | € 19,41 | -€ 2,50 | € - | € - | € - | € - |
| MROC (CANADA) | € 50.337,34 | € 13.132,59 | € 23.552,89 | € 4.856,29 | € 9.184,19 | -€ 390,26 | € - | € 1,34 | € 0,21 | € 0,10 |
| NORMA (PAESI BASSI) | € 23.085,53 | € - | € 13.280,08 | € - | € 9.805,51 | -€ 0,01 | € - | € - | € - | € - |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | € 27.909,68 | € 9.677,24 | € 12.375,71 | € 2.327,13 | € 4.580,30 | -€ 1.050,65 | € - | € - | € - | € - |
| PPL (REGNO UNITO) | € 3.208.944,42 | € 1.242.292,28 | € 1.848.870,00 | € 125.954,93 | € 176.784,59 | -€ 185.002,81 | € - | € 16,08 | € 27,97 | € 2,21 |
| RAAP (IRLANDA) | € 57.406,65 | € 27.148,83 | € 28.011,83 | € 2.041,49 | € 1.288,19 | -€ 1.084,73 | € - | € 1,08 | € - | € 0,01 |
| SAMI (SVEZIA) | € 334.495,02 | € 73.150,07 | € 230.234,54 | € 11.381,12 | € 30.046,25 | -€ 10.317,05 | € - | € 0,17 | € - | € 0,01 |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----------------|-----------------|--------------|----------------|---------------|--------------|-------------|--------------|------------|
| SENA (PAESI BASSI) | € 64.349,82 | € 52.290,14 | € - | € 11.600,08 | € - | € 456,99 | -€ 3,95 | € 6,49 | € - | € 0,15 |
| SLOVGRAM (SLOVACCHIA) | € 1.159,97 | € 191,20 | € 941,27 | € 27,50 | € - | € - | € - | € - | € - | € - |
| SOUNDEXCHANGE (USA) | € 659.017,58 | € 347.274,46 | € 11.003,37 | € 54.909,97 | € 16.734,29 | -€ 16.994,21 | -€ 48,91 | € 0,03 | € 244.641,60 | € 1.496,85 |
| STOART (POLONIA) | € 13.273,56 | € 3.431,41 | € 9.559,16 | € 57,29 | € 265,89 | -€ 40,19 | € - | € 0,00 | € - | € - |
| DA OGC ESTERI A MANDANTI DELL'ISTITUTO | € 1.538.394,16 | € 1.331.530,95 | € 206.863,20 | | | | | | | |
| TOTALE PAGATO | € 22.180.487,97 | € 7.840.246,69 | € 12.396.101,15 | € 664.693,51 | € 1.719.332,51 | -€ 673.886,92 | -€ 36.678,49 | € 13.406,87 | € 255.502,75 | € 1.772,03 |

2.3.3 La frequenza dei pagamenti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.

I compensi vengono ripartiti trimestralmente, ovvero semestralmente per ogni settore (audiovisivo e musicale) sulla base degli incassi e dei dati ottenuti dai produttori e dagli utilizzatori. Tali compensi possono essere erogati inizialmente sotto forma di anticipo e nei semestri successivi a saldo, a seconda di quanto viene effettivamente rendicontato e versato al Nuovo IMAIE dai produttori e dagli utilizzatori. Il calendario della ripartizione e del relativo pagamento dei diritti è pubblicato annualmente sul sito dell'Istituto, la comunicazione dei compensi maturati al singolo artista avente diritto è corredata da una bozza di documento contabile (fattura o ricevuta) ovvero da un prospetto di supporto, da un dettaglio compensi che indica tutte le date di riutilizzo, le opere, il canale di trasmissione, il minutaggio, il relativo importo e il ruolo assegnato nonché da un documento analitico denominato "avvertenze" che contiene tutte le informazioni utili a comprendere sia il funzionamento dell'Istituto sia i diritti posti in liquidazione.

Le ripartizioni effettuate nell'esercizio in questione sono state le seguenti:

| Musica Anno 2024 | |
|---|---|
| in pagamento dal 31 maggio 2024 | |
| Copia privata | Equo compenso |
| <ul style="list-style-type: none"> - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) riscosso da SIAE per l'intera quota AIE di competenza dei mandanti NUOVO IMAIE per l'anno 2022; | <ul style="list-style-type: none"> - Diritto di comunicazione al pubblico ex art. 73 LdA da utilizzatori radio per il 2023 – 1° acconto basato su sistema di monitoraggio dell'emesso; - Diritto di comunicazione al pubblico (art. 73 LdA) - integrazione e conguagli ripartizioni precedenti. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) - integrazione e conguagli ripartizioni precedenti; - Compensi maturati all'estero, incassati dalle collecting straniere con le quali l'Istituto ha stipulato accordi di rappresentanza. | <ul style="list-style-type: none"> - Compensi maturati all'estero, incassati dalle collecting straniere con le quali l'Istituto ha stipulato accordi di rappresentanza. |
| in pagamento dal 31 ottobre 2024 | |
| Copia privata | Equo compenso |
| <ul style="list-style-type: none"> - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) 2020-2021 integrazioni; - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) intermediato Itsright e Getsound 2019 integrazioni; - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) - integrazione e conguagli ripartizioni precedenti. | <ul style="list-style-type: none"> - Diritto di comunicazione al pubblico (art. 73 LdA) intermediato da SCF per il 2022; - Diritto di comunicazione al pubblico (art. 73 LdA) intermediato da AFI per il 2019 - 1° acconto; - Diritto di comunicazione al pubblico (art. 73 LdA) - integrazione e conguagli ripartizioni precedenti. |

2.3.4 *L'importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi.*

2.3.5 *L'importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi.*

| settore | competenza | diritto | importo | netto | fatturato | ripartito al 31/12/2024 |
|-------------|------------|---------|----------------|----------------|-----------|-------------------------|
| AUDIOVISIVO | 2024 | art. 84 | 1.349.600,00 € | 1.147.160,00 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| AUDIOVISIVO | 2021 | cpv | 1.704.402,88 € | 1.448.742,45 € | 2023 | in ripartizione 2025 |
| AUDIOVISIVO | 2022 | cpv | 1.443.734,79 € | 1.227.174,57 € | 2023 | in ripartizione 2025 |
| TOTALI | | | 4.497.737,67 € | 3.823.077,02 € | | |

| settore | competenza | diritto | importo | netto | fatturato | ripartito al 31/12/2024 |
|---------|------------|---------|-----------------|-----------------|-----------|-------------------------|
| MUSICA | 2024 | art. 73 | 11.915.731,19 € | 10.128.371,51 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2016 | art. 80 | 7.149,15 € | 6.076,78 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2017 | art. 80 | 2.863,42 € | 2.433,91 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2018 | art. 80 | 2.942,84 € | 2.501,41 € | 2024 | in ripartizione 2025 |

| | | | | | | |
|--------|------|-------------|-----------------|-----------------|------|----------------------|
| MUSICA | 2019 | art. 80 | 19.842,51 € | 16.866,13 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2020 | art. 80 | 16.897,59 € | 14.362,95 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2021 | art. 80 | 33.559,42 € | 28.525,51 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2022 | art. 80 | 17.419,56 € | 14.806,63 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2023 | art. 80 | 167.500,00 € | 142.375,00 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2014 | art. 84 bis | 31.378,13 € | 26.671,41 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2015 | art. 84 bis | 49.441,88 € | 42.025,60 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2016 | art. 84 bis | 44.511,16 € | 37.834,49 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2017 | art. 84 bis | 72.920,35 € | 61.982,30 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2018 | art. 84 bis | 107.441,38 € | 91.325,17 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2019 | art. 84 bis | 86.109,10 € | 73.192,74 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2020 | art. 84 bis | 131.285,90 € | 111.593,02 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2021 | art. 84 bis | 258.721,59 € | 219.913,35 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2022 | art. 84 bis | 329.785,29 € | 280.317,50 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2023 | art. 84 bis | 681.376,30 € | 579.169,86 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2023 | cpa | 8.914.204,31 € | 7.577.073,66 € | 2024 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2023 | art. 80 | 3.750,00 € | 3.187,50 € | 2023 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2023 | art. 84 bis | 660.000,00 € | 561.000,00 € | 2023 | in ripartizione 2025 |
| MUSICA | 2022 | cpa | 12.928.870,81 € | 10.989.540,19 € | 2023 | in ripartizione 2025 |
| TOTALI | | | 36.483.701,88 € | 31.011.146,60 € | | |

| settore | competenza | diritto | saldo da pagare | saldo fondo da pagare |
|-------------|------------|---------|-----------------|-----------------------|
| AUDIOVISIVO | 2009 | art. 84 | € 209.912,15 | € 193.773,70 |
| AUDIOVISIVO | 2010 | art. 84 | € 991.655,91 | € 133.923,24 |
| AUDIOVISIVO | 2011 | art. 84 | € 1.495.564,09 | € 142.168,81 |
| AUDIOVISIVO | 2012 | art. 84 | € 870.522,29 | € 172.277,37 |
| AUDIOVISIVO | 2013 | art. 84 | € 1.236.360,94 | € 209.663,17 |
| AUDIOVISIVO | 2014 | art. 84 | -€ 25.516,82 | € 506.315,40 |
| AUDIOVISIVO | 2015 | art. 84 | -€ 940.942,62 | € 1.267.804,33 |
| AUDIOVISIVO | 2016 | art. 84 | € 158.105,80 | € 159.248,66 |
| AUDIOVISIVO | 2017 | art. 84 | € 238.334,79 | € 1.470.077,52 |
| AUDIOVISIVO | 2018 | art. 84 | -€ 1.975.711,13 | € 1.332.650,12 |
| AUDIOVISIVO | 2019 | art. 84 | -€ 191.726,25 | -€ 127.161,38 |
| AUDIOVISIVO | 2020 | art. 84 | € 6.244.544,80 | -€ 5.641.806,89 |
| AUDIOVISIVO | 2021 | art. 84 | -€ 121.951,98 | € 647.492,61 |
| AUDIOVISIVO | 2022 | art. 84 | -€ 945.311,85 | € 214.975,20 |

| | | | | |
|-------------|--------|----------|-----------------|----------------|
| AUDIOVISIVO | 2023 | art. 84 | € 12.747.805,07 | € 521.528,31 |
| AUDIOVISIVO | 2024 | art. 84 | € 1.147.160,00 | € - |
| AUDIOVISIVO | totale | art. 84 | € 21.138.805,20 | € 1.202.930,17 |
| AUDIOVISIVO | 2009 | cpv | -€ 110.310,44 | € 84.728,57 |
| AUDIOVISIVO | 2010 | cpv | € 182.446,77 | € 60.897,04 |
| AUDIOVISIVO | 2011 | cpv | € 419.108,36 | € 119.185,78 |
| AUDIOVISIVO | 2012 | cpv | € 51.773,22 | -€ 13.536,63 |
| AUDIOVISIVO | 2013 | cpv | € 60.568,94 | € 5.322,73 |
| AUDIOVISIVO | 2014 | cpv | € 118.911,36 | € 679.078,98 |
| AUDIOVISIVO | 2015 | cpv | € 497.887,29 | -€ 46.827,45 |
| AUDIOVISIVO | 2016 | cpv | € 195.977,84 | € 331.192,67 |
| AUDIOVISIVO | 2017 | cpv | € 189.438,33 | € 298.894,55 |
| AUDIOVISIVO | 2018 | cpv | -€ 422.092,39 | € 236.308,22 |
| AUDIOVISIVO | 2019 | cpv | -€ 356.636,05 | -€ 69.202,67 |
| AUDIOVISIVO | 2020 | cpv | -€ 675.551,05 | € 109.123,07 |
| AUDIOVISIVO | 2021 | cpv | € 1.376.278,72 | € 296.732,37 |
| AUDIOVISIVO | 2022 | cpv | € 670.757,07 | € 6.715,93 |
| AUDIOVISIVO | 2023 | cpv | € 1.515.152,01 | € - |
| AUDIOVISIVO | totale | cpv | € 3.713.709,97 | € 2.098.613,17 |
| AUDIOVISIVO | totale | generale | € 24.852.515,18 | € 3.301.543,34 |

| settore | competenza | diritto | saldo da pagare | saldo fondo da pagare |
|---------|------------|---------|-----------------|-----------------------|
| MUSICA | 2009 | art. 73 | € 396.295,77 | € 136.335,11 |
| MUSICA | 2010 | art. 73 | -€ 1.024.853,89 | € 53.388,12 |
| MUSICA | 2011 | art. 73 | -€ 433.296,01 | € 161.595,57 |
| MUSICA | 2012 | art. 73 | -€ 1.781.454,34 | € 2.737.178,37 |
| MUSICA | 2013 | art. 73 | € 367.813,22 | € 780.820,28 |
| MUSICA | 2014 | art. 73 | € 225.063,78 | € 747.939,65 |
| MUSICA | 2015 | art. 73 | -€ 637.016,82 | € 642.767,25 |
| MUSICA | 2016 | art. 73 | € 281.999,22 | € 697.514,72 |
| MUSICA | 2017 | art. 73 | -€ 4.303.502,70 | € 1.754.494,93 |
| MUSICA | 2018 | art. 73 | € 486.690,61 | € 245.010,24 |
| MUSICA | 2019 | art. 73 | € 7.543.926,81 | -€ 8.702.931,49 |
| MUSICA | 2020 | art. 73 | € 990.027,90 | € 443.219,07 |
| MUSICA | 2021 | art. 73 | -€ 335.085,46 | € 678.538,91 |
| MUSICA | 2022 | art. 73 | € 856.560,53 | € 1.049.524,32 |
| MUSICA | 2023 | art. 73 | € 9.759.598,95 | € 317.574,00 |
| MUSICA | 2024 | art. 73 | € 5.993.892,41 | € - |
| MUSICA | totale | art. 73 | € 18.386.659,98 | € 1.742.969,04 |
| MUSICA | 2016 | art. 80 | € 6.076,78 | € - |
| MUSICA | 2017 | art. 80 | € 2.433,91 | € - |
| MUSICA | 2018 | art. 80 | € 2.501,41 | € - |
| MUSICA | 2019 | art. 80 | € 16.866,13 | € - |

| | | | | |
|--------|--------|-------------|-----------------|-----------------|
| MUSICA | 2020 | art. 80 | € 14.362,95 | € - |
| MUSICA | 2021 | art. 80 | € 28.525,51 | € - |
| MUSICA | 2022 | art. 80 | € 14.806,63 | € - |
| MUSICA | 2023 | art. 80 | € 145.562,50 | € - |
| MUSICA | totale | art. 80 | € 231.135,82 | € - |
| MUSICA | 2014 | art. 84 bis | € 26.671,41 | € - |
| MUSICA | 2015 | art. 84 bis | € 42.025,60 | € - |
| MUSICA | 2016 | art. 84 bis | € 37.834,49 | € - |
| MUSICA | 2017 | art. 84 bis | € 61.982,30 | € - |
| MUSICA | 2018 | art. 84 bis | € 91.325,17 | € - |
| MUSICA | 2019 | art. 84 bis | € 73.192,74 | € - |
| MUSICA | 2020 | art. 84 bis | € 111.593,02 | € - |
| MUSICA | 2021 | art. 84 bis | € 219.913,35 | € - |
| MUSICA | 2022 | art. 84 bis | € 280.317,50 | € - |
| MUSICA | 2023 | art. 84 bis | € 1.140.169,86 | € - |
| MUSICA | totale | art. 84 bis | € 2.085.025,42 | € - |
| MUSICA | 2009 | cpa | € 1.575.505,60 | -€ 579.830,59 |
| MUSICA | 2010 | cpa | € 1.092.022,95 | € 177.050,15 |
| MUSICA | 2011 | cpa | € 2.102.247,90 | € 363.549,30 |
| MUSICA | 2012 | cpa | € 530.375,96 | -€ 38.061,12 |
| MUSICA | 2013 | cpa | € 733.772,79 | € 643.754,98 |
| MUSICA | 2014 | cpa | € 1.430.610,61 | € 1.170.111,89 |
| MUSICA | 2015 | cpa | € 1.568.464,33 | € 465.210,17 |
| MUSICA | 2016 | cpa | € 2.030.208,39 | € 247.981,03 |
| MUSICA | 2017 | cpa | € 934.762,21 | € 2.637.689,77 |
| MUSICA | 2018 | cpa | -€ 372.201,85 | € 2.885.028,17 |
| MUSICA | 2019 | cpa | € 7.703.126,78 | -€ 7.932.125,14 |
| MUSICA | 2020 | cpa | € 1.870.190,43 | -€ 686.176,61 |
| MUSICA | 2021 | cpa | -€ 2.822.905,22 | € 2.202.864,02 |
| MUSICA | 2022 | cpa | -€ 486.626,25 | -€ 1.408.105,28 |
| MUSICA | 2023 | cpa | € 5.377.070,87 | € 2.200.002,79 |
| MUSICA | totale | cpa | € 23.266.625,47 | € 2.348.943,53 |
| MUSICA | totale | generale | € 43.969.446,69 | € 4.091.912,57 |

Per un complessivo come da schema che segue:

| settore | saldo da pagare | fondo di garanzia |
|-------------|-----------------|-------------------|
| Audiovisivo | € 24.852.515,18 | € 3.301.543,34 |
| Musica | € 43.969.446,69 | € 4.091.912,57 |
| GENERALE | € 68.821.961,87 | € 7.393.455,91 |

2.3.6 Se un organismo di gestione collettiva non ha provveduto alla distribuzione e ai pagamenti

entro il termine di cui all'articolo 17, comma 2, i motivi del ritardo.

In base a quanto stabilito dall'art. 17 comma 2 del decreto 35/17 in merito alle tempistiche di distribuzione, si precisa che alla data di approvazione della presente Relazione in riferimento alle somme intermedie a tutto il 31/12/2024 non sono state superate le tempistiche previste nel suddetto decreto-legge.

2.3.7 Il totale degli importi non distribuibili, con una spiegazione circa l'utilizzo cui tali importi sono stati destinati.

Va precisato che in relazione ai diritti individuali attribuiti e non distribuiti (ovvero ripartiti individualmente comunicati e non riscossi dagli AIE) che ai sensi, precedentemente della Legge n. 93/92 - per il settore musicale, del codice civile - per il settore audiovisivo e successivamente - per entrambi i settori, del Decreto Legislativo n. 35/17 decorsi i termini di prescrizione non vengono riscossi dagli AIE aventi diritto vengono integralmente e unicamente destinati alle attività di promozione, sostegno, studio ricerca e formazione in favore della categoria, ovvero degli AIE rappresentati dall'Istituto. Tale utilizzo è conforme all'art. 7 della L. 93/92, al D. Lgs. n. 35/17 e allo statuto del Nuovo IMAIE.

In relazione ai diritti individuali attribuiti e non distribuiti (ovvero ripartiti individualmente comunicati e non riscossi dagli AIE) per i quali non sono ancora decorsi i suddetti termini di prescrizione vengono accantonati in attesa del documento contabile idoneo al pagamento.

Per il dettaglio di dette attività si veda la relazione di cui al punto 3.

2.4 Informazioni sui rapporti con altri organismi di gestione collettiva, con una descrizione che comprenda almeno i seguenti elementi:

2.4.1 Gli importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e gli importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva.

| MUSICA INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI | | | |
|---|---------------------|---------------|---------------|
| ORGANISMO EROGANTE | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO LORDO | IMPORTO NETTO |
| SCF | Art.73 | 6.163.820 € | 5.239.247 € |
| SIAE | Art. 73 | 7.000.888 € | 5.950.755 € |
| TOTALE ART.73 INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI | | 13.164.708 € | 11.190.002 € |
| SIAE | Copia Privata Audio | 8.914.204€ | 7.577.074€ |
| TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI | | 8.914.204€ | 7.577.074€ |
| TOTALE DIRITTI MUSICA INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI | | 22.078.912 € | 18.767.076 € |

| |
|---|
| MUSICA INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI |
|---|

| ORGANISMO EROGANTE | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO LORDO | IMPORTO NETTO RITENUTE |
|---|-------------------|----------------|------------------------|
| ABRAMUS (BRASILE) | Equo Compenso | € 24.697,56 | € 20.992,93 |
| ADAMI (FRANCIA) | Equo Compenso | € 94.638,77 | € 90.916,19 |
| AFM & AFTRA Fund (USA) | Equo Compenso | € 7.375,01 | € 5.162,58 |
| AGATA (LITUANIA) | Equo Compenso | € 3.942,82 | € 3.548,54 |
| AIE (SPAGNA) | Equo Compenso | € 61.027,56 | € 55.909,34 |
| AKDIE (ALBANIA) | Equo Compenso | € 1.046,97 | € 994,62 |
| ARTISTI (CANADA) | Equo Compenso | € 12.890,37 | € 12.890,38 |
| CPRA (GIAPPONE) | Equo Compenso | € 14.264,64 | € 12.838,17 |
| EEL (ESTONIA) | Equo Compenso | € 511,65 | € 511,65 |
| EJI (UNGHERIA) | Equo Compenso | € 36.104,00 | € 36.104,00 |
| ERATO (GRECIA) | Equo Compenso | € 1.279,94 | € 1.279,94 |
| FKMP (COREA) | Equo Compenso | € 3.615,16 | € 3.253,64 |
| GDA (PORTOGALLO) | Equo Compenso | € 10.990,33 | € 9.671,49 |
| GRAMEX DK (DANIMARCA) | Equo Compenso | € 15.433,10 | € 15.433,10 |
| GRAMEX RY (FINLANDIA) | Equo Compenso | € 5.850,63 | € 5.850,63 |
| GRAMO (NORVEGIA) | Equo Compenso | € 6.404,74 | € 6.404,74 |
| GVL (GERMANIA) | Equo Compenso | € 154.894,87 | € 153.850,24 |
| HUZIP (CROAZIA) | Equo Compenso | € 13.372,96 | € 11.367,02 |
| LAIPA (LETTONIA) | Equo Compenso | € 4.029,68 | € 4.029,68 |
| LSG (AUSTRIA) | Equo Compenso | € 42.715,44 | € 34.172,34 |
| NORMA (PAESI BASSI) | Equo Compenso | € 1.981,52 | € 1.981,52 |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | Equo Compenso | € 69.372,24 | € 63.887,49 |
| PPL (GRAN BRETAGNA) | Equo Compenso | € 71.928,53 | € 71.824,25 |
| RAAP (IRLANDA) | Equo Compenso | € 8.915,04 | € 8.915,04 |
| SAMI (SVEZIA) | Equo Compenso | € 19.145,43 | € 19.145,43 |
| SAMPRA (SUD AFRICA) | Equo Compenso | € 2.187,00 | € 2.187,00 |
| SENA (PAESI BASSI) | Equo Compenso | € 93.069,51 | € 93.069,51 |
| SFH (ISLANDA) | Equo Compenso | € 333,53 | € 333,53 |
| SLOVGRAM (SLOVACCHIA) | Equo Compenso | € 690,27 | € 690,27 |
| STOART (POLONIA) | Equo Compenso | € 17.592,51 | € 14.073,92 |
| SOUND EXCHANGE (USA) | Equo Compenso | € 320.532,73 | € 224.372,91 |
| SPEDIDAM (FRANCIA) | Equo Compenso | € 136.561,89 | € 130.416,59 |
| SWISSPERFORM (SVIZZERA) | Equo Compenso | € 169.268,02 | € 169.268,02 |
| TOTALE EQUO COMPENSO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 1.426.664,41 | € 1.285.346,70 |
| EJI (UNGHERIA) | RAS | € 776,95 | € 776,95 |
| GVL (GERMANIA) | RAS | € 4.268,00 | € 4.267,98 |

| | | | |
|---|---------------------|----------------|----------------|
| TOTALE RAS INCASSATA DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 5.044,95 | € 5.044,93 |
| ADAMI (FRANCIA) | Copia Privata Audio | € 74.747,14 | € 70.929,03 |
| AGATA (LITUANIA) | Copia Privata Audio | € 2.669,15 | € 2.402,23 |
| AIE (SPAGNA) | Copia Privata Audio | € 13.738,03 | € 12.575,15 |
| CPRA (GIAPPONE) | Copia Privata Audio | € 9,29 | € 8,36 |
| EJI (UNGHERIA) | Copia Privata Audio | € 28.494,57 | € 28.494,57 |
| ERATO (GRECIA) | Copia Privata Audio | € 48,05 | € 48,05 |
| GDA (PORTOGALLO) | Copia Privata Audio | € 8.085,10 | € 7.114,92 |
| GRAMEX RY (FINLANDIA) | Copia Privata Audio | € 251,65 | € 251,65 |
| GVL (GERMANIA) | Copia Privata Audio | € 70.796,76 | € 70.228,84 |
| HUZIP (CROAZIA) | Copia Privata Audio | € 93,72 | € 79,67 |
| LAIPA (LETTONIA) | Copia Privata Audio | € 1.474,50 | € 1.474,50 |
| LSG (AUSTRIA) | Copia Privata Audio | € 5.183,53 | € 4.146,82 |
| NORMA (PAESI BASSI) | Copia Privata Audio | € 9.150,36 | € 9.150,36 |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | Copia Privata Audio | € 22.484,17 | € 20.625,15 |
| SAMI (SVEZIA) | Copia Privata Audio | € 83,52 | € 83,52 |
| SLOVGRAM (SLOVACCHIA) | Copia Privata Audio | € 202,21 | € 202,21 |
| SPEDIDAM (FRANCIA) | Copia Privata Audio | € 60.380,03 | € 57.662,95 |
| SWISSPERFORM (SVIZZERA) | Copia Privata Audio | € 25.126,81 | € 25.126,81 |
| TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 323.018,58 | € 310.604,80 |
| TOTALE DIRITTI MUSICA INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 1.754.727,94 | € 1.600.996,43 |

| AUDIOVISIVO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI | | | |
|---|---------------------|---------------|---------------|
| ORGANISMO EROGANTE | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO LORDO | IMPORTO NETTO |
| SIAE | Copia Privata Video | € 6.586.935 | € 5.598.895 |
| TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI | | € 6.586.935 | € 5.598.895 |

| AUDIOVISIVO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | | |
|--|-------------------|---------------|--------------------------|
| ORGANISMO EROGANTE | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO LORDO | IMPORTO NETTO TRATTENUTE |
| ACTORES SCG (COLOMBIA) | Equo Compenso | € 4.468,81 | € 4.021,93 |
| AISGE (SPAGNA) | Equo Compenso | € 146.918,62 | € 134.511,14 |
| AKDIE (ALBANIA) | Equo Compenso | € 4.836,15 | € 4.594,34 |
| EJI (UNGHERIA) | Equo Compenso | € 4.779,99 | € 4.779,99 |
| FILMEX (DANIMARCA) | Equo Compenso | € 7.332,36 | € 7.332,36 |
| GDA (PORTOGALLO) | Equo Compenso | € 4.919,59 | € 4.329,25 |

| | | | |
|---|---------------------|----------------|----------------|
| GVL (GERMANIA) | Equo Compenso | € 12.420,76 | € 12.210,03 |
| IAP (PERU') | Equo Compenso | € 9.168,28 | € 6.417,82 |
| NORMA (PAESI BASSI) | Equo Compenso | € 17.862,98 | € 17.862,98 |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | Equo Compenso | € 6.499,01 | € 6.012,47 |
| SAGAI (ARGENTINA) | Equo Compenso | € 4.299,14 | € 3.865,54 |
| SWISSPERFORM (SVIZZERA) | Equo Compenso | € 301.987,27 | € 301.987,27 |
| VDFS (AUSTRIA) | Equo Compenso | € 11.072,64 | € 11.072,64 |
| TOTALE EQUO COMPENSO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 536.565,61 | € 518.997,76 |
| ADAMI (FRANCIA) | Copia Privata Video | € 259.234,12 | € 249.862,79 |
| AISGE (SPAGNA) | Copia Privata Video | € 31.250,97 | € 28.599,31 |
| EJI (UNGHERIA) | Copia Privata Video | € 3.001,98 | € 3.001,98 |
| FILMEX (DANIMARCA) | Copia Privata Video | € 1.776,67 | € 1.776,67 |
| GDA (PORTOGALLO) | Copia Privata Video | € 5.810,51 | € 5.113,25 |
| GVL (GERMANIA) | Copia Privata Video | € 72.577,22 | € 71.503,92 |
| NORMA (PAESI BASSI) | Copia Privata Video | € 12.833,79 | € 12.833,79 |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | Copia Privata Video | € 9.261,44 | € 8.566,99 |
| SWISSPERFORM (SVIZZERA) | Copia Privata Video | € 120.265,70 | € 120.265,70 |
| VDFS (AUSTRIA) | Copia Privata Video | € 1.434,26 | € 1.434,26 |
| TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 517.446,66 | € 502.958,66 |
| TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 1.054.012,27 | € 1.021.956,41 |

| MUSICA PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | |
|--|-------------------|--------------|
| ORGANISMO RICEVENTE | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO |
| ABRAMUS (BRASILE) | Equo Compenso | € 5.202,34 |
| ACTRA (CANADA) | Equo Compenso | € 42.955,04 |
| SAI-ADAMI (FRANCIA) | Equo Compenso | € 46.339,90 |
| AFM & AFTRA Fund (USA) | Equo Compenso | € 219.865,00 |
| AGATA (LITUANIA) | Equo Compenso | € 78,61 |
| AIS (BOSNIA HERZEGOVINA) | Equo Compenso | € 4,91 |
| ANDI (MESSICO) | Equo Compenso | € 651,82 |
| APOLLON (GRECIA) | Equo Compenso | € 359,06 |
| ARTISTI (CANADA) | Equo Compenso | € 5.518,48 |
| CREDIDAM (ROMANIA) | Equo Compenso | € 1.342,24 |
| EEL (ESTONIA) | Equo Compenso | € 54,83 |
| EJI (UNGHERIA) | Equo Compenso | € 2.126,89 |
| ERATO (GRECIA) | Equo Compenso | € 129,17 |
| FKMP (COREA DEL SUD) | Equo Compenso | € 11.517,18 |
| GDA (PORTOGALLO) | Equo Compenso | € 1.089,77 |

| | | |
|---|---------------------|----------------|
| GRAMEX (DANIMARCA) | Equo Compenso | € 13.644,86 |
| GRAMEX (FINLANDIA) | Equo Compenso | € 6.716,31 |
| GRAMO (NORVEGIA) | Equo Compenso | € 10.139,65 |
| GVL (GERMANIA) | Equo Compenso | € 81.565,94 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V. (PAESI BASSI) | Equo Compenso | € 259.693,61 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LTD. (REGNO UNITO) | Equo Compenso | € 525.516,90 |
| ISRA (INDIA) | Equo Compenso | € 81,66 |
| LAIPA (LETTONIA) | Equo Compenso | € 171,88 |
| MROC (CANADA) | Equo Compenso | € 17.599,96 |
| NORMA (PAESI BASSI) | Equo Compenso | -€ 0,01 |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | Equo Compenso | € 10.953,71 |
| PPL (REGNO UNITO) | Equo Compenso | € 1.183.260,48 |
| RAAP (IRLANDA) | Equo Compenso | € 28.106,67 |
| SAMI (SVEZIA) | Equo Compenso | € 74.214,30 |
| SENA (PAESI BASSI) | Equo Compenso | € 64.353,70 |
| SLOVGRAM (SLOVACCHIA) | Equo Compenso | € 218,70 |
| SOUNDEXCHANGE (USA) | Equo Compenso | € 385.190,26 |
| STOART (POLONIA) | Equo Compenso | € 3.448,50 |
| TOTALE EQUO COMPENSO | | € 3.002.112,34 |
| ABRAMUS (BRASILE) | Copia Privata Audio | € 12.900,31 |
| ACTRA (CANADA) | Copia Privata Audio | € 70.272,11 |
| SAI-ADAMI (FRANCIA) | Copia Privata Audio | € 125.146,57 |
| AFM & AFTRA Fund (USA) | Copia Privata Audio | € 1.104,31 |
| AGATA (LITUANIA) | Copia Privata Audio | € 247,58 |
| ANDI (MESSICO) | Copia Privata Audio | € 186,64 |
| APOLLON (GRECIA) | Copia Privata Audio | € 926,29 |
| ARTISTI (CANADA) | Copia Privata Audio | € 14.096,08 |
| CREDIDAM (ROMANIA) | Copia Privata Audio | € 4.154,70 |
| EEL (ESTONIA) | Copia Privata Audio | € 96,58 |
| EJI (UNGHERIA) | Copia Privata Audio | € 5.570,41 |
| ERATO (GRECIA) | Copia Privata Audio | € 123,68 |
| FKMP (COREA DEL SUD) | Copia Privata Audio | € 14.344,20 |
| GDA (PORTOGALLO) | Copia Privata Audio | € 3.619,91 |
| GRAMEX (DANIMARCA) | Copia Privata Audio | € 38.160,03 |
| GRAMEX (FINLANDIA) | Copia Privata Audio | € 30.712,20 |
| GRAMO (NORVEGIA) | Copia Privata Audio | € 14.939,34 |
| GVL (GERMANIA) | Copia Privata Audio | € 214.432,05 |

| | | |
|---|---------------------|----------------|
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V. (PAESI BASSI) | Copia Privata Audio | € 472.500,42 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LTD. (REGNO UNITO) | Copia Privata Audio | € 854.746,33 |
| ISRA (INDIA) | Copia Privata Audio | € 0,03 |
| LAIPA (LETTONIA) | Copia Privata Audio | € 995,82 |
| MROC (CANADA) | Copia Privata Audio | € 32.737,38 |
| NORMA (PAESI BASSI) | Copia Privata Audio | € 23.085,60 |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | Copia Privata Audio | € 16.956,01 |
| PPL (REGNO UNITO) | Copia Privata Audio | € 2.025.684,77 |
| RAAP (IRLANDA) | Copia Privata Audio | € 29.300,03 |
| SAMI (SVEZIA) | Copia Privata Audio | € 260.280,80 |
| SENA (PAESI BASSI) | Copia Privata Audio | -€ 3,80 |
| SLOVGRAM (SLOVACCHIA) | | € 941,27 |
| SOUNDEXCHANGE (USA) | | € 273.827,20 |
| STOART (POLONIA) | | € 9.825,05 |
| TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO | | € 4.551.909,88 |
| TOTALE DIRITTI MUSICA PAGATI AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 7.554.022,22 |

| MUSICA PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI | | |
|---|-------------------|---------|
| ORGANISMO RICEVENTE | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO |
| | | |
| TOTALE DIRITTI MUSICA PAGATI AD ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI | | € 0,00 |

| AUDIVISIVO PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | |
|--|-------------------|--------------|
| ORGANISMO RICEVENTE | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO |
| ACTORES SCG (COLOMBIA) | Equo Compenso | € 9.525,53 |
| ACTRA (CANADA) | Equo Compenso | € 28.636,33 |
| ADAMI (FRANCIA) | Equo Compenso | € 349.139,18 |
| AKDIE (ALBANIA) | Equo Compenso | € 0,18 |
| AISGE (SPAGNA) | Equo Compenso | € 537.914,23 |
| ANDI (MESSICO) | Equo Compenso | € 11.462,64 |
| ARTISTI (CANADA) | Equo Compenso | € 121,17 |
| BECS (REGNO UNITO) | Equo Compenso | € 778.738,60 |
| BIROY (TURCHIA) | Equo Compenso | € 164.289,70 |
| CHILEACTORES (CILE) | Equo Compenso | € 858,81 |
| DIONYSOS (GRECIA) | Equo Compenso | € 26.256,29 |
| EJI (UNGHERIA) | Equo Compenso | € 524,22 |

| | | |
|---|---------------------|----------------|
| ESHKOLOT (ISRAELE) | Equo Compenso | € 138,62 |
| FILMEX (DANIMARCA) | Equo Compenso | € 76.057,57 |
| GDA (PORTOGALLO) | Equo Compenso | € 2.795,46 |
| GVL (GERMANIA) | Equo Compenso | € 233.534,79 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V. | Equo Compenso | € 22.030,30 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LIMITED | Equo Compenso | € 30.542,83 |
| IAB (BRASILE) | Equo Compenso | € 6.869,73 |
| IAP (PERU) | Equo Compenso | € 6,32 |
| NORMA (PAESI BASSI) | Equo Compenso | € 10.880,79 |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | Equo Compenso | € 12.137,46 |
| PPL (REGNO UNITO) | Equo Compenso | € 21.644,26 |
| RAAP (IRLANDA) | Equo Compenso | € 5.837,95 |
| SAG (USA) | Equo Compenso | € 293.285,19 |
| SAGAI (ARGENTINA) | Equo Compenso | € 30.236,44 |
| SLOVGRAM (SLOVACCHIA) | Equo Compenso | € 41,69 |
| STOART (POLONIA) | Equo Compenso | € 423,54 |
| SWISSPERFORM (SVIZZERA) | Equo Compenso | € 15.719,99 |
| UNIARTE (ECUADOR) | Equo Compenso | € 21,55 |
| VDFS (AUSTRIA) | Equo Compenso | € 29.111,95 |
| TOTALE EQUO COMPENSO | | € 2.698.783,31 |
| ACTORES SCG (COLOMBIA) | Copia Privata Video | € 2.062,35 |
| ACTRA (CANADA) | Copia Privata Video | € 5.926,77 |
| ADAMI (FRANCIA) | Copia Privata Video | € 74.113,07 |
| AKDIE (ALBANIA) | Copia Privata Video | € 0,01 |
| AISGE (SPAGNA) | Copia Privata Video | € 116.401,62 |
| ANDI (MESSICO) | Copia Privata Video | € 2.360,72 |
| ARTISTI (CANADA) | Copia Privata Video | € 30,32 |
| BECS (REGNO UNITO) | Copia Privata Video | € 157.855,89 |
| BIROY (TURCHIA) | Copia Privata Video | € 33.726,91 |
| CHILEACTORES (CILE) | Copia Privata Video | € 186,88 |
| DIONYSOS (GRECIA) | Copia Privata Video | € 5.707,47 |
| EJI (UNGHERIA) | Copia Privata Video | € 111,54 |
| ESHKOLOT (ISRAELE) | Copia Privata Video | € 15,69 |
| FILMEX (DANIMARCA) | Copia Privata Video | € 17.932,35 |
| GDA (PORTOGALLO) | Copia Privata Video | € 611,78 |
| GVL (GERMANIA) | Copia Privata Video | € 49.278,59 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V. | Copia Privata Video | € 5.477,98 |
| KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LIMITED | Copia Privata Video | € 7.471,50 |
| IAB (BRASILE) | Copia Privata Video | € 1.479,74 |

| | | |
|--|---------------------|----------------|
| IAP (PERU) | Copia Privata Video | € 1,37 |
| NORMA (PAESI BASSI) | Copia Privata Video | € 2.266,38 |
| PLAYRIGHT (BELGIO) | Copia Privata Video | € 2.620,47 |
| PPL (REGNO UNITO) | Copia Privata Video | € 4.382,22 |
| RAAP (IRLANDA) | Copia Privata Video | € 1.219,34 |
| SAG (USA) | Copia Privata Video | € 59.533,14 |
| SAGAI (ARGENTINA) | Copia Privata Video | € 5.550,72 |
| SLOVGRAM (SLOVACCHIA) | Copia Privata Video | € 7,76 |
| STOART (POLONIA) | Copia Privata Video | € 81,09 |
| SWISSPERFORM (SVIZZERA) | Copia Privata Video | € 3.795,22 |
| UNIARTE (ECUADOR) | Copia Privata Video | € 4,67 |
| VDFS (AUSTRIA) | Copia Privata Video | € 6.227,73 |
| TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO | | € 566.441,30 |
| TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO PAGATI AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI | | € 3.265.224,61 |

Per maggiori dettagli relativi alla tipologia di diritto gestito dagli organismi di gestione collettiva stranieri, si invita a consultare il sito dell'Istituto <https://www.nuovoimaie.it/nel-mondo/gli-accordi-internazionali/>.

2.4.2 *Le spese di gestione e le altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva.*

| ORGANISMO | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO |
|---|----------------------|-----------|
| SCF S.R.L. | Equo Compenso Musica | € 459.721 |
| ITSRIGHT S.R.L. | Equo Compenso Musica | € 25.000 |
| ITSRIGHT S.R.L. | Copia Privata Audio | € 300.571 |
| Totale spese di gestione pagate ad altri organismi di gestione collettiva | | € 785.292 |

2.4.3 *Le spese di gestione e le altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.*

Il Nuovo IMAIE non trattiene nessuna spesa di gestione e non applica nessuna altra detrazione dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva esteri.

Il Nuovo IMAIE non applica nessuna detrazione dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva italiani.

Il Nuovo IMAIE trattiene a titolo di spese di gestione (aggio) il 15% dei diritti riscossi come descritto e dettagliato nel punto 2.1 che precede.

2.4.4 Gli importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.

| IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI | | |
|--|---|----------------|
| ORGANISMO COLLETTIVO | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO |
| AFI (ITALIA) | Equo Compenso | € 57.188,78 |
| AUDIOCOOP (ITALIA) | Equo Compenso | € 816,49 |
| GETSOUND (ITALIA) | Equo Compenso | € 1.822,71 |
| ITSRIGHT (ITALIA) | Equo Compenso | € 3.884,93 |
| SCF (ITALIA) | Equo Compenso | € 3.356.999,42 |
| TOTALE EQUO COMPENSO | | € 3.420.712,34 |
| AFI (ITALIA) | Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi | € 12.830,94 |
| AUDIOCOOP (ITALIA) | Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi | € 942,13 |
| GETSOUND (ITALIA) | Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi | € 4.731,12 |
| ITSRIGHT (ITALIA) | Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi | € 15.255,90 |
| SCF (ITALIA) | Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi | € 271.483,89 |
| TOTALE EQUO COMPENSO FONDO DI GARANZIA E INTERESSI | | € 305.243,99 |
| AFI (ITALIA) | Copia Privata Audio | € 56.344,64 |
| AUDIOCOOP (ITALIA) | Copia Privata Audio | € 2.630,83 |
| EVOLUTION (ITALIA) | Copia Privata Audio | € 3.889,20 |
| GETSOUND (ITALIA) | Copia Privata Audio | € 82.349,70 |
| ITSRIGHT (ITALIA) | Copia Privata Audio | € 99.305,77 |
| SCF (ITALIA) | Copia Privata Audio | € 62.368,20 |
| SIAE (ITALIA) | Copia Privata Audio | € 7.693.176,28 |
| TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO | | € 8.000.064,63 |
| AFI (ITALIA) | Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi | € 13.625,33 |
| AUDIOCOOP (ITALIA) | Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi | € 10.589,29 |
| EVOLUTION (ITALIA) | Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi | € 7.793,93 |
| GETSOUND (ITALIA) | Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi | € 30.937,49 |

| | | |
|---|---|-----------------|
| ITSRIGHT (ITALIA) | Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi | € 31.872,64 |
| SCF (ITALIA) | Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi | € 97.294,59 |
| SIAE (ITALIA) | Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi | € 870.926,84 |
| TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO FONDO DI GARANZIA | | € 1.063.040,11 |
| TOTALE IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI | | € 12.789.061,07 |
| ULTERIORI IMPORTI MUSICA MATURATI IN ITALIA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI | | |
| ACCONTO MONITORAGGIO NON RICONDUCEBILE A SINGOLO O.G.C. | Equo Compenso | € 498.728,58 |
| IMPORTI PROVENIENTI DA PRODUTTORI INDIPENDENTI | Equo Compenso | € 4.750,97 |
| RECUPERO ACCONTI NON RICONDUCEBILI A SINGOLO O.G.C. | Equo Compenso | -€ 718.439,20 |
| ACCONTO COPIA PRIVATA TERZI NON RICONDUCEBILE A SINGOLO O.G.C. | Copia Privata Audio | € 575.029,10 |
| RECUPERO ACCONTI NON RICONDUCEBILI A SINGOLO O.G.C. | Copia Privata Audio | -€ 61.054,38 |
| TOTALE ULTERIORI IMPORTI MUSICA MATURATI IN ITALIA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI | | € 299.015,07 |
| TOTALE IMPORTI MUSICA MATURATI IN ITALIA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI | | € 13.088.076,14 |

| IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI | | |
|--|-------------------|--------------|
| ORGANISMO COLLETTIVO | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO |
| ABRAMUS (Brasile) | Equo Compenso | € 16.417,83 |
| ADAMI (Francia) | Equo Compenso | € 2.678,88 |
| AFM & AFTRA Fund - (USA) | Equo Compenso | € 4.393,79 |
| AGATA (Lituania) | Equo Compenso | € 3.290,10 |
| AIE (Spagna) | Equo Compenso | € 42.861,62 |
| AKDIE (Albania) | Equo Compenso | € 742,22 |
| APOLLON (Grecia) | Equo Compenso | € 343,14 |
| ARTISTI (Canada) | Equo Compenso | € 11.728,83 |
| CPRA/GEIDANKYO (Giappone) | Equo Compenso | € 8.106,00 |
| CREDIDAM (Romania) | Equo Compenso | € 7,08 |
| EEL (ESTONIA) | Equo Compenso | € 66,19 |
| EJI (Ungheria) | Equo Compenso | € 15.356,42 |
| ERATO (Grecia) | Equo Compenso | € 62,80 |
| FKMP (Corea del Sud) | Equo Compenso | € 5.380,10 |
| GDA (Portogallo) | Equo Compenso | € 4.702,80 |
| GRAMEX-DK (Danimarca) | Equo Compenso | € 10.798,67 |
| GRAMEX-FI (Finlandia) | Equo Compenso | € 9.230,70 |
| GRAMO (Norvegia) | Equo Compenso | € 10.721,93 |
| GVL (Germania) | Equo Compenso | € 295.258,01 |

| | | |
|-----------------------------|---------------------|----------------|
| GVL (Germania) | Equo Compenso (RAL) | € 1.050,92 |
| HUZIP (Croazia) | Equo Compenso | € 4.271,04 |
| INTERGRAM (Repubblica Ceca) | Equo Compenso | € 353,80 |
| IPF (Slovenia) | Equo Compenso | € 8.569,36 |
| KOUPIS (Kazakistan) | Equo Compenso | € 27,78 |
| LAIPA (Lettonia) | Equo Compenso | € 837,74 |
| LSG (AUSTRIA) | Equo Compenso | € 12.056,28 |
| NORMA (Paesi Bassi) | Equo Compenso | € 1.556,07 |
| PI (Serbia) | Equo Compenso | € 10.047,87 |
| PLAYRIGHT (Belgio) | Equo Compenso | € 58.909,22 |
| PLAYRIGHT (Belgio) | Equo Compenso (RAL) | € 68,01 |
| PPL (Regno Unito) | Equo Compenso | € 53.756,97 |
| RAAP (Irlanda) | Equo Compenso | € 5.195,86 |
| SAMI (Svezia) | Equo Compenso | € 24.510,33 |
| SAMPRA (Sud Africa) | Equo Compenso | € 1.709,75 |
| SENA (Paesi Bassi) | Equo Compenso | € 52.704,43 |
| SFH (Islanda) | Equo Compenso | € 1.091,77 |
| SLOVGRAM (Slovacchia) | Equo Compenso | € 574,21 |
| SOUNDEXCHANGE (USA) | Equo Compenso | € 224.524,89 |
| SPEDIDAM (Francia) | Equo Compenso | € 42.317,19 |
| STOART (Polonia) | Equo Compenso | € 31.314,61 |
| SWISSPERFORM (Svizzera) | Equo Compenso | € 353.919,86 |
| VOIS (Russia) | Equo Compenso | € 15,89 |
| TOTALE EQUO COMPENSO | | € 1.331.530,95 |
| AARC (Usa) | Copia Privata Audio | € 0,81 |
| ADAMI (Francia) | Copia Privata Audio | € 1.902,43 |
| AFM & AFTRA Fund | Copia Privata Audio | € 32,10 |
| AGATA (Lituania) | Copia Privata Audio | € 2.195,70 |
| AIE (Spagna) | Copia Privata Audio | € 11.715,21 |
| CPRA (Giappone) | Copia Privata Audio | € 9,70 |
| CREDIDAM (Romania) | Copia Privata Audio | € 1,16 |
| EJI (Ungheria) | Copia Privata Audio | € 14.045,34 |
| ERATO (Grecia) | Copia Privata Audio | € 0,24 |
| GDA (Portogallo) | Copia Privata Audio | € 4.033,00 |
| GRAMEX-FI (Finlandia) | Copia Privata Audio | € 544,92 |
| GVL (Germania) | Copia Privata Audio | € 94.526,78 |
| INTERGRAM (Repubblica Ceca) | Copia Privata Audio | € 32,11 |
| IPF (Slovenia) | Copia Privata Audio | € 683,76 |
| LAIPA (Lettonia) | Copia Privata Audio | € 293,23 |
| LSG (AUSTRIA) | Copia Privata Audio | € 1.088,99 |
| NORMA (Paesi Bassi) | Copia Privata Audio | € 4.418,84 |

| | | |
|---|---------------------|----------------|
| PLAYRIGHT (Belgio) | Copia Privata Audio | € 20.211,90 |
| SAMI (Svezia) | Copia Privata Audio | € 51,04 |
| SLOVGRAM (Slovacchia) | Copia Privata Audio | € 167,99 |
| SPEDIDAM (Francia) | Copia Privata Audio | € 2.502,59 |
| SWISSPERFORM (Svizzera) | Copia Privata Audio | € 48.405,38 |
| TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO | | € 206.863,20 |
| TOTALE IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI | | € 1.538.394,16 |

| IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI | | |
|--|---|----------------|
| ORGANISMO COLLETTIVO | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO |
| SIAE (ITALIA) | Copia Privata Video | € 1.674.825,59 |
| SIAE (ITALIA) | Copia Privata Video Fondo di Garanzia e interessi | € 54.308,33 |
| TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO | | € 1.729.133,92 |
| TOTALE IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI | | € 1.729.133,92 |

| IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI | | |
|---|-------------------|-------------|
| ORGANISMO COLLETTIVO | TIPOLOGIA DIRITTO | IMPORTO |
| ACTORES SCG (Colombia) | Equo Compenso | € 3.420,17 |
| AISGE (Spagna) | Equo Compenso | € 98.049,60 |
| AKDIE (Albania) | Equo Compenso | € 4.433,42 |
| ANDI (Messico) | Equo Compenso | € 1,18 |
| BECS (Regno Unito) | Equo Compenso | € 306,47 |
| EJI (Ungheria) | Equo Compenso | € 9.177,68 |
| FILMEX (Danimarca) | Equo Compenso | € 3.666,15 |
| GDA (Portogallo) | Equo Compenso | € 3.865,97 |
| GVL (Germania) | Equo Compenso | € 26.177,23 |
| NORMA (Paesi Bassi) | Equo Compenso | € 20.373,95 |
| PLAYRIGHT (Belgio) | Equo Compenso | € 1.922,34 |
| SAGAI (Argentina) | Equo Compenso | € 14.204,53 |

| | | |
|--|---------------------|--------------|
| SWISSPERFORM (Svizzera) | Equo Compenso | € 359.568,66 |
| VDFS (Austria) | Equo Compenso | € 10.140,47 |
| TOTALE EQUO COMPENSO | | € 555.230,07 |
| ADAMI (Francia) | Copia Privata Video | € 27.655,00 |
| AISGE (Spagna) | Copia Privata Video | € 53.762,59 |
| EJI (Ungheria) | Copia Privata Video | € 6.909,84 |
| FILMEX COPIA PRIVATA AUDIOVISIVO (Danimarca) | Copia Privata Video | € 502,40 |
| GDA (Portogallo) | Copia Privata Video | € 4.657,66 |
| GVL (Germania) | Copia Privata Video | € 77.522,71 |
| NORMA (Paesi Bassi) | Copia Privata Video | € 10.148,68 |
| PLAYRIGHT (Belgio) | Copia Privata Video | € 8.464,15 |
| SPEDIDAM (Francia) | Copia Privata Video | € 329,25 |
| SWISSPERFORM (Svizzera) | Copia Privata Video | € 119.153,92 |
| VDFS (Austria) | Copia Privata Video | € 1.884,92 |
| TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO | | € 310.988,18 |
| TOTALE IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI | | € 866.298,95 |

3. RELAZIONE SPECIALE

3.1. Gli importi detratti ai fini della fornitura di servizi sociali, culturali e educativi nell'esercizio finanziario, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati e per ogni tipo di fine con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.

3.2. Una spiegazione dell'uso di tali importi, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati inclusi i costi degli importi di gestione detratti per finanziare servizi sociali, culturali e educativi e gli importi separati utilizzati per servizi sociali, culturali e educativi.

Prima di tutto si chiarisce che nessuna detrazione o costo di gestione ha decurtato i diritti, per finanziare servizi sociali, culturali e educativi. Le somme, infatti, derivano da specifiche entrate previste da legge ovvero dai diritti prescritti.

AUDIOVISIVO

La LdA, agli artt. 71 septies e octies stabilisce che il 50% dei compensi incassati a titolo di copia privata video, deve essere destinato ad attività di cui all'art. 7 della Legge 5 febbraio 1992 n. 93.

Le risultanze di tutti gli altri interventi decisionali inerenti ai bandi istituiti negli anni precedenti,

sono riassunte numericamente nel prospetto di seguito dedicato al Fondo Promozione.

MUSICA

Il comma 2 dell'art. 7 della L. 93/92 stabilisce che le somme di cui al comma 1 dello stesso articolo, quelle di cui all'art. 5 comma 5 e all'art. 6 comma 5 siano destinate, per il settore musicale, alle attività di studio e di ricerca nonché per i fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori. L'Istituto ha adempiuto agli obblighi di pubblicazione dei nominativi degli aventi diritto sul sito web istituzionale, secondo quanto stabilito dall'art. 7 comma 3 della L. 100/10 e, decorso il termine di 1.095 giorni dalla pubblicazione sul sito di cui sopra, Nuovo IMAIE ha provveduto a redigere un elenco contenente i nomi degli artisti interpreti esecutori e le somme a loro singolarmente attribuite.

Le risultanze di tutti gli altri interventi decisionali inerenti ai bandi istituiti negli anni precedenti, sono riassunte numericamente nel prospetto di seguito dedicato al Fondo Promozione.

FONDO PROMOZIONE AL 31/12/2024

Tale fondo è destinato alle attività di studio e ricerca, promozione e sostegno alla categoria.

Per quanto concerne il settore musicale in base all'articolo 7 della Legge n. 93/92, decorso il termine di 1.095 giorni dalla pubblicazione delle ripartizioni sul sito del Nuovo IMAIE, le somme non riscosse convergeranno nel fondo in questione.

Con riferimento al settore audiovisivo, gli artt. 71 septies e 71 octies della Legge 633/41 (LdA), stabiliscono che il 50% dei proventi riscossi a titolo di copia privata video costituiscano il fondo promozione.

Le poste di bilancio evidenziano due voci per ciascun settore:

- a) la prima relativa alle disponibilità effettive degli importi da utilizzarsi per gli scopi di cui all'art. 7 L. 93/92;
- b) la seconda relativa a quelle somme la cui destinazione è stata assegnata ad uno specifico bando o attività e quindi da erogarsi ai singoli istanti beneficiari, che pertanto risulta essere impegnata e non più nelle disponibilità di diverso utilizzo per l'Istituto.

Le eventuali somme residuali in precedenza attribuite a bandi conclusi sono ovviamente tornate nelle disponibilità di impiego dei rispettivi fondi.

Per il settore audiovisivo il fondo di promozione è così rappresentato:

| FONDO PROMOZIONE AUDIOVISIVO (valori in euro) | |
|--|-----------------|
| TOTALE FONDO AUDIOVISIVO AL 31/12/2024 | 12.268.828,29 € |
| Fondo art. 7 L. 93/92 disponibile (da destinare alle future attività/bandi) | 6.491.809,42 € |
| (*) Fondo art. 7 L 93/92 indisponibile (già destinato ad attività/bandi in corso di realizzazione) | 5.777.018,87 € |

Per il settore musicale il fondo di promozione è così rappresentato:

| FONDO PROMOZIONE MUSICA (valori in euro) | |
|--|-----------------|
| TOTALE FONDO MUSICA AL 31/12/2024 | 17.497.915,58 € |

| | |
|---|-----------------|
| Fondo art. 7 L. 93/92 disponibile (da destinare alle future attività/bandi) | 11.755.019,27 € |
| Fondo art. 7 L. 93/92 indisponibile (già destinato ad attività/bandi in corso di realizzazione) | 5.742.896,37 € |

Complessivamente la gestione del fondo al 31/12/2024 prevede le seguenti disponibilità:

| TOTALE FONDO ART. 7 L. 93/92 AL 31/12/2024 | IMPORTO | % |
|---|------------------------|----------------|
| Fondo art. 7 L. 93/92 disponibile (da destinare alle future attività/bandi) | 18.246.828,63 € | 61,30% |
| Fondo art. 7 L. 93/92 indisponibile (già destinato ad attività/bandi in corso di realizzazione) | 11.519.915,24 € | 38,70% |
| TOTALE | 29.766.743,87 € | 100,00% |

- 1 - Resoconto completo degli accantonamenti relativi al settore video negli esercizi al 2024
- Fondo di Riserva e Garanzia Audiovisivo;
- 2 - Resoconto completo degli accantonamenti relativi al settore audio negli esercizi al 2024- Fondo di Riserva e Garanzia Musica.

Tale fondo rappresenta la garanzia necessaria in relazione all'attività di ripartizione e pagamento dei diritti in favore degli Artisti Interpreti Esecutori. La sua costituzione è disciplinata dal Regolamento di Ripartizione dei Diritti dei rispettivi settori (musica e audiovisivo) di cui allo Statuto.

Il valore del fondo è determinato da un accantonamento complessivo pari al 25% della media dei diritti netti fatturati nel triennio e nel corso dell'anno è variato come da schema che segue:

| | Fondo di garanzia al 31/12/2023 | Fondo di garanzia al 31/12/2024 | Differenza |
|------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| Art. 73 | € 1.223.317,31 | € 1.742.969,04 | € 519.651,73 |
| Cpa | € 1.868.049,41 | € 2.348.943,53 | € 480.894,12 |
| Totale | € 3.091.366,72 | € 4.091.912,57 | € 1.000.545,85 |
| Art. 84 | € 1.497.924,88 | € 1.202.930,17 | -€ 294.994,71 |
| Cpv | € 2.098.816,23 | € 2.098.613,17 | -€ 203,06 |
| Totale | € 3.596.741,11 | € 3.301.543,34 | -€ 295.197,77 |
| Totale generale | € 6.688.107,83 | € 7.393.455,91 | € 705.348,08 |

Alla data del 31/12/2024 sulla base delle ripartizioni effettuate il Fondo Audiovisivo ammonta ad euro:

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| Fondi Riserva Garanzia al 31/12/2023 | € 3.596.741,11 |
|--------------------------------------|----------------|

| | |
|---|----------------|
| Decrementi nel 2024 | -€ 474.465,04 |
| Incrementi nel 2024 | € 179.267,27 |
| Valore Fondi Riserva Garanzia al 31/12/2024 | € 3.301.543,34 |

Alla data del 31/12/2024 sulla base delle ripartizioni effettuate il Fondo Musica ammonta ad euro:

| | |
|---|-----------------|
| Fondi Riserva Garanzia al 31/12/2023 | € 3.091.366,72 |
| Decrementi nel 2024 | -€ 2.443.252,50 |
| Incrementi nel 2024 | € 3.443.798,35 |
| Valore Fondi Riserva Garanzia al 31/12/2024 | € 4.091.912,57 |

Il Regolamento di Ripartizione dei Diritti così recita.

Settore Audiovisivo

"Art. 6 Fondo di Garanzia Rischi

Il Nuovo IMAIE accantona un importo pari al 25% (venticinque per cento) delle somme intermedie spettanti al settore Video, calcolato sulla media del fatturato dell'ultimo triennio, al netto dell'aggio. L'accantonamento è destinato all'erogazione dei compensi degli Artisti aventi diritto, successivamente individuati una volta effettuata/conclusa la opportuna istruttoria all'esito dei successivi approfondimenti ovvero dell'eventuale contestazione per il mancato inserimento o per l'errata classificazione tra Artisti Primari e Artisti Comprimari di un'opera cinematografica o assimilata. Al momento dell'approvazione del Bilancio, l'Assemblea dei Delegati, su proposta del Consiglio di Amministrazione e sentito il Comitato Consultivo Video, stabilirà la misura percentuale applicata ai compensi incassati negli esercizi precedenti e che verranno posti in ripartizione tale da ripristinare il Fondo al livello di accantonamento previsto nel primo Comma."

Settore Musicale

"Art. 14 Fondo di Garanzia Rischi

Il Nuovo IMAIE accantona un importo pari al 25% (venticinque per cento) delle somme intermedie spettanti al settore Musicale calcolato sulla media del fatturato dell'ultimo triennio, al netto dell'aggio. L'accantonamento è destinato all'erogazione dei compensi degli Artisti aventi diritto, successivamente individuati una volta effettuata/conclusa la opportuna istruttoria all'esito dei successivi approfondimenti ovvero dell'eventuale contestazione per il mancato inserimento o per l'errata classificazione tra Artisti Primari e Artisti Comprimari di un fonogramma. Al momento dell'approvazione del Bilancio, l'Assemblea dei Delegati, su proposta del Consiglio di Amministrazione e sentito il Comitato Consultivo Musica, stabilirà la misura percentuale applicata ai compensi incassati negli esercizi precedenti e che verranno posti in ripartizione tale da ripristinare il Fondo al livello di accantonamento previsto nel primo Comma."

Tenuto conto di quanto sopra l'ammontare del Fondo di Riserva e Garanzia al 31/12/2023 dovrà essere integrato a valere dal 01/01/2024 come di seguito indicato.

| DIRITTI NETTI INTERMEDIATI | ANNO 2024 | ANNO 2023 | ANNO 2022 | TOTALE |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| art. 73 | € 15.277.537,22 | € 12.297.548,77 | € 11.567.207,80 | € 39.142.293,79 |
| cpa | € 8.582.956,35 | € 16.917.707,99 | € 15.450.072,52 | € 40.950.736,86 |
| Art. 80 Comma 2 Lettera B LDA | € 227.948,33 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 |
| Art. 84 Bis LDA - RAS | € 1.524.025,42 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 |
| <i>totale</i> | <i>€ 25.612.467,32</i> | <i>€ 29.215.256,76</i> | <i>€ 27.017.280,32</i> | <i>€ 80.093.030,65</i> |
| art. 84 | € 12.787.147,37 | € 9.911.954,86 | € 10.820.721,02 | € 33.519.823,25 |
| cpv | € 5.598.895,05 | € 5.351.834,04 | € 5.426.961,98 | € 16.377.691,07 |
| <i>totale</i> | <i>€ 18.386.042,42</i> | <i>€ 15.263.788,90</i> | <i>€ 16.247.682,99</i> | <i>€ 49.897.514,32</i> |
| totale generale | € 43.998.509,74 | € 44.479.045,66 | € 43.264.963,31 | € 129.990.544,97 |

| DIRITTI NETTI INTERMEDIATI | TOTALE | MEDIA | FONDO DI RISERVA E GARANZIA 25% |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------|
| art. 73 | € 39.142.293,79 | € 13.047.431,26 | € 3.261.857,82 |
| cpa | € 40.950.736,86 | € 13.650.245,62 | € 3.412.561,41 |
| Art. 80 Comma 2 Lettera B LDA | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 |
| Art. 84 Bis LDA - RAS | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 |
| <i>totale</i> | <i>€ 80.093.030,65</i> | <i>€ 26.697.676,88</i> | <i>€ 6.674.419,22</i> |
| art. 84 | € 33.519.823,25 | € 11.173.274,42 | € 2.793.318,60 |
| cpv | € 16.377.691,07 | € 5.459.230,36 | € 1.364.807,59 |
| <i>totale</i> | <i>€ 49.897.514,32</i> | <i>€ 16.632.504,77</i> | <i>€ 4.158.126,19</i> |
| totale generale | € 129.990.544,97 | € 43.330.181,66 | € 10.832.545,41 |

Dal raffronto con la chiusura del Fondo al 31/12/2024 sono calcolati gli importi da reintegrare al Fondo di Riserva e Garanzia 2025:

| FONDO DI RISERVA | Fondo di garanzia al 31/12/2024 | A NUOVO 2025 | DIFFERENZA DA TRATTENERE |
|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| art. 73 | € 1.742.969,04 | € 3.261.857,82 | € 1.518.888,78 |
| cpa | € 2.348.943,53 | € 3.412.561,41 | € 1.063.617,87 |
| Art. 80 Comma 2 Lettera B LDA | € 0,00 | € 18.995,69 | € 18.995,69 |
| Art. 84 Bis LDA - RAS | € 0,00 | € 127.002,12 | € 127.002,12 |
| <i>totale</i> | <i>€ 4.091.912,57</i> | <i>€ 6.820.417,03</i> | <i>€ 2.728.504,47</i> |
| art. 84 | € 1.202.930,17 | € 2.793.318,60 | € 1.590.388,43 |
| cpv | € 2.098.613,17 | € 1.364.807,59 | -€ 733.805,58 |
| <i>totale</i> | <i>€ 3.301.543,34</i> | <i>€ 4.158.126,19</i> | <i>€ 856.582,86</i> |

| | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| totale generale | € 7.393.455,90 | € 10.978.543,23 | € 3.585.087,32 |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------|

In base al preventivo ne derivano le seguenti trattenute sui diritti:

| FONDO DI RISERVA | PREVENTIVO LORDO 2024 | PREVENTIVO NETTO 2024 | TRATTENUTA IN PERCENTUALE |
|------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|
| Art. 73 | € 16.700.000,00 | € 14.195.000,00 | 10,83% |
| Cpa | € 12.000.000,00 | € 10.200.000,00 | 11,67% |
| <i>totale</i> | <i>€ 28.700.000,00</i> | <i>€ 24.395.000,00</i> | <i>11,18%</i> |
| Art. 84 | € 12.500.000,00 | € 10.625.000,00 | 14,97% |
| Cpv | € 9.000.000,00 | € 7.650.000,00 | -9,59% |
| <i>Totale</i> | <i>€ 21.500.000,00</i> | <i>€ 18.275.000,00</i> | <i>4,69%</i> |
| Totale generale | € 50.200.000,00 | € 42.670.000,00 | 8,40% |

Al fine di una distribuzione più equa della trattenuta su tutti gli aventi diritto le trattenute in misura percentuale sui diritti netti intermediati nel 2024 saranno applicate previa unica percentuale distinta per settore fino al raggiungimento dell'importo necessario, al lordo degli eventuali importi che saranno corrisposti da fondi ai singoli aventi diritto in base ai ricalcoli connessi agli errori e/o omissioni e/o pretermessi anche in ragione delle revisioni e/o contestazioni delle opere poste in ripartizione.

| DIRITTI INTERMEDIATI | % TRATTENUTA | FINO AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI IMPORTI |
|----------------------|--------------|--------------------------------------|
| MUSICA | 11,18% | € 3.340.144,93 |
| AUDIOVISIVO | 4,69% | € 479.997,85 |

3 - Compensi attribuiti agli AIE non distribuiti al 2024:

L'Istituto, al fine di fornire ogni chiarimento utile a comprendere il lavoro di ripartizione svolto in favore degli artisti, ha altresì riclassificato il debito verso gli aventi diritto dalla data di costituzione a tutto il 31/12/2024 che è pari ad euro 80.219.030,57.

A questo totale è corretto sottrarre i diritti riscossi all'estero in virtù degli accordi di reciprocità in base alla rappresentanza dell'Istituto. Il complessivo importo a questo titolo è pari ad euro 4.003.613,28 e pertanto il debito verso gli AIE, al 31/12/2024 ammonta ad euro 76.215.417,29.

Tale riclassificazione è riassunta dalla seguente tabella:

| | AUDIOVISIVO | MUSICA | TOTALI |
|-----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Debito AIE | € 24.852.515,17 | € 43.969.446,21 | € 68.821.961,38 |
| Debito Fondo Riserva Garanzia AIE | € 3.301.543,34 | € 4.091.912,57 | € 7.393.455,91 |

| | | | |
|--------|-----------------|-----------------|-----------------|
| TOTALE | € 28.154.058,51 | € 48.061.358,78 | € 76.215.417,29 |
|--------|-----------------|-----------------|-----------------|

Dall'analisi generale dello storico al 31/12/2024 dei diritti individuali incassati, attribuiti, non attribuiti pagati (distribuiti) e non pagati (non distribuiti) risulta:

Audiovisivo

| DIRITTO | IMPORTO | NETTO | PAGATO | SALDO DA PAGARE | PAGATO DA FONDO | SALDO FONDO |
|-------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| art. 84 | € 141.782.022,72 | € 120.514.719,31 | € 91.460.064,67 | € 21.138.805,20 | € 6.336.614,86 | € 1.202.930,17 |
| cpv | € 61.760.218,88 | € 52.496.186,05 | € 44.649.395,15 | € 3.713.709,97 | € 2.034.467,76 | € 2.098.613,17 |
| Audiovisivo | € 203.542.241,60 | € 173.010.905,36 | € 136.109.459,82 | € 24.852.515,18 | € 8.371.082,62 | € 3.301.543,34 |

Musica

| DIRITTO | IMPORTO | NETTO | PAGATO | SALDO DA PAGARE | PAGATO DA FONDO | SALDO FONDO |
|-------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| art. 73 | € 134.365.663,30 | € 114.210.813,81 | € 83.159.303,12 | € 18.386.659,98 | € 10.921.881,67 | € 1.742.969,04 |
| cpa | € 158.606.404,27 | € 134.815.443,63 | € 94.024.565,07 | € 23.266.625,47 | € 16.035.977,23 | € 2.348.943,53 |
| art. 80 | € 271.924,49 | € 231.135,82 | € - | € 231.135,82 | € - | € - |
| art. 84 bis | € 2.452.971,08 | € 2.085.025,42 | € - | € 2.085.025,42 | € - | € - |
| Musica | € 295.696.963,14 | € 251.342.418,67 | € 177.183.868,19 | € 43.969.446,69 | € 26.957.858,90 | € 4.091.912,57 |

Per un riepilogo complessivo dei due settori:

| DIRITTO | IMPORTO | NETTO | PAGATO | SALDO DA PAGARE | PAGATO DA FONDO | SALDO FONDO |
|-------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| AUDIOVISIVO | € 203.542.241,60 | € 173.010.905,36 | € 136.109.459,82 | € 24.852.515,18 | € 8.371.082,62 | € 3.301.543,34 |
| MUSICA | € 295.696.963,14 | € 251.342.418,67 | € 177.183.868,19 | € 43.969.446,69 | € 26.957.858,90 | € 4.091.912,57 |
| TOTALE | € 499.239.204,74 | € 424.353.324,03 | € 313.293.328,01 | € 68.821.961,86 | € 35.328.941,52 | € 7.393.455,90 |

Si può pertanto desumere la seguente analisi:

| SETTORE | PAGATO | INTERMEDIATO NETTO | % PAGATO | PAGATO+FONDO | % PAGATO | PAGATO+FONDO+NON RIPARTITO | % PAGATO |
|-------------|------------------|--------------------|----------|------------------|----------|----------------------------|----------|
| AUDIOVISIVO | € 136.109.459,82 | € 173.010.905,36 | 78,67% | € 139.411.003,15 | 80,58% | € 143.234.080,17 | 82,79% |
| MUSICA | € 177.183.868,19 | € 251.342.418,67 | 70,50% | € 181.275.780,76 | 72,12% | € 212.286.927,36 | 84,46% |
| TOTALI | € 313.293.328,01 | € 424.353.324,03 | 73,83% | € 320.686.783,91 | 75,57% | € 355.521.007,53 | 83,78% |

Come prima considerazione l'Istituto ha effettivamente pagato il 75,57% dei diritti raccolti come da schema di riepilogo. Tale percentuale, se si tiene conto di importi non ripartiti e di quelli accantonati a fondo arriva a circa l'83,78%.

- 4 - Compensi per i quali gli artisti non hanno ancora emesso il documento contabile negli esercizi al 2024

Come indicato nel punto che precede al 31/12/2024 il debito complessivo verso gli AIE è così costituito:

| CLASSE | IMPORTO | % |
|---------------------------------|------------------------|-------------|
| fondo riserva | € 7.393.455,90 | 9,70% |
| non ripartiti | € 40.981.439,55 | 53,77% |
| In attesa di doc. contabile (*) | € 27.840.522,31 | 36,53% |
| TOTALI | € 76.215.417,77 | 100% |

Va tenuta nella giusta considerazione la volatilità di queste macrocategorie. Detta volatilità è dovuta ai cambiamenti che intervengono, anche giornalmente, a seguito di ogni ripartizione, ogni pagamento per fatture ricevute o *claims* estere, ogni variazione di rappresentanza per mandati e iscrizioni nazionali od estere nonché per le revisioni o contestazioni di cast artistici anche in relazione alle altre collecting. Ne consegue una sintetica ripartizione del debito come complessivamente riassunto che ha tuttavia un valore puramente descrittivo.

RISCOSSO/ATTRIBUITO (RIPARTITO)

Alla data del 31/12/2024 le ripartizioni effettuate – ovvero la quantificazione delle somme per ciascun avente diritto – risultano, distintamente per settore, così quantificate:

| DIRITTO | LORDO | NETTO | % |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|
| AUDIOVISIVO -TOTALE RIPARTITO | € 202.337.971,60 | € 171.987.275,86 | 97,83% |
| AUDIOVISIVO - TOTALE NON RIPARTITO | € 4.497.737,67 | € 3.823.077,02 | 2,17% |
| AUDIOVISIVO - TOTALE GENERALE | € 206.835.709,27 | € 175.810.352,88 | 100,00% |

| DIRITTO | LORDO | NETTO | % |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|
| MUSICA -TOTALE RIPARTITO | € 259.213.261,26 | € 220.331.272,07 | 87,66% |
| MUSICA - TOTALE NON RIPARTITO | € 36.483.701,88 | € 31.011.146,60 | 12,34% |
| MUSICA - TOTALE GENERALE | € 295.696.963,14 | € 251.342.418,67 | 100,00% |

Complessivamente si evincono i seguenti valori generali:

| DIRITTO AUDIOVISIVO + MUSICA | LORDO | NETTO | % |
|------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|
| TOTALE RIPARTITO | € 461.551.232,86 | € 392.318.547,93 | 91,85% |
| TOTALE NON RIPARTITO | € 40.981.439,55 | € 34.834.223,62 | 8,15% |
| TOTALE GENERALE | € 502.532.672,41 | € 427.152.771,55 | 100,00% |

Pertanto è corretto riassumere quanto sopra con lo schema che segue:

| diritto | saldo da pagare | fondo di riserva | non ripartito | totale |
|-------------|-----------------|------------------|----------------|-----------------|
| AUDIOVISIVO | € 24.852.515,17 | € 3.301.543,34 | € 3.823.077,02 | € 31.977.135,53 |

| | | | | |
|--------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|
| MUSICA | € 43.969.446,21 | € 4.091.912,57 | € 31.011.146,60 | € 79.072.505,38 |
| TOTALI | € 68.821.961,38 | € 7.393.455,91 | € 34.834.223,62 | € 111.049.640,91 |

5 – Ragioni del mancato pagamento delle somme residuali - Prospetto riassuntivo degli importi non pagati al 31/12/2024

I diritti individualmente attribuiti non ancora pagati dall'Istituto, per i quali non sono intervenuti i termini di prescrizione previsti da legge, al netto del fondo di riserva ammontano complessivamente ad € 68.821.961,38.

Detti importi sono stati e sono comunicati ad ogni ripartizione agli aventi diritto per mezzo del portale dell'istituto (per gli artisti registrati al portale), a mezzo di mail indicata dagli artisti (per quelli non registrati sul portale). Può capitare che alcune comunicazioni tornino indietro nel caso in cui l'AIE abbia cambiato mail senza comunicare all'Istituto i propri recapiti aggiornati.

Inoltre, può capitare che i diritti maturati da un AIE poi deceduto non vengano riscossi dagli eredi per mancanza dei dati necessari (asse ereditario e riferimenti di contatto eredi).

Una parte di detti compensi relativi ai diritti maturati da AIE stranieri, in virtù degli accordi di reciprocità, vengono corrisposti alle consorelle straniere 1 volta all'anno e, conseguentemente tra l'attribuzione (ripartizione) e la distribuzione (pagamento) può intercorrere un tempo di accantonamento pari a 12 mesi.

Infine, il pagamento è subordinato alla corretta emissione del documento contabile (fattura o ricevuta in assenza di Partita IVA) e in molti casi tali documenti vengono emessi non correttamente (mal formulati e/o inviati anche in funzione del regime fiscale del soggetto emittente) o addirittura non vengono emessi dall'AIE ad ogni semestre di ripartizione ma incassati cumulativamente a posteriori anche dietro diversi solleciti e contatti da parte dell'istituto.

Per semplificare tale attività di pagamento il Nuovo IMAIE riducendo l'accantonamento finanziario e ottimizzando i tempi continua a chiedere al Legislatore di modificare le norme di legge con uno specifico emendamento che equipari le procedure a quelle previste dal diritto d'autore (bonifico bancario direttamente sul c/c dell'avente diritto, esenzione IVA per l'artista assolta dall'Istituto all'atto della fatturazione all'utilizzatore, pagamento RA in capo all'Istituto e bollo assolto virtualmente) con emissione di una CU annuale riepilogativa dei diritti incassati e dell'imposta versata.

Il Presidente
Andrea Micciché

