

F.A.Q. BANDO PROMOZIONE PROGETTI DISCOGRAFICI DAL VIVO 2024 – 2025

1. Quale documentazione è prevista per attestare i requisiti indicati ai capitoli 1 e 3 del Bando?

La corrispondenza con i requisiti è dichiarata dal soggetto proponente tramite la compilazione e la sottoscrizione di un modello di autodichiarazione predisposto dal Nuovo IMAIE e integrato nel modulo di richiesta (allegato 1 del modulo)

<https://www.nuovoimaie.it/wp-content/uploads/2024/10/Modello-Autodichiarazione-ai-sensi-del-DPR-445-2000.pdf>

2. È possibile partecipare a più sessioni del Bando?

La domanda può essere presentata per una sola sessione; solo nel caso in cui non venisse accettata la richiesta di accreditamento, si potrà presentare la domanda per una sessione successiva.

3. Cosa prevede la documentazione per la richiesta di accreditamento?

Nel modulo di richiesta sono già integrati i seguenti documenti: l'allegato 1 relativo alla dichiarazione di cui al capitolo 1 lettere a) e b) del Bando e l'informativa privacy (allegato 2).

<https://www.nuovoimaie.it/wp-content/uploads/2024/10/Modulo-Richiesta-art.-7-2025-Promozione-Progetti-Discografici-Sessione-Invernale.pdf>

4. Quali documenti sono necessari per la presentazione dei Calendari Artistici?

È necessario scaricare e compilare il "Format Calendario Artistico.xls", l'allegato 1 "Calendari artistici – Nominativi musicisti in Live.xls" e il modello "Allegato Pubblicazioni .xls", reperibili al seguente link:

<https://www.nuovoimaie.it/mission/bandi-e-contributi/bandi-musica/bando-promozione-progetti-discografici-dal-vivo-2024-2025/>

Infine, scaricare e compilare anche il "modello di autodichiarazione ai sensi del D.P.R. 445/2000.pdf", reperibile al seguente link:

<https://www.nuovoimaie.it/wp-content/uploads/2024/10/Modello-Autodichiarazione-ai-sensi-del-DPR-445-2000.pdf>

Si ricorda che un calendario artistico è di 4 diverse date di spettacoli (esibizioni live/showcase) e ciascuna esibizione dovrà essere eseguita ogni volta da artisti interpreti esecutori diversi (formazioni o "progetti" musicali) che dovranno rispettare i seguenti requisiti del Bando.

5. Gli artisti/band/formazioni che parteciperanno ai LIVE devono essere obbligatoriamente soci o mandanti del NUOVOIMAIE?

Devono essere soci o mandanti aventi diritto di **NUOVOIMAIE** alla data di presentazione del consuntivo finale delle esibizioni. In caso di duo o complesso musicale il contributo sarà riconosciuto soltanto per gli artisti soci o mandanti aventi diritto dell'Istituto.

6. C'è un limite di età o di genere musicale per partecipare al Bando?

No, non ci sono limiti di età e sono ammessi tutti i generi musicali.

7. Cosa accade se il calendario artistico presentato non è conforme ai dispositivi del Bando?

Se il calendario artistico trasmesso è parziale o incompleto, **NUOVOIMAIE** richiederà le integrazioni che dovranno essere inviate tramite PEC per la sessione invernale e tramite portarle per la sessione estiva ed autunnale, entro il termine essenziale di 7 giorni di calendario, pena la decadenza della domanda.

8. Cosa accade nel caso in cui ci fosse parità di punteggio in graduatoria e il fondo non fosse sufficiente per sostenere tutte le richieste?

Il capitolo 8 del Bando elenca i criteri per l'attribuzione dei punteggi per la graduatoria. A parità di punteggio, saranno determinanti i seguenti criteri aggiuntivi: 1) numero di artisti coinvolti nel calendario artistico, 2) data e l'orario di presentazione della domanda.

9. Come devono essere calcolati e rendicontati i compensi dei musicisti che parteciperanno alle esibizioni?

Per ciascuno spettacolo a copertura generale complessiva dei costi per le licenze di diritto d'autore per la pubblica esecuzione e a titolo di rimborso forfettario per la promozione del singolo spettacolo il Bando riconosce € 500,00 (cinquecento/00 euro).

Per ciascun musicista che salirà sul palco per l'esibizione live, il Bando riconosce un contributo pari ad € 350,00 (trecentocinquanta/00 euro), da intendersi come costo aziendale per ogni singolo musicista che si esibirà (o si è esibito) nel calendario artistico proposto. Tale somma dovrà essere considerata comprensiva di:

- minimo di cachet imponibile pari ad € 125,00;
- contributi previdenziali INPS (ex. ENPALS) a carico del datore di lavoro (+23,81%);
- rimborsi spese di viaggio, vitto e alloggio;
- IVA se non detraibile (es. alcune associazioni).

Nel caso in cui i rimborsi spese siano inferiori alla differenza tra l'importo complessivo per il musicista (€ 350,00) e l'importo destinato al cachet e agli oneri previdenziali, la restante somma dovrà essere imputata al cachet del musicista. Non si accettano soluzioni in cui i contributi previdenziali siano a carico del musicista (inquadramento da lavoratore autonomo esercente attività musicali) e quindi sarà sempre obbligo dell'organizzatore l'apertura del certificato di agibilità e il versamento dei relativi oneri contributivi.

10. Qualora dovessero intervenire delle modifiche al calendario artistico presentato, sarebbe a rischio l'erogazione del contributo?

*Qualsiasi variazione al calendario artistico approvato (date, location, numero musicisti, esibizioni in calendario) dovrà essere tempestivamente comunicata al **NUOVOIMAIE**, con riserva di valutazione ed eventuale espressa approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione. Sul punto, si chiarisce che, se il numero dei musicisti del gruppo "subentrante" è superiore a quello del gruppo "uscente", il contributo stanziato per l'esibizione resterà invariato; se il numero dei musicisti del gruppo "subentrante", invece, è inferiore a quello del gruppo "uscente", il contributo stanziato sarà decurtato per una somma corrispondente alla differenza tra il numero di musicisti del gruppo uscente e quello del gruppo subentrante.*

11. Cosa è necessario inserire per ogni comunicazione con gli uffici del NUOVOIMAIE?

È obbligatorio, da parte dell'Istante, indicare sempre nell'oggetto della comunicazione il codice di riferimento del Bando e il numero di protocollo della domanda. Il codice del Bando Promozione Progetti Discografici dal vivo per l'anno 2024-2025 – settore musicale è il seguente: M-BL25. In assenza di tali informazioni l'Istituto non sarà nelle condizioni di prendere in considerazione le comunicazioni relative ai documenti.