

Relazione dell'Ente di revisione indipendente

Al Consiglio di Amministrazione di
Nuovo Imaie

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile della Relazione di Trasparenza di Nuovo Imaie (l'Ente) per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 ("la Relazione di Trasparenza") predisposta per le finalità previste dall'art.28 del D.Lgs. n.35 del 15 marzo 2017 (il "Decreto").

A nostro giudizio, la Relazione di Trasparenza di Nuovo IMAIE per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è stata redatta, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle disposizioni previste dall'art. 28 del Decreto così come illustrate nel paragrafo "Criteri di redazione" della Relazione di Trasparenza.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità dell'Ente di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto all'Ente in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza del Code of Ethics for Professional Accountants (IESBA Code) emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants applicabili alla revisione contabile della Relazione di Trasparenza. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa – Criteri di redazione e limitazione alla distribuzione ed all'utilizzo

Richiamiamo l'attenzione alle note esplicative della Relazione di Trasparenza che descrivono i criteri di redazione. La Relazione di Trasparenza è stata redatta per le finalità previste dall'art.28 del Decreto. Di conseguenza la Relazione di Trasparenza può non essere adatta per altri scopi. La nostra relazione viene emessa solo per Vostra informazione e per le finalità previste dal comma 4 dell'art.28 del Decreto e non potrà essere utilizzata per altri fini. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Altri aspetti

Nuovo IMAIE ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023 in conformità ai principi contabili nazionali – OIC, che è stato da noi assoggettato a revisione contabile a seguito della quale abbiamo emesso la nostra relazione di revisione datata 8 aprile 2024.

Responsabilità degli amministratori e dell'organo di sorveglianza della Relazione di Trasparenza

Gli amministratori sono responsabili per la redazione della Relazione di Trasparenza in conformità alle disposizioni previste dall'art.28 del Decreto, e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione della Relazione di

Trasparenza che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'Ente di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione della Relazione di Trasparenza, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione della Relazione di Trasparenza a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

L'organo di sorveglianza ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Ente.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile della Relazione di Trasparenza

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che la Relazione di Trasparenza nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base della Relazione di Trasparenza.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:


- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nella Relazione di Trasparenza, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Ente;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei criteri di redazione utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Ente di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione

nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 3 luglio 2024

EY S.p.A.



Mauro Ottaviani
(Revisore Legale)



NUOVOIMAIE

**L'ARTE
NON ESISTE
SENZA ARTISTI.**



NUOVOIMAIE

**I DIRITTI
DEGLI ARTISTI**

RELAZIONE DI TRASPARENZA 2023

Direttiva n. 2014/26/UE Art. 22 – D. Lgs. n. 35/2017 Art. 28

INDICE

PREMESSA	Pag.	3
1 INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	Pag.	3
2 INFORMAZIONI FINANZIARIE	Pag.	13
3 RELAZIONE SPECIALE	Pag.	43

PREMESSA

Con Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 (Gazzetta Ufficiale n. 72 del 27 marzo 2017) è stata recepita nell'ordinamento italiano la direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per le opere musicali diffuse online. Tale direttiva ha introdotto principi uniformi per la gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi, con l'obiettivo di superare le differenze tra le normative nazionali che rendono difficile ai titolari l'esercizio dei propri diritti in altri stati membri.

Il Decreto Legislativo delinea i requisiti di operatività richiesti agli organismi di gestione collettiva per la loro organizzazione interna, ne regola i rapporti con i titolari dei diritti e introduce norme per assicurare la trasparenza nonché la responsabilità nei confronti dei suddetti titolari rappresentati. In particolare, l'adesione agli organismi di gestione deve basarsi su criteri oggettivi, trasparenti, non discriminatori e devono essere previsti adeguati meccanismi di partecipazione dei membri ai processi decisionali. Viene inoltre disciplinata in dettaglio l'attività di riscossione e gestione dei proventi dei diritti e la distribuzione degli importi dovuti ai titolari.

Per finalità di trasparenza sono fissati obblighi informativi a carico di tutte le parti ed è stabilito, per gli organismi di gestione collettiva, l'obbligo di pubblicare sul proprio sito internet una relazione di trasparenza annuale (art. 28). Le informazioni da riportare nella relazione sono definite nell'allegato al D. Lgs. n. 35/2017; ai sensi dell'art. 28 comma 4 i dati contabili inclusi nella presente relazione sono stati controllati dalla Società EY S.p.A..

Criteri di Redazione

La presente relazione di trasparenza è stata redatta in ottemperanza al D. Lgs. n. 35/2017 articolo 28.

Nel prosieguo del documento nei singoli capitoli vengono descritti più dettagliatamente i criteri utilizzati per la predisposizione, la presentazione delle informazioni e dei dati richiesti dalla normativa vigente.

1. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

1.1. Stato patrimoniale, Conto economico e Rendiconto finanziario.

Stato patrimoniale

	31-12-2023	31-12-2022
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	362.720	44.666
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	111	134
7) altre	3.710	13.782
Totale immobilizzazioni immateriali	366.541	58.582
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	3.839.852	3.977.841

2) impianti e macchinario	1.860	11.107
4) altri beni	159.194	204.311
Totale immobilizzazioni materiali	4.000.906	4.193.259
Totale immobilizzazioni (B)	4.367.447	4.251.841
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	20.310.534	16.249.777
Totale crediti verso clienti	20.310.534	16.249.777
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	671.279	21.913
Totale crediti tributari	671.279	21.913
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.909.429	496.393
Totale crediti verso altri	1.909.429	496.393
Totale crediti	22.891.242	16.768.083
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
6) altri titoli	91.106.744	85.094.606
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	91.106.744	85.094.606
IV - Disponibilità liquide		
	31-12-2023	31-12-2022
1) depositi bancari e postali	17.814.307	23.915.137
3) danaro e valori in cassa	1.033	404
Totale disponibilità liquide	17.815.340	23.915.541
Totale attivo circolante (C)	131.813.326	125.778.230
D) Ratei e risconti	724.496	445.988
Totale attivo	136.905.269	130.476.059
Passivo		
A) Patrimonio netto		
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	3.863.072	6.354.165
Totale altre riserve	3.863.072	6.354.165

VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	9.012.659	5.258.995
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.823.239	1.262.573
Totale patrimonio netto	14.698.970	12.875.733
B) Fondi per rischi e oneri		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	52.866	42.695
4) altri	31.180.080	20.613.324
Totale fondi per rischi ed oneri	31.232.946	20.656.019
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.151.427	1.034.417
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	253.904	252.138
esigibili oltre l'esercizio successivo	577.801	831.705
Totale debiti verso banche	831.705	1.083.843
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	87.988.755	92.534.420
Totale debiti verso fornitori	87.988.755	92.534.420
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	499.705	1.614.328
Totale debiti tributari	499.705	1.614.328
	31-12-2023	31-12-2022
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	176.893	148.504
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	176.893	148.504
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	205	258.949
Totale altri debiti	205	258.949
Totale debiti	89.497.263	95.640.044
E) Ratei e risconti	324.663	269.846
Totale passivo	136.905.269	130.476.059

Conto economico

	31-12-2023	31-12-2022
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.948.817	7.635.109
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	-	3.410
altri	1.616.358	130.211
Totale altri ricavi e proventi	1.616.358	133.621
Totale valore della produzione	9.565.175	7.768.730
B) Costi della produzione		
7) per servizi	2.750.458	2.572.760
8) per godimento di beni di terzi	55.375	57.757
9) per il personale		
a) salari e stipendi	2.525.590	2.422.032
b) oneri sociali	760.220	711.956
c) trattamento di fine rapporto	195.972	246.508
e) altri costi	179.694	156.437
Totale costi per il personale	3.661.476	3.536.933
10) ammortamenti e svalutazioni		
	31-12-2023	31-12-2022
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	425.168	212.383
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	227.407	260.457
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	7	-
Totale ammortamenti e svalutazioni	652.582	472.840
13) altri accantonamenti	2.375.411	1.585.815
14) oneri diversi di gestione	265.933	399.276
Totale costi della produzione	9.761.235	8.625.381
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(196.060)	(856.651)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	2.680.257	2.654.491

d) proventi diversi dai precedenti		
altri	78.573	741
Totale proventi diversi dai precedenti	78.573	741
Totale altri proventi finanziari	2.758.830	2.655.232
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	595.612	408.270
Totale interessi e altri oneri finanziari	595.612	408.270
17-bis) utili e perdite su cambi	(8.318)	(195)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	2.154.900	2.246.767
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	1.958.840	1.390.116
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	135.601	127.543
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	135.601	127.543
21) Utile (perdita) dell'esercizio	1.823.239	1.262.573

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2023	31-12-2022
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.823.239	1.262.573
Imposte sul reddito	135.601	127.543
Interessi passivi/(attivi)	(2.154.900)	(2.246.764)
(Dividendi)	-	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	-	0
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(196.060)	(856.651)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	2.571.383	1.832.323
Ammortamenti delle immobilizzazioni	652.575	472.840
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	0	0

Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	3.223.958	2.305.163
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	3.027.898	1.448.512
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(4.060.757)	4.050.370
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(4.545.665)	4.769.764
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(278.508)	211.140
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	54.816	15.434
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(3.407.380)	2.546.561
Totale variazioni del capitale circolante netto	(12.237.494)	11.593.269
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(9.209.596)	13.041.781
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	2.154.900	2.246.767
(Imposte sul reddito pagate)	(135.601)	(139.943)
Dividendi incassati	-	0
(Utilizzo dei fondi)	8.122.554	(992.122)

	31-12-2023	31-12-2022
Altri incassi/(pagamenti)	-	0
Totale altre rettifiche	10.141.853	1.114.702
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	932.257	14.156.483
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(35.054)	(3.496)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(733.127)	(89.332)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	(6.012.138)	(5.970.592)
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(6.780.319)	(6.063.420)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	1.766	1.103
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	(253.904)	(252.138)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(252.139)	(251.034)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	6.100.201	7.842.030

	31-12-2023	31-12-2022
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	23.915.137	16.067.788
Assegni	0	0
Danaro e valori in cassa	404	5.723
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	23.915.541	16.073.511
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	17.814.307	23.915.137
Danaro e valori in cassa	1.033	404
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	17.815.340	23.915.541

1.2. Descrizione delle attività svolte nell'esercizio.

Nuovo IMAIE gestisce e tutela i diritti connessi maturati dagli artisti, interpreti o esecutori del settore musicale e del settore audiovisivo a far data dal 14 luglio 2009 (legge 100/10).

La legge sul diritto d'autore - LdA n. 633 del 1941 - attribuisce agli artisti interpreti o esecutori che abbiano prestato la propria opera per realizzare una registrazione fonografica o un'opera cinematografica e/o assimilata, diritti volti a tutelare il valore delle loro prestazioni artistiche e a garantire che essi ottengano un ritorno economico dalla diffusione, dalla pubblica comunicazione e dall'utilizzazione delle loro opere.

Nella musica, l'equo compenso si genera quando una registrazione fonografica viene trasmessa via radio, tv, diffusa o comunicata nei pubblici locali o comunque riutilizzata. Nell'audiovisivo, l'equo compenso si genera in relazione a qualsiasi forma di utilizzo e diffusione delle opere cinematografiche o assimilate attraverso qualsiasi mezzo e modo: via televisione, via web, nei pubblici locali, negli alberghi e anche a seguito di commercializzazione di opere filmiche sia offline che online.

Nuovo IMAIE incassa e ripartisce agli artisti rappresentati sia l'equo compenso sia i diritti di copia privata audio e video, riconosciuti dalla LdA, ovvero la riproduzione privata di fonogrammi e videogrammi effettuata da singoli soggetti per uso esclusivamente personale. La durata dei diritti connessi per il settore audiovisivo è di 50 anni, mentre la durata dei diritti connessi per il settore musicale è stata estesa a 70 anni.

In ogni occasione utile, durante l'esercizio in questione, sono state intraprese tutte le iniziative volte a tutelare non solo i diritti e gli interessi della categoria degli artisti interpreti o esecutori rappresentati dall'Istituto, ma anche il patrimonio culturale italiano.

Nel corso dell'anno 2023 l'Istituto non ha mancato di raggiungere risultati significativi sia in ambito nazionale sia internazionale, continuando a mantenere l'ampia gamma di servizi fiscali, previdenziali e assicurativi offerti ai soci.

In un'ottica di miglioramento della performance in favore degli artisti rappresentati sono stati integrati i sistemi operativi. Sul piano internazionale sono stati intensificati i rapporti preesistenti con le collecting estere e aperti di nuovi al fine garantire il riconoscimento dei diritti degli associati e mandanti fuori dal territorio nazionale.

A livello nazionale Nuovo IMAIE rimane tra i promotori per il progetto [Rispettiamo la creatività](#), campagna di sensibilizzazione sul valore della creatività e dei diritti dei suoi protagonisti rivolta ai ragazzi delle classi prime e seconde delle scuole secondarie di primo grado. L'iniziativa è promossa da EMCA - European Multimedia Copyright Alliance - alleanza di cui Nuovo IMAIE è membro fondatore e della quale fanno parte: AFI – Associazione dei

Fonografici Italiani; FAPAV – Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali; MPA – Motion Picture Association; SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori; UNIVIDEO – Unione Italiana Editoria Audiovisiva Media Digitali e Online.

L'Istituto partecipa attivamente ai Tavoli tecnici istituiti dall'AGCOM ai sensi del Dlgs 35/17 volti a trovare soluzioni condivise sui temi dei mandanti, degli apolidi e della rendicontazione.

Nuovo IMAIE contribuisce attivamente alla cooperazione tra MIC, SIAE e titolari del diritto per il monitoraggio delle dinamiche di mercato degli apparecchi e supporti interessati dal prelievo di copia privata, a tale scopo, a partire dal 2023, l'Istituto è membro del Tavolo Tecnico Copia Privata istituito presso La Fondazione Copia Privata Italia.

A livello europeo, quale membro di [AEPO ARTIS](#) – organismo europeo che rappresenta le società di collecting degli artisti – l'Istituto promuove e sostiene le attività di lobby nonché le iniziative necessarie a rafforzare la tutela dei diritti degli artisti.

A livello internazionale, come già detto, si segnala l'attività svolta all'interno dello [SCAPR](#) – organismo di gestione delle società di collecting degli artisti nel mondo di cui l'Istituto è membro che anche attraverso i progetti IPDN e VRDB – che promuove e favorisce gli accordi di bilaterali e/o unilaterali per lo scambio dei diritti e delle informazioni tra collecting.

Nuovo IMAIE è infine membro della [LATIN ARTIS](#), Federazione delle società operanti nel settore audiovisivo nei paesi di lingua latina. La federazione ha il preciso scopo di promuovere la conoscenza del diritto connesso e di proteggere i diritti degli artisti esecutori nel settore audiovisivo dei paesi membri.

1.3. Informazioni sul rifiuto di concedere licenze.

I diritti connessi al diritto d'autore, gestiti dall'Istituto, non ricadono nella disciplina dei diritti esclusivi e quindi lo sfruttamento delle opere protette non necessitano di espressa autorizzazione o licenza. Tali diritti assumono quindi una connotazione diversa da quelli esclusivi previsti, per esempio, per le società di collecting che gestiscono i diritti spettanti agli autori ed editori o alcuni diritti dei produttori fonografici.

1.4. Descrizione della struttura giuridica e di governance.

Nuovo IMAIE, Nuovo Istituto Mutualistico Artisti Interpreti o Esecutori, è la collecting che gestisce i diritti connessi degli artisti interpreti o esecutori, amministrando e ripartendo il cosiddetto "equo compenso" dovuto ai suoi rappresentati per la pubblica diffusione, comunicazione, trasmissione e riutilizzo delle registrazioni fonografiche da essi eseguite e delle opere cinematografiche o assimilate da essi interpretate (artt. 46, 73, 73 bis, 80, 84, 84 bis, 107, 110 unquies, 180 bis Legge sul diritto di autore n. 633/41 c.d. LDA).

L'Istituto incassa e ripartisce anche i compensi maturati dagli artisti per copia privata (artt. 71 septies e 71 octies LDA).

Il Nuovo IMAIE, in relazione all'art. 7 del Decreto-legge n. 64 del 30 aprile 2010, convertito con modificazioni dalla Legge n. 100 del 29 giugno 2010, è stato costituito in data 12 luglio 2010 da Luis Enrique Bacalov, Claudio Baglioni, Massimo Di Cataldo, Marco Masini, Lino Banfi, Enzo De Caro, Andrea Roncato, Edoardo Siravo e Luca Zingaretti.

In seguito, sulla base di quanto disposto dalla suddetta legge, in data 29 settembre 2010 ha

ottenuto l'approvazione dello Statuto e dell'Atto Costitutivo da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, prot. MBAC-UDCM Gabinetto 0017752-29/09/2010 Cl. 14.00.00/394.

In data 4 aprile 2012, la Prefettura di Roma ha riconosciuto l'iscrizione al registro delle persone giuridiche del Nuovo IMAIE al n. 862/2012 con prot. n. 3447/2413/2012 Area IV-URPG, ai sensi del D.P.R. del 10 febbraio 2000 n. 361, quale associazione senza fini di lucro.

Il Nuovo IMAIE è governato da artisti democraticamente eletti in base ad uno specifico Regolamento, ripartisce i compensi utilizzando strumenti all'avanguardia in piena trasparenza ed efficienza, intraprendendo tutte le iniziative che tutelano i diritti e gli interessi della categoria degli artisti interpreti o esecutori.

L'Istituto svolge una funzione mutualistica in favore degli artisti interpreti o esecutori e rispetta un codice etico che definisce la responsabilità etica e sociale di tutti i soggetti che intrattengono rapporti con l'Istituto stesso.

Lo [Statuto](https://www.nuovoimaie.it/) del Nuovo IMAIE, pubblicato sul sito istituzionale (<https://www.nuovoimaie.it/>), delinea l'organizzazione associativa e la governance dell'Istituto. Secondo quanto stabilito all'art. 11 sono organi del Nuovo IMAIE:

- l'Assemblea Generale;
- l'Assemblea dei Delegati;
- il Consiglio di Amministrazione;
- il Presidente;
- l'Organo di Sorveglianza;
- l'Organo di controllo contabile;
- il Collegio dei Probiviri.

Sono organi consultivi del Nuovo IMAIE:

- il Comitato Consultivo Audio;
- il Comitato Consultivo Video.

E' prevista, altresì, la revisione legale dei conti e l'adozione di un [Modello di organizzazione](#) e di gestione - adottato dall'Istituto - idoneo a prevenire i reati, ai sensi del d.lgs. n. 231/2001, con l'istituzione di un Organismo di Vigilanza dotato di autonomi poteri di iniziativa e controllo.

1.5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate da Nuovo IMAIE.

Al 31 dicembre 2023 l'Istituto non detiene o controlla, direttamente o indirettamente, alcuna entità.

1.6. Compensi di competenza del Consiglio di Amministrazione e dell'Organo di Sorveglianza.

Nel corso dell'esercizio 2023, i compensi erogati in favore degli Organi Sociali sono stati i seguenti:

- Presidente € 178.100,00.

- Consiglieri di Amministrazione € 144.600.
- Presidente Organo di Sorveglianza € 27.600.
- Componenti Organo di Sorveglianza € 107.800
- Società di Revisione (EY SpA) € 34.320.
- Direttore Generale € 223.241 e affidamento auto aziendale.
- Compensi maturati nel corso dell'esercizio 2023 a titolo di diritti dai Consiglieri di Amministrazione: € 8.620.
- Comitato Audio € 37.852.
- Comitato Video € 7.981.
- Assemblea dei Delegati € 184.587.

Per ragioni di trasparenza si è ritenuto di riportare il compenso di competenza del Direttore Generale seppur non previsto dalla norma.

2. INFORMAZIONI FINANZIARIE

2.1 Informazioni finanziarie sui proventi dei diritti per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.

La percentuale dei compensi raccolti che l'Istituto utilizza per coprire i costi di gestione (c.d. aggio) è fissata annualmente in sede di formulazione del bilancio di previsione, sulla base dell'andamento dei costi di gestione e dell'eventuale avanzo dell'esercizio precedente. Attualmente l'aggio del Nuovo IMAIE è il 15% del totale incassato per diritti previsti della Legge sul Diritto d'Autore e sui Diritti Connessi n. 633/41. È opportuno precisare che le somme percepite dal Nuovo IMAIE derivanti dai servizi di incasso non costituiscono voce di provento rilevabile nel conto economico. Dette somme (o incassi) sono destinate ad essere ripartite fra gli Associati e rilevate nel bilancio come "debito" nei confronti degli Associati stessi. I proventi del Nuovo IMAIE sono invece costituiti dalle sole "quote di spettanza" che vengono trattenute sugli incassi quale remunerazione dei servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti gestiti) prestati a favore degli Associati.

Sino ad agosto 2017, in relazione al settore musicale spettava ai produttori fonografici il compito di incassare - anche per conto degli artisti interpreti esecutori - l'equo compenso (art. 73 e 73 bis LdA) con l'obbligo di versare il 50% di quanto incassato al Nuovo IMAIE. L'entrata in vigore della Legge n. 124 del 14 agosto 2017 permette alle società di collecting di poter negoziare direttamente con gli utilizzatori i diritti di comunicazione al pubblico degli artisti rappresentati in ambito musicale. Tuttavia, il Nuovo IMAIE, al fine di garantire la continuità degli incassi, di ottimizzare i tempi e i costi della riscossione e della ripartizione e soprattutto per poter applicare le procedure in essere concordate anche con le altre collecting degli artisti per la quantificazione della quota che spetta a ciascuna collecting, ha confermato il mandato a negoziare ed incassare i diritti di cui all'art. 73 e 73 bis LDA alle collecting dei produttori fonografici fino all'anno 2019. Per gli anni 2021, 2021 e 2022 il mandato è stato conferito alla sola SCF per tutto il repertorio amministrato da Nuovo IMAIE. In base a questo mandato per quanto riguarda il settore musicale all'atto della fatturazione che avviene per mezzo di acconti e saldi non è possibile determinare le quote in base al tipo di utilizzo ma solamente distinte per tipo diritto. All'atto della ripartizione, che prevede quote saldate anche negli esercizi precedenti, invece, le somme sono classificate anche in base al

tipo di utilizzo.

Per quanto riguarda invece i diritti di copia privata di cui agli artt. 71 septies e 71 octies la legge ha affidato fino al 2020 ai produttori fonografici il compito di incassare - anche per conto degli artisti interpreti esecutori - il diritto di copia privata con l'obbligo di versare successivamente il 50% di quanto incassato alle collecting degli artisti e quindi al Nuovo IMAIE la quota spettante agli propri rappresentati. La modifica legislativa introdotta dal DL n. 73/21 consente alle OGC/EGI degli AIE l'incasso diretto da SIAE della quota spettante agli artisti interpreti esecutori del settore musicale analogamente a quanto avviene per quelli del settore audiovisivo e in tutti paesi UE.

Per il settore audiovisivo il Nuovo IMAIE negozia direttamente con gli enti utilizzatori i compensi di spettanza degli artisti interpreti esecutori, per la diffusione e lo sfruttamento di opere cinematografiche ed assimilate (art. 84 LdA) e incassa direttamente dalla SIAE la copia privata video (art. 71 septies e octies) di spettanza degli artisti interpreti esecutori. La diretta negoziazione consente di classificare gli incassi per tipo di diritto e per utilizzazione all'atto del fatturato.

I ricavi della produzione, pari ad € 9.570.312,72, sono costituiti secondo il dettato legislativo e secondo quanto previsto dallo Statuto.

Per quanto concerne la rappresentazione nel Bilancio in IV Direttiva CEE, tali ricavi ammontano ad € 9.565.174,07 per effetto della compensazione tra gli utili e le perdite su cambi che è riportata con un saldo negativo (e quindi tra i costi finanziari) per - € 8.318,10.

Tali ricavi sono così composti:

- a) 15% del totale incassato dal Nuovo IMAIE per diritti di cui agli artt. 71 septies, 71 octies, 73, 73 bis, 80, 84 e 180 bis della Legge sul Diritto d'Autore e sui Diritti Connessi n. 633/41;
- b) 0% del totale incassato dal Nuovo IMAIE per diritti spettanti agli Artisti Interpreti Esecutori maturati all'estero, riscossi dal Nuovo IMAIE in virtù degli accordi bilaterali di reciprocità. Va specificato che, in riferimento agli accordi bilaterali, al fine di favorire la sottoscrizione di quanti più accordi possibile e senza far gravare ulteriori spese di gestione all'artista avente diritto, oltre a quelle applicate dalla collecting erogante, si è deciso di non applicare alcun costo di gestione in relazione alle somme percepite all'estero in favore degli artisti che hanno conferito specifico mandato al Nuovo IMAIE;
- c) 100% del totale incassato dall'Istituto, anche a titolo di rimborso o proventi finanziari al netto quella quota aie, diverso dai punti precedenti.

I ricavi in relazione all'anno 2023 risultano così composti con riferimento ai punti sopra riportati:

- a) il 15% dei diritti riscossi rispettivamente per il settore musicale, pari ad euro € 5.255.207,27 (di cui € 11,30 a titolo di 100% di rimborsi per spese di gestione da Produttori Musicali) e quello audiovisivo, pari ad euro € 2.693.609,87 per complessivi euro € 7.948.817,14;
- b) il 0% dei diritti riscossi all'estero rispettivamente per il settore musicale e quello audiovisivo, che è pari a ad € 0,00;
- c) altri ricavi e proventi complessivamente pari a euro € 1.621.495,58 relativi a:
 - rimborsi spese legali per € 36.633,81;
 - rimborsi assicurativi per € 900,00;

- rimborsi spese vari per € 129,00;
- arrotondamenti attivi per € 109,39;
- sopravvenienze attive per € 1.578.584,73;
- utili su cambi per € 5.138,65 (tale voce nel Bilancio IV Direttiva CEE e nella Nota Integrativa è stata esposta, come previsto dalla normativa, al netto delle perdite su cambi per un risultato totale negativo di - € 8.318,10).

Il fatturato del 2023 relativo ai diritti incassati, risulta così classificato.

(L'eventuale lieve scostamento dei centesimi con il bilancio è causato da arrotondamento di calcoli a seconda del sistema utilizzato - excel/programma contabile)

MUSICA	FATTURATO	15%-100% COPERTURA SP. GESTIONE
Art. 73 LDA	14.467.704,44 €	2.170.155,59 €
Art. 71 s/o LDA (CPA)	19.903.185,87 €	2.985.477,88 €
Art. 80 Comma 2 Lettera B LDA	3.750,00 €	562,50 €
Art. 84 Bis LDA - RAS	660.000,00 €	99.000,00 €
Spese generali (SCF)	11,30 €	11,30 €
TOTALE	35.034.651,61 €	5.255.207,27 €
AUDIVISIVO	FATTURATO	15% COPERTURA SP. GESTIONE
Art. 84 LDA	11.661.123,36 €	1.749.168,57 €
Art. 71 s/o LDA (CPV)	6.296.275,34 €	944.441,30 €
TOTALE	17.957.398,70 €	2.693.609,87 €
ESTERO ACCORDI TIPO "A"	FATTURATO	0% COPERTURA SP. GESTIONE
Musica	2.177.117,20 €	0,00 €
Audiovisivo	1.298.264,05 €	0,00 €
TOTALE	3.475.381,25 €	0,00 €

ALTRO	FATTURATO	0%-100% COPERTURA SP. GESTIONE
Altro	36.633,81 €	0,00 €
TOTALE	36.633,81 €	0,00 €

TOTALE GENERALE	56.504.065,38 €	7.948.817,15 €
------------------------	------------------------	-----------------------

Di seguito si riportano gli importi, relativi al settore musicale, incassati a tutto il 31/12/2023, posti in ripartizione nell'esercizio 2023, suddivisi per ripartizione, tipo diritto, anno di competenza, intermediario, tipo utilizzo:

PRIMA RIPARTIZIONE 2023 MUSICA

INTERMEDIARIO	ANNO	LORDO INCASSATO	AGGIO	NETTO IN RIPARTIZIONE	ACC.TO FONDO GARANZIA	NON INDIVIDUATO	NETTO AIEE	APOLIDI	MANDANTI
ACCONTO MONITORAGGIO	2022	€ 2.000.000,00	€ 300.000,00	€ 1.700.000,00	€ -	€ 8.820,52	€ 1.691.179,48	€ -	€ 1.691.179,48
NASTRI E VIDEO RTI E SKY (SCF)	2020		€ -	€ 61.685,51		€ 183,59	€ 61.501,92		€ 61.501,92
INTEGRAZIONI NASTRI E VIDEO (ITSRIGHT)	2017-19	€ 11.432,75	€ 1.714,91	€ 9.717,84	€ 963,04	€ 854,81	€ 7.899,99		€ 7.899,99
INTEGRAZIONI FONOGRAMMI (ITSRIGHT)*	2014-19	€ 456.743,92	€ 68.511,59	€ 388.232,33	€ 388.232,33				
TOTALE		€ 2.468.176,67	€ 370.226,50	€ 2.159.635,68	€ 389.195,37	€ 9.858,92	€ 1.760.581,40	€ -	€ 1.760.581,40

* Trattandosi di importi integrativi su rendiconti già ripartiti, l'intero importo è stato girato al Fondo di Garanzia.

INTERMEDIARIO	ANNO	TIPO UTILIZZAZIONE	QUOTA AIE ANALITICA	QUOTA AIE NON ANALITICA	TOTALE
ACCONTO MONITORAGGIO	2022	BROADCASTING	€ 1.700.000,00	€ -	€ 1.700.000,00
SCF	2020	BROADCASTING	€ 57.870,96	€ 3.814,55	€ 61.685,51
ITSRIGHT	2017-2019	BROADCASTING	€ 8.754,80		€ 8.754,80
TOTALE			€ 1.766.625,76	€ 3.814,55	€ 1.770.440,31

SECONDA RIPARTIZIONE 2023 MUSICA

INTERMEDIARIO	ANNO	LORDO INCASSATO	AGGIO	NETTO IN RIPARTIZIONE	ACC.TO FONDO GARANZIA	NON INDIVIDUATO	NETTO AIEE	APOLIDI	MANDANTI
SCF	2021	€ 6.708.318,31	€ 1.006.247,75	€ 5.702.070,56	€ 565.075,19	€ 84.604,76	€ 5.052.390,61		€ 5.052.390,61
AFI	2019	€ 333.796,42	€ 55.632,74	€ 278.163,68	€ 27.566,02	€ 8.295,22	€ 242.302,44		€ 242.302,44
TOTALE		€ 7.042.114,73	€ 1.061.880,48	€ 5.980.234,24	€ 592.641,21	€ 92.899,98	€ 5.294.693,05	€ -	€ 5.294.693,05

INTERMEDIARIO	ANNO	TIPO UTILIZZAZIONE	QUOTA AIE ANALITICA	QUOTA AIE NON ANALITICA	TOTALE
SCF	2021	BROADCASTING	€ 2.215.465,09	€ 83.078,76	€ 2.298.543,85
SCF	2021	PUBBLICI ESERCIZI	€ 792.628,33	€ 2.045.823,19	€ 2.838.451,52
AFI	2019	BROADCASTING	€ 94.000,47	€ 46.407,13	€ 140.407,60
AFI	2019	PUBBLICI ESERCIZI		€ 110.190,06	€ 110.190,06
TOTALE			€ 3.102.093,89	€ 2.285.499,14	€ 5.387.593,03

Di seguito si riportano gli importi, relativi al settore audiovisivo, incassati a tutto il 31/12/2023, posti in ripartizione nell'esercizio 2023, suddivisi per competenza e tipo di utilizzo; tutte le quote AIE sono analitiche.

COMPETENZA	TIPO	IMPORTO	TOTALI
2021	BROADCASTING	€ 6.628.239,01	€ 6.681.823,16
2022	BROADCASTING	€ 53.584,15	
2020	STREAMING	€ 319.041,55	€ 2.432.728,67
2021	STREAMING	€ 2.113.687,12	
2022	TRASPORTI	€ 24.854,73	€ 24.854,73
2021	HOME VIDEO	€ 52.430,97	€ 52.430,97
TOTALE		€ 9.191.837,53	€ 9.191.837,53

In relazione alla copia privata di entrambi i settori audio e video non vi è classificazione per tipo di utilizzo.

Per quanto concerne il settore estero i diritti sono riscossi dall'OGC che sul territorio sottoscrive con gli utilizzatori, ovvero con le altre OGC, gli accordi per i diritti spettanti a tutti AIE. La suddivisione per tipo di diritto allo stato non è indicata dalle società omologhe con cui il Nuovo IMAIE ha accordi. Ciò in ragione delle difformità di diritti, della legislazione, della rendicontazione, e/o delle classificazioni degli utilizzi in essere, È tuttavia allo studio presso l'organismo di rappresentanza mondiale delle collecting denominato SCAPR uno "Standard Statement" comune che fornisca dettagli chiari ed univoci in relazione allo scambio dei diritti.

1.1.1. *L'investimento dei proventi e l'utilizzo di tali introiti.*

Con specifico riguardo ai proventi finanziari derivanti dalla gestione dei diritti, si segnala che essi risultano caratteristici in ragione della naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati). A loro volta, la frequenza e le regole di ripartizione sono stabilite dagli Associati di anno in anno.

I proventi finanziari, derivanti dagli investimenti e dalla tenuta dei conti correnti, sono indicati dettagliatamente come di seguito:

Interessi attivi	€ 78.573,35
Proventi da cedole obbligazionarie	€ 1.316.598,67
Plusvalenze da alienazione titoli GPM	€ 59.516,08
Plusvalenze da alienazione titoli obbligazionari	€ 534.548,73
Proventi da cedole da GPM	€ 730.794,14
Proventi polizze assicurative	€ 38.799,60
TOTALE	€ 2.758.830,57

Si precisa che gli interessi attivi riguardano i proventi maturati sui c/c ordinari.

I proventi obbligazionari derivano dalle cedole maturate in corso d'anno dai titoli obbligazionari in Risparmio Amministrato acquistati per il tramite di Banca Generali.

Le plusvalenze sono derivate da alienazione titoli GPM e obbligazioni in Risparmio Amministrato realizzate nel corso dell'esercizio.

I proventi da cedole dei titoli GPM derivano dalla maturazione in corso d'anno delle cedole di titoli componenti la GPM stessa.

Va precisato che l'asset finanziario di tutti i titoli posseduti in ragione di Risparmio Amministrato o GPM è coerente con i flussi finanziari e con il Regolamento Amministrativo in materia di investimenti.

Il requisito essenziale per cui è possibile compiere investimenti per conto del Nuovo IMAIE è rappresentato dalla necessità di garantire la massima sicurezza per il mantenimento del capitale investito, minimizzando il rischio.

Secondo il suddetto regolamento, i prodotti finanziari negoziati dall'Istituto riguardano l'attività di asset allocation finanziaria che dovrà rispettare obbligatoriamente i seguenti criteri:

1. gli strumenti prescelti possono essere individuati tra "titoli di stato italiani", "titoli di stato stranieri area OCSE con rating pari almeno a quello nazionale", "obbligazioni corporate bancarie non subordinate e non derivate emesse da istituti di credito italiani", "gestioni patrimoniali" prevalentemente a carattere "monetario" a basso rischio di volatilità con duration breve o media (0-18 mesi; 18-36 mesi), "pronti contro termine", "gestioni separate di ramo primo a capitale garantito"; si escludono a priori strumenti finanziari come le "azioni", i "fondi azionari", le "S.I.C.A.V." e qualunque altro asset che non rispetti i punti precedenti del presente articolo;
2. a tal fine tale attività dovrà tener conto del principio della massima diversificazione possibile dei prodotti finanziari allocati in termini di tipologia, condizioni generali e duration. Pertanto, le singole allocazioni non potranno mai superare il 20% del valore dell'asset e comunque fino al limite massimo di 10 milioni di euro;
3. la scelta della migliore allocation dovrà comunque garantire una liquidità sufficiente alle esigenze pluriennali (biennali-triennali) dell'Istituto, con "duration" (vita media) degli investimenti che tenga conto delle esigenze di cash-flow di breve e medio periodo e di quanto pianificato dalla politica di indirizzo economico-finanziaria e strategica dell'Istituto. Periodicamente, qualora sul/sui c/c di liquidità si accumulino risorse finanziarie disponibili, queste, nel rispetto del dettato del presente punto e secondo i criteri del presente articolo, dovranno essere prontamente allocate, secondo prudenza, se le condizioni del mercato degli investimenti garantiscono un rendimento superiore a quello dato dai normali c/c bancari;
4. l'attività va svolta con costante e periodica verifica dell'andamento degli strumenti finanziari che compongono l'asset finanziario prescelto e dell'intero mercato finanziario tipico;
5. oltre tutto quanto previsto, con riferimento ai criteri di selezione dell'attività di asset allocation, si aggiunge quanto segue:
 - a) estensione della duration delle Gestioni Patrimoniali fino a 36 mesi;
 - b) estensione degli strumenti finanziari alle Gestioni separate di ramo primo a capitale garantito;
 - c) limite della singola allocazione non superiore al 20% del valore dell'asset;

- d) limite del 30% degli importi complessivi investiti in strumenti con rating in singole B;
- e) verifica annuale per gli istituti di credito della solidità patrimoniale in base ai coefficienti stabiliti dalla normativa sulla vigilanza.

In base a quanto sopra al 31 dicembre 2023 l'asset è così composto:

INVESTIMENTO	IMPORTO	% SU IMPORTO	PROVENTO	% SU INVESTIMENTO	% SU PROVENTO
Titoli di Stato	32.938.615,84 €	36,15%	1.851.147,40 €	3,79%	69,07%
Obbligazioni bancarie corporate	15.862.826,84 €	17,41%			
Assicurazioni	7.000.000,00 €	7,68%	38.799,60 €	0,55%	1,45%
Gestione patrimoniale monetaria	35.305.301,62 €	38,75%	790.310,22 €	2,24%	29,49%
TOTALE	91.106.744,30 €	100,00%	2.680.257,22 €	2,94%	100,00%

La liquidità è così gestita:

LIQUIDITA'	IMPORTO	%	PROVENTO	% SU INVESTIMENTO	% SU PROVENTO
Depositi bancari	17.711.685,35 €	99,99%	78.753,35 €	0,44%	100,00%
Denaro e valori in cassa	1.032,50 €	0,01%	0,00 €	0,00%	0,00%
Totale disponibilità liquide	17.712.717,85 €	100%	78.753,35 €	0,44%	100,00%

In base alla suddetta suddivisione possiamo evidenziare che la singola allocazione di maggiore entità è rappresentata dal titolo CASSA DEPOSITI E PRESTITI FRN scadente il 28/06/2026 che al 31/12/2023 aveva un valore di bilancio pari ad € 5.234.695,59 ed un'incidenza percentuale sul totale investito in obbligazioni pari al 10,73%.

Si precisa inoltre che l'Istituto non detiene strumenti finanziari inferiori al Rating Italia o comunque di Rating B.

In riferimento all'attivo investito è necessario precisare quanto segue:

ATTIVO INVESTITO	91.106.744,30 €	100,00%
<i>DI CUI</i>	<i>IMPORTO</i>	
Patrimonio netto	12.875.729,59 €	-
Fondo rischi ed oneri	31.180.086,65 €	
TFR e Fondi alternativi	1.204.292,45 €	
Fondo ammortamento	1.629.203,55 €	
Fondo riserva diritti musica	3.091.366,72 €	

Fondo riserva diritti audiovisivo	3.596.741,11 €	
DI CUI TOTALE	53.577.420,07 €	58,81%
DIFFERENZA ATTIVO INVESTITO	37.529.324,23 €	41,19%

Il 58,81% del capitale investito si riferisce al Capitale proprio, a debiti di dubbia esigibilità (fondo rischi) o con scadenza superiore a 12 mesi (TFR/Riserve di garanzia).

Il rimanente importo rappresentante il 41,19% del capitale investito è allocato in titoli immediatamente liquidabili.

Nel corso del 2023 è stato investito rispetto al 2022 un ulteriore importo complessivo di 6.012.138,50 euro. Tale investimento oltre che essersi reso necessario nell'ottica di contenere la svalutazione dell'asset in ragione della perdita del costo del denaro rispetto all'inflazione è finanziariamente supportato da:

- aumento del volume finanziario in relazione alla crescita del fatturato (fatturato 2022 euro 53.003.563,19 – fatturato 2023 euro 56.504.065,36 incremento pari ad euro +3.500.502,17);
- aumento del volume finanziario in relazione ai proventi finanziari (proventi 2022 euro 2.654.490,88 – proventi 2023 euro 2.680.257,22 pari ad euro +25.766,34);
- e soprattutto aumento del tasso BCE dal 2,50% del 2022 al 4,50% del 2023 (+2% in un anno).

Già dal bilancio con l'esercizio 2022 ci si è avvalsi della possibilità prevista dall'art. 45 DL 73/2022 di non svalutare i titoli e creando apposita riserva indisponibile iscritta nel Patrimonio Netto. Tale riserva per l'anno 2022 ammontava ad un importo pari ad € 5.270.318,23 e si è ridotta nel 2023 ad € 3.031.366,44.

Gli investimenti hanno generato 2.680.257,22 euro di proventi nell'anno in esame; qualora si fosse mantenuta la liquidità corrispondente alle somme investite sui c/c bancari sarebbe notevolmente aumentato il rischio del cd. "bail in" in relazione al deposito rischio invece diversificato in ragione delle diverse banche emittenti il credito. A concludere l'aspetto dei proventi finanziari, va altresì detto che con riferimento agli interessi attivi, sulla giacenza media del 2023, ne sono maturati 78.573,35 euro.

* * *

2.2 *Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dagli organismi di gestione collettiva ai titolari dei diritti.*

2.2.1 *Costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo applicato per ripartire tali costi indiretti.*

Ai sensi dell'art. 33 dello Statuto, il funzionamento tecnico-gestionale del Nuovo IMAIE è disciplinato dal Regolamento Amministrativo proposto dal Presidente ed approvato dal Consiglio di Amministrazione.

La struttura del Nuovo IMAIE si articola in tre Aree – Area Amministrativa, Area Tecnica, Area Servizi - suddivisi a loro volta in uffici – e dall'ufficio Affari Giuridici e Istituzionali.

Tale struttura non prevede una contabilità analitica per centri di costo e pertanto non è possibile elaborare conti economici analitici per il settore musicale e per quello audiovisivo. Pertanto, mentre i ricavi sono riferibili in maniera puntuale alla specifica gestione, per i costi è necessario un processo di valutazione per una loro allocazione.

Fermo restando i costi imputabili al singolo settore perché specificamente deliberati ovvero direttamente impegnati, proprio sulla base di tale suddivisione è stato possibile calcolare delle percentuali di incidenza per l'audiovisivo e per la musica, che hanno consentito di imputare i restanti costi.

CONTO ECONOMICO	31/12/2023	AUDIOVISIVO	MUSICALE
VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	€ 7.948.817,00	€ 2.693.610,00	€ 5.255.207,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	€ 7.948.817,00	€ 2.693.610,00	€ 5.255.207,00
COSTI DELLA PRODUZIONE			
Per servizi	€ 2.750.458,00	€ 1.232.257,00	€ 1.518.201,00
Per godimento di beni di terzi	€ 55.375,00	€ 23.346,00	€ 32.029,00
Per il personale	€ 3.661.476,00	€ 1.466.007,00	€ 2.195.469,00
Ammortamenti e svalutazioni	€ 652.575,00	€ 275.123,00	€ 377.452,00
Oneri diversi di gestione	€ 265.940,00	€ 112.820,00	€ 153.120,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	€ 7.385.824,00	€ 3.109.553,00	€ 4.276.271,00
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	€ 562.993,00	-€ 415.942,00	€ 978.936,00
GESTIONE FINANZIARIA (C)	€ 2.154.900,00	€ 908.499,00	€ 1.246.401,00
Risultato ante imposte (A-B-C)	€ 2.717.893,00	€ 492.556,00	€ 2.225.337,00
Imposte	€ 135.601,00	€ 57.169,00	€ 78.432,00
RISULTATO GESTIONE STRATEGICA	€ 2.582.292,00	€ 435.388,00	€ 2.146.904,00
Altri ricavi e proventi	€ 1.616.358,00	€ 681.451,00	€ 934.907,00
Accantonamenti per rischi	€ 2.375.411,00	€ 1.001.465,00	€ 1.373.946,00
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	€ 1.823.239,00	€ 115.374,00	€ 1.707.865,00

I costi operativi si riferiscono ai costi della produzione, con esclusione delle poste valutative (accantonamento rischi e altri ricavi e proventi derivanti dal rilascio dei fondi), indicati in calce allo schema di conto economico per esprimere un risultato della gestione caratteristica depurato da poste extra-operative.

La voce accantonamento per rischi comprende tutte le quote definite secondo disposizioni di legge, che, pur non rappresentando un effettivo costo di gestione direttamente sostenuto, riguarda accantonamenti prudenziali relativi a rischi di gestione.

2.2.2 *Le detrazioni effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione, ad esempio i costi correlati alla gestione di diritti o alla fornitura di servizi sociali, culturali o educativi.*

Fermo restando quanto descritto al punto 2.1 in merito alle spese di gestione, per quanto concerne le somme da destinare all'art. 7 L. 93/92 si veda la relazione di cui al punto 3.

2.3 Informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti.

2.3.1 L'importo totale attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.

L'ammontare dei diritti individualmente spettanti agli artisti interpreti esecutori intermediati dall'Istituto – esclusi quindi i fondi di cui all'art. 7 della L. 93/92 – dalla data di costituzione del Nuovo IMAIE al 31/12/2023 riporta la seguente ricostruzione:

DIRITTO	LORDO	NETTO	%
TOTALE RIPARTITO AUDIOVISIVO E MUSICA	€ 431.794.107,85	€ 367.024.991,67	96,27%
TOTALE NON RIPARTITO AUDIOVISIVO E MUSICA	€ 16.740.758,48	€ 14.229.644,71	3,73%
TOTALE GENERALE	€ 448.534.866,33	€ 381.254.636,38	100,00%

Alla data del 31/12/2023 le ripartizioni effettuate – ovvero la quantificazione delle somme per ciascun avente diritto – risultano, distintamente per settore, così quantificate:

DIRITTO	LORDO	NETTO	%
AUDIOVISIVO -TOTALE RIPARTITO	€ 182.056.933,49	€ 154.748.393,46	98,300%
AUDIOVISIVO - TOTALE NON RIPARTITO	€ 3.148.137,67	€ 2.675.917,02	1,700%
AUDIOVISIVO - TOTALE GENERALE	€ 185.205.071,16	€ 157.424.310,48	100,000%

DIRITTO	LORDO	NETTO	%
MUSICA -TOTALE RIPARTITO	€ 249.737.174,36	€ 212.276.598,21	94,84%
MUSICA - TOTALE NON RIPARTITO	€ 13.592.620,81	€ 11.553.727,69	5,16%
MUSICA - TOTALE GENERALE	€ 263.329.795,17	€ 223.830.325,90	100,00%

2.3.2 L'importo totale versato ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti.

PAGAMENTI AUDIOVISIVO 2023

SOGGETTO	TOTALE	Art.84 c.2	Art.84 c.3	CPV	rev. Art.84 c.2	rev. Art.84 c.3	rev. CPV	Interessi su ril. accantonamenti	Ril. straord. Art.84 c.2	Ril. straord. Art.84 c.3	Ril. straord. CPV	Recupero anticipi su compensi maturandi
PAGAMENTI DIRETTI	€ 9.548.869,67	€ 5.296.863,64	€ 1.935.467,94	€ 1.985.077,89	€ 179.653,90	€ 41.414,81	€ 40.945,68	€ 781,39	€ 62.593,31	€ 2.889,92	€ 18.901,36	-€ 15.720,17
ACTORES S.C.G.	€ 15.442,62	€ 1.663,90	€ 10.412,32	€ 3.366,40	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
ACTRA	€ 34.826,41	€ 16.253,85	€ 10.863,56	€ 7.303,13	€ 319,12	€ 0,00	€ 86,58	€ 0,15	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00

AISGE	€ 607.890,42	€ 313.513,66	€ 148.330,25	€ 127.477,80	€ 8.612,33	€ 6.515,79	€ 3.298,24	€ 16,32	€ 103,25	€ 8,02	€ 14,88	€ 0,00
AKDIE	€ 0,20	€ 0,00	€ 0,16	€ 0,05	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
ANDI	€ 12.860,55	€ 2.582,97	€ 7.669,13	€ 2.599,73	€ 6,47	€ 1,06	€ 0,80	€ 0,21	€ 0,00	€ 0,26	€ 0,00	€ 0,00
ARTISTI	€ 15,65	€ 5,66	€ 7,48	€ 1,97	€ 0,00	€ 0,52	€ 0,00	€ 0,02	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
BECS	€ 1.166.222,45	€ 579.956,46	€ 255.866,35	€ 234.182,58	€ 5.860,11	€ 766,24	€ 1.978,34	€ 43,84	€ 62.781,37	€ 7.046,29	€ 17.742,17	€ 0,00
BIROY	€ 45.912,55	€ 34.777,75	€ 1.057,11	€ 9.957,46	€ 66,56	€ 44,58	€ 9,10	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
CHILEACTORES	€ 13.412,48	€ 10.454,93	€ 33,46	€ 2.924,09	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
CREDIDAM	€ 4.423,93	€ 2.565,70	€ 866,21	€ 975,08	€ 0,00	€ 0,56	€ 0,58	€ 0,04	€ 12,36	€ 0,26	€ 3,14	€ 0,00
DIONYSOS	€ 1.844,43	€ 1.245,91	€ 217,73	€ 289,71	€ 72,12	€ 7,26	€ 6,29	€ 2,55	€ 0,00	€ 2,85	€ 0,00	€ 0,00
EJI	€ 559,64	€ 377,01	€ 61,43	€ 121,21	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
FILMEX	€ 48.943,56	€ 18.592,21	€ 19.927,18	€ 10.408,71	€ 10,59	€ 0,00	€ 1,40	€ 0,34	€ 3,19	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
GCA	€ 94,12	€ 73,37	€ 0,23	€ 20,52	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
GDA	€ 4.081,10	€ 2.830,51	€ 354,01	€ 895,17	€ 0,00	€ 0,01	€ 1,24	€ 0,04	€ 0,00	€ 0,13	€ 0,00	€ 0,00
GVL	€ 351.601,95	€ 237.673,20	€ 26.630,70	€ 78.339,21	€ 3.020,58	€ 437,37	€ 2.238,01	€ 84,13	€ 2.479,24	€ 12,81	€ 686,84	€ 0,00
INTER ARTIS BRASIL	€ 3.129,20	€ 1.885,11	€ 568,37	€ 675,72	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
INTER ARTIS PERU	€ 9,77	€ 0,00	€ 7,64	€ 2,13	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
NORMA	€ 4.704,19	€ 2.912,87	€ 824,82	€ 946,55	€ 5,91	€ 3,60	€ 1,69	€ 0,18	€ 6,30	€ 0,07	€ 2,22	€ 0,00
PLAYRIGHT	€ 14.555,65	€ 8.184,67	€ 3.020,93	€ 3.289,56	€ 0,75	€ 0,54	€ 36,34	€ 1,11	€ 16,84	€ 0,00	€ 4,93	€ 0,00
PPL	€ 31.638,85	€ 18.656,85	€ 4.224,12	€ 5.108,26	€ 2.229,87	€ 175,82	€ 378,72	€ 57,00	€ 407,20	€ 305,94	€ 95,11	€ 0,00
RAAP	€ 6.356,81	€ 2.755,35	€ 2.179,32	€ 1.401,71	€ 0,00	€ 0,00	€ 19,84	€ 0,60	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
SAG (SCREEN ACTORS GUILD)	€ 304.531,59	€ 182.914,65	€ 55.160,50	€ 59.266,87	€ 4.738,26	€ 532,22	€ 909,96	€ 128,44	€ 336,64	€ 440,10	€ 104,08	€ 0,00
SAGAI	€ 46.602,40	€ 7.701,26	€ 31.602,43	€ 6.999,51	€ 261,83	€ 1,60	€ 31,10	€ 1,06	€ 2,18	€ 1,46	€ 0,00	€ 0,00
SAI (SOCIETE DES ARTISTES INTERPRETES)	€ 448.359,43	€ 280.646,32	€ 58.825,01	€ 100.270,25	€ 3.367,21	€ 313,42	€ 1.290,47	€ 70,48	€ 2.610,18	€ 230,64	€ 735,64	€ 0,00
SLOVGRAM	€ 161,52	€ 82,53	€ 44,57	€ 34,42	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
STOART	€ 565,94	€ 230,42	€ 212,20	€ 123,32	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
SWISSPERFORM	€ 8.084,71	€ 5.035,50	€ 1.170,69	€ 1.749,64	€ 29,01	€ 3,89	€ 11,06	€ 0,76	€ 55,59	€ 11,45	€ 17,13	€ 0,00
UNIARTE (Ecuador)	€ 27,12	€ 21,02	€ 0,19	€ 5,91	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
VdFS GenmbH	€ 38.783,12	€ 28.628,58	€ 1.710,10	€ 8.441,23	€ 1,65	€ 1,08	€ 0,45	€ 0,05	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
DA OGC ESTERI A MANDANTI DELL'ISTITUTO	€ 1.248.498,21	€ 835.175,25		€ 413.322,97								
TOTALI PAGATO	€ 14.013.010,24	€ 7.894.261,11	€ 2.577.316,14	€ 3.065.578,77	€ 208.256,26	€ 50.220,38	€ 51.245,87	€ 1.188,71	€ 131.407,66	€ 10.950,20	€ 38.307,50	-€ 15.720,17

PAGAMENTI MUSICA 2023

SOGGETTO	TOTALE	ART. 73	CPA	ART. 73 DA FONDO	CPA DA FONDO	Saldo accounti Art. 73 distribuiti e compensati	Saldo accounti CPA distribuiti e compensati	Interessi su ril. accant.ti	Ril. straord. Art.73	Ril. straord. CPA
PAGAMENTI DIRETTI	€ 10.018.822,15	€ 2.895.624,86	€ 5.769.512,25	€ 377.251,66	€ 834.668,23	€ 64.333,89	-€ 26.581,84	€ 630,19	€ 47.496,09	€ 55.886,82
ABRAMUS	€ 7.882,58	€ 1.889,99	€ 4.030,63	€ 848,93	€ 1.119,09	-€ 6,04	€ -	€ -	-€ 0,02	€ -
ACTRA	€ 105.305,70	€ 37.785,98	€ 45.163,69	€ 6.457,32	€ 12.085,43	€ 2.824,41	€ -	€ 9,55	€ 753,58	€ 225,68
AFM & AFTRA Fund	€ 157.705,20	€ 115.615,51	€ 4.112,93	€ 17.998,65	€ 3.341,17	€ 15.780,91	-€ 315,32	€ 8,13	€ 769,39	€ 394,96
AGATA	€ 590,93	€ 38,23	€ 462,58	€ 39,86	€ 53,17	-€ 2,91	€ -	€ -	€ -	€ -
APOLLON	€ 1.522,39	€ 80,20	€ 295,89	€ 397,61	€ 749,47	-€ 0,78	€ -	€ -	€ -	€ -
ARTISTI	€ 17.019,53	€ 4.097,43	€ 9.928,47	€ 1.287,52	€ 1.686,43	-€ 8,97	-€ 4,94	€ 0,25	€ 24,88	€ 8,46
CPRA GEIDANKYO	€ 97,59	€ -	€ 37,02	€ 11,04	€ 36,91	€ -	€ -	€ 0,01	€ 0,74	€ 11,88
CREDIDAM	€ 2.460,89	€ 348,09	€ 2.139,41	€ 7,16	€ 17,28	-€ 51,06	€ -	€ -	€ 0,02	€ -
EEL	€ 30,55	€ 3,76	€ 1,88	€ -	€ -	€ 24,91	€ -	€ -	€ 0,00	€ 0,00
EJI	€ 2.268,10	€ 464,92	€ 825,75	€ 407,81	€ 568,51	€ 0,98	€ -	€ -	€ 0,03	€ 0,10
ERATO	€ 37,67	€ 17,87	€ 19,71	€ 0,00	€ -	€ 0,09	€ -	€ -	-€ 0,00	€ 0,00
EVOLUTION S.R.L.	€ 4.599,58	€ 651,93	€ 201,51	€ 3.721,19	€ 14,82	€ 6,93	€ -	€ 0,41	€ 2,78	€ -
FKMP	€ 37.672,46	€ 17.167,37	€ 21.583,07	€ 782,18	€ 690,44	-€ 2.550,59	€ -	€ -	€ -	€ -
GDA	€ 1.925,17	€ 297,10	€ 375,43	€ 398,07	€ 866,84	-€ 12,55	€ -	€ -	€ 0,27	€ -
GRAMEX - DK	€ 27.501,47	€ 7.386,36	€ 16.215,01	€ 1.211,13	€ 2.421,32	€ 266,96	-€ 0,20	€ -	€ 0,30	€ 0,57
GRAMEX - FI	€ 37.259,96	€ 5.178,90	€ 28.045,50	€ 1.531,63	€ 1.770,02	-€ 91,84	€ -	€ 1,09	€ 146,93	€ 677,75
GRAMO	€ 53.876,78	€ 15.342,85	€ 16.227,29	€ 9.477,13	€ 12.739,95	-€ 58,84	€ -	€ 0,47	€ 106,92	€ 41,00
GVL	€ 179.481,95	€ 49.661,39	€ 97.746,07	€ 11.462,19	€ 21.287,75	-€ 1.758,73	-€ 5,44	€ 9,98	€ 397,82	€ 681,12
ISRA	€ 47,55	€ 43,58	€ -	€ 3,06	€ -	€ 0,91	€ -	€ -	€ -	€ -
MROC	€ 27.922,78	€ 9.038,49	€ 13.381,82	€ 1.093,53	€ 3.966,02	€ 251,65	-€ 1,68	€ 1,61	€ 96,28	€ 95,04
NORMA	€ 15.567,38	€ -	€ 11.341,93	€ -	€ 4.312,15	€ -	-€ 246,49	€ 4,09	€ -	€ 155,69
PLAYRIGHT	€ 23.891,43	€ 7.147,52	€ 9.266,98	€ 2.143,41	€ 4.981,71	€ 307,64	€ -	€ 0,28	€ 41,09	€ 2,81
PPL	€ 2.568.371,41	€ 960.934,10	€ 1.247.068,36	€ 117.701,56	€ 226.539,92	€ 9.177,48	-€ 168,99	€ 112,42	€ 4.258,96	€ 2.748,18
RAAP	€ 44.469,53	€ 27.036,10	€ 16.863,71	€ 2.095,96	€ 5.425,15	-€ 6.961,09	€ -	€ 0,09	€ 3,77	€ 5,88
SAI (SOCIETE DES ARTISTES INTERPRETES)	€ 212.747,07	€ 70.929,87	€ 115.541,84	€ 7.185,65	€ 12.277,99	-€ 760,29	€ -	€ 57,45	€ 1.957,52	€ 5.557,03
SAMI	€ 198.114,65	€ 29.173,23	€ 88.129,04	€ 11.054,66	€ 62.312,55	€ 7.427,97	€ -	€ 0,06	€ 10,25	€ 6,82
SENA	€ 59.074,04	€ 52.243,71	€ 6.314,79	€ -	€ -	€ 165,86	-€ 0,13	€ 2,34	€ 347,55	€ -
SLOVGRAM	€ 410,03	€ 135,08	€ 149,79	€ 9,31	€ 115,82	€ 0,03	€ -	€ -	€ -	€ -
SOUNDEXCHANGE	€ 312.875,28	€ 268.610,90	€ -	€ 44.331,08	€ -	-€ 784,78	-€ 45,90	€ 11,49	€ 752,55	€ -
STOART	€ 1.409,12	€ 249,64	€ 858,92	€ 136,41	€ 130,53	€ 33,62	€ -	€ -	€ -	€ -
SWISSPERFORM	€ 5,81	€ -	€ 4,74	€ 1,07	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V.	€ 1.297.965,31	€ 447.435,88	€ 790.977,20	€ 36.784,79	€ 36.293,61	-€ 13.525,96	€ -	€ -	€ -	€ -
KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LIMITED	€ 1.873.751,44	€ 814.602,33	€ 1.097.059,19	€ 87.520,76	€ 50.481,01	-€ 176.168,90	-€ 79,76	€ 2,69	€ 283,62	€ 50,77
DA OGC ESTERI A MANDANTI DELL'ISTITUTO	€ 1.835.017,56	€ 1.619.296,89	€ 215.720,66	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
TOTALI PAGATO	€ 19.127.701,04	€ 5.839.233,16	€ 9.407.567,59	€ 749.667,12	€ 1.300.953,30	-€ 102.139,07	-€ 27.450,69	€ 852,60	€ 57.451,32	€ 66.550,55

2.3.3 La frequenza dei pagamenti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.

I compensi vengono ripartiti trimestralmente, ovvero semestralmente per ogni settore

(audiovisivo e musicale) sulla base degli incassi e dei dati ottenuti dai produttori e dagli utilizzatori. Tali compensi possono essere erogati inizialmente sotto forma di anticipo e nei semestri successivi a saldo, a seconda di quanto viene effettivamente rendicontato e versato al Nuovo IMAIE dai produttori e dagli utilizzatori. Il calendario della ripartizione e del relativo pagamento dei diritti è pubblicato annualmente sul sito dell'Istituto, la comunicazione dei compensi maturati al singolo artista avente diritto è corredata da una bozza di documento contabile (fattura o ricevuta) ovvero da un prospetto di supporto, da un dettaglio compensi che indica tutte le date di riutilizzazione, le opere, il canale di trasmissione, il minutaggio, il relativo importo e il ruolo assegnato nonché da un documento analitico denominato "avvertenze" che contiene tutte le informazioni utili a comprendere sia il funzionamento dell'Istituto sia i diritti posti in liquidazione.

Le ripartizioni effettuate nell'esercizio in questione sono state le seguenti:

Musica Anno solare 2023	
in pagamento dal 31 maggio 2023	
Copia privata	Equo compenso
<ul style="list-style-type: none"> - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) riscosso da SIAE per l'intera quota AIE di competenza dei mandanti NUOVO IMAIE per l'anno 2021; - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) - integrazione e conguagli ripartizioni precedenti; - Compensi maturati all'estero, incassati dalle collecting straniere con le quali l'Istituto ha stipulato accordi di rappresentanza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diritto di comunicazione al pubblico ex art. 73 LdA** da utilizzatori radio per il 2022 - 1° acconto basato su sistema di monitoraggio dell'emesso; - Diritto di comunicazione al pubblico ex art. 73 LdA** - Completamento individuazione SCF 2020 e Integrazioni ITSRIGHT - 2014-2019; - Diritto di comunicazione al pubblico (art. 73 LdA) - integrazione e conguagli ripartizioni precedenti. - Compensi maturati all'estero, incassati dalle collecting straniere con le quali l'Istituto ha stipulato accordi rappresentanza.
in pagamento dal 31 ottobre 2023	
Copia privata	Equo compenso
<ul style="list-style-type: none"> - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) intermediato AFI 2012-2018 integrazioni; - Diritto di copia privata per uso personale ex art. 71 LdA (CPA) - integrazione e conguagli ripartizioni precedenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diritto di comunicazione al pubblico (art. 73 LdA) intermediato da SCF per il 2021; - Diritto di comunicazione al pubblico (art. 73 LdA) intermediato da AFI per il 2019 - 1° acconto;

	<ul style="list-style-type: none"> - Diritto di comunicazione al pubblico (art. 73 LdA) - integrazione e conguagli ripartizioni precedenti.
--	--

Audiovisivo Anno solare 2023	
in pagamento dal 31 agosto 2023	
<p style="text-align: center;">Copia privata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primo acconto per l'anno di competenza 2021; - Conguagli e integrazioni per gli anni di competenza dal 2009 al 2021; - Compensi maturati all'estero, incassati dalle collecting straniere con le quali l'Istituto ha stipulato accordi rappresentanza. 	<p style="text-align: center;">Equo compenso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 L.d.A.) riferita all'anno 2021 per Canali RAI ed RTI tematici; - Diritto di comunicazione al pubblico emittenti tematiche digitale terrestre – anno 2021 (DISCOVERY, VIACOM ecc.); - Diritto di comunicazione al pubblico altre emittenti, tra cui satellitari – anno 2021 (SKY, DE AGOSTINI ecc.); - Diritto di comunicazione al pubblico piattaforme online - anno 2021 (AMAZON, TIMVISION ecc.); - Diritto di comunicazione al pubblico – anno 2021 - per commercializzazione Home Video; - Conguagli e integrazioni per la comunicazione al pubblico (art. 84 L.d.A.) per gli anni dal 2009 al 2021; - Compensi maturati all'estero, incassati dalle collecting straniere con le quali l'Istituto ha stipulato accordi rappresentanza.
in pagamento dal 31 gennaio 2024	
<p style="text-align: center;">Copia privata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conguagli e integrazioni per gli anni di competenza dal 2009 al 2021 	<p style="text-align: center;">Equo compenso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 L.d.A.) riferita all'anno 2022 per canali RAI ed RTI generalisti; - Primo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 L.d.A.) riferita all'anno 2022 per i canali generalisti e tematici LA7;

	<ul style="list-style-type: none"> - Primo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 L.d.A.) relativa alla piattaforma online NETFLIX riferita all'anno 2022; - Primo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 L.d.A.) relativa alla piattaforma online DISNEY+ riferita agli anni 2021 e 2022; - Conguagli e integrazioni per la comunicazione al pubblico (art. 84 L.d.A.) per gli anni dal 2009 al 2021.
--	---

2.3.4 *L'importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi.*

2.3.5

settore	competenza	diritto	importo	netto	fatturato	ripartito al 31/12/2022
AUDIOVISIVO	2021	cpv	€ 1.704.402,88	€ 1.448.742,45	2023	in ripartizione 2024
AUDIOVISIVO	2022	cpv	€ 1.443.734,79	€ 1.227.174,57	2023	in ripartizione 2024
TOTALI			€ 3.148.137,67	€ 2.675.917,02		

settore	competenza	diritto	importo	netto	fatturato	ripartito al 31/12/2022
MUSICA	2023	art. 80	€ 3.750,00	€ 3.187,50	2023	in ripartizione 2024
MUSICA	2022	cpa	€ 12.928.870,81	€ 10.989.540,19	2023	in ripartizione 2024
MUSICA	2023	art. 84 bis	€ 660.000,00	€ 561.000,00	2023	in ripartizione 2024
TOTALI			€ 13.592.620,81	€ 11.553.727,69		

2.3.6 *L'importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi.*

settore	competenza	diritto	saldo da pagare	saldo fondo da pagare
AUDIOVISIVO	2009	art. 84	€ 430.917,04	€ 80.865,69
AUDIOVISIVO	2010	art. 84	€ 1.272.652,36	€ 134.523,02
AUDIOVISIVO	2011	art. 84	€ 1.501.655,87	€ 146.809,49
AUDIOVISIVO	2012	art. 84	€ 881.769,12	€ 177.754,89
AUDIOVISIVO	2013	art. 84	€ 1.252.497,82	€ 214.661,42
AUDIOVISIVO	2014	art. 84	-€ 23.325,86	€ 510.451,17
AUDIOVISIVO	2015	art. 84	-€ 938.115,17	€ 1.268.658,30
AUDIOVISIVO	2016	art. 84	€ 159.693,43	€ 162.624,47
AUDIOVISIVO	2017	art. 84	€ 242.928,36	€ 1.477.955,98
AUDIOVISIVO	2018	art. 84	-€ 2.044.864,86	€ 1.355.586,47
AUDIOVISIVO	2019	art. 84	-€ 141.200,06	-€ 65.889,92
AUDIOVISIVO	2020	art. 84	€ 6.346.260,61	-€ 5.533.185,21
AUDIOVISIVO	2021	art. 84	€ 513.994,72	€ 773.477,23
AUDIOVISIVO	2022	art. 84	€ 7.138.170,48	€ 268.555,18
AUDIOVISIVO	2023	art. 84	€ 2.606.195,04	€ 525.076,70
AUDIOVISIVO	2009	cpv	€ 16.990,89	€ 21.045,15
AUDIOVISIVO	2010	cpv	€ 276.524,75	€ 61.098,57
AUDIOVISIVO	2011	cpv	€ 424.479,34	€ 120.841,06
AUDIOVISIVO	2012	cpv	€ 53.206,07	-€ 12.445,70
AUDIOVISIVO	2013	cpv	€ 63.838,81	€ 7.269,13
AUDIOVISIVO	2014	cpv	€ 122.079,16	€ 679.088,03
AUDIOVISIVO	2015	cpv	€ 502.536,13	-€ 46.673,66
AUDIOVISIVO	2016	cpv	€ 199.133,95	€ 331.655,25
AUDIOVISIVO	2017	cpv	€ 193.056,60	€ 300.534,44
AUDIOVISIVO	2018	cpv	-€ 413.356,06	€ 240.067,54
AUDIOVISIVO	2019	cpv	-€ 338.944,68	-€ 53.537,78
AUDIOVISIVO	2020	cpv	-€ 628.920,72	€ 126.610,86
AUDIOVISIVO	2021	cpv	€ 1.656.305,37	€ 316.829,03
AUDIOVISIVO	2022	cpv	€ 1.237.777,06	€ 6.434,30
TOTALE		art. 84	€ 19.198.963,65	€ 1.497.924,88
TOTALE		cpv	€ 3.364.706,67	€ 2.098.816,23
TOTALE		Audiovisivo	€ 22.563.670,32	€ 3.596.741,11

settore	competenza	diritto	saldo da pagare	saldo fondo da pagare
MUSICA	2009	art. 73	€ 412.330,84	€ 136.856,96
MUSICA	2010	art. 73	-€ 1.023.019,45	€ 54.907,33
MUSICA	2011	art. 73	-€ 426.894,44	€ 164.369,16
MUSICA	2012	art. 73	-€ 1.778.625,20	€ 2.737.911,81
MUSICA	2013	art. 73	€ 119.126,07	€ 781.753,13

MUSICA	2014	art. 73	€ 240.467,46	€ 748.964,90
MUSICA	2015	art. 73	€ 250.535,45	€ 644.545,47
MUSICA	2016	art. 73	€ 918.958,90	€ 701.906,28
MUSICA	2017	art. 73	-€ 3.524.160,85	€ 1.762.556,30
MUSICA	2018	art. 73	€ 183.364,60	€ 295.619,61
MUSICA	2019	art. 73	€ 7.092.758,56	-€ 9.371.025,33
MUSICA	2020	art. 73	€ 840.955,05	€ 600.198,41
MUSICA	2021	art. 73	-€ 213.627,08	€ 904.463,95
MUSICA	2022	art. 73	€ 4.229.412,90	€ 1.060.289,34
MUSICA	2023	art. 73	€ 6.790.410,78	€ -
MUSICA	2023	art. 80	€ 3.187,50	€ -
MUSICA	2023	art. 84 bis	€ 561.000,00	€ -
MUSICA	2009	cpa	€ 1.395.040,54	-€ 574.268,92
MUSICA	2010	cpa	€ 639.712,01	€ 178.983,95
MUSICA	2011	cpa	€ 1.874.905,74	€ 365.491,18
MUSICA	2012	cpa	€ 733.070,33	-€ 33.167,87
MUSICA	2013	cpa	€ 925.721,96	€ 649.863,47
MUSICA	2014	cpa	€ 1.716.837,95	€ 1.179.925,01
MUSICA	2015	cpa	€ 2.986.117,09	€ 526.172,15
MUSICA	2016	cpa	€ 3.138.685,40	€ 307.481,02
MUSICA	2017	cpa	€ 2.342.128,41	€ 2.467.669,98
MUSICA	2018	cpa	-€ 254.375,16	€ 2.959.456,14
MUSICA	2019	cpa	€ 8.053.428,71	-€ 6.819.427,74
MUSICA	2020	cpa	€ 2.941.010,67	-€ 251.134,63
MUSICA	2021	cpa	-€ 513.704,73	€ 2.146.079,95
MUSICA	2022	cpa	€ 12.224.614,47	-€ 1.235.074,28
TOTALE		art. 73	€ 14.111.993,59	€ 1.223.317,31
TOTALE		cpa	€ 38.203.193,36	€ 1.868.049,41
TOTALE		art. 80	€ 3.187,50	€ -
TOTALE		art. 84 bis	€ 561.000,00	€ -
TOTALE		Musica	€ 52.879.374,45	€ 3.091.366,71

Per un complessivo come da schema che segue:

settore	saldo da pagare	fondo di garanzia
Audiovisivo	€ 22.563.670,32	€ 3.596.741,11
Musica	€ 52.879.374,45	€ 3.091.366,71
GENERALE	€ 75.443.044,77	€ 6.688.107,83

2.3.7 Se un organismo di gestione collettiva non ha provveduto alla distribuzione e ai pagamenti entro il termine di cui all'articolo 17, comma 2, i motivi del ritardo.

In base quanto stabilito dall'art. 17 comma 2 del decreto 35/17 in merito alle tempistiche di distribuzione, si precisa alla data di approvazione della presente Relazione in riferimento alle somme intermedie a tutto il 31/12/2023 non sono state superate le tempistiche previste nel suddetto decreto-legge.

2.3.8 *Il totale degli importi non distribuibili, con una spiegazione circa l'utilizzo cui tali importi sono stati destinati.*

Va precisato che in relazione ai diritti individuali attribuiti e non distribuiti (ovvero ripartiti individualmente comunicati e non riscossi dagli AIE) che ai sensi, precedentemente della Legge n. 93/92 - per il settore musicale, del codice civile - per il settore audiovisivo e successivamente - per entrambi i settori, del Decreto Legislativo n. 35/17 decorsi i termini di prescrizione non vengono riscossi dagli AIE aventi diritto vengono integralmente e unicamente destinati alle attività di promozione, sostegno, studio ricerca e formazione in favore della categoria, ovvero degli AIE rappresentati dall'Istituto. Tale utilizzo è conforme all'art. 7 della L. 93/92, al D. Lgs. n. 35/17 e allo statuto del Nuovo IMAIE.

In relazione ai diritti individuali attribuiti e non distribuiti (ovvero ripartiti individualmente comunicati e non riscossi dagli AIE) per i quali non sono ancora decorsi i suddetti termini di prescrizione sono accantonati in attesa del documento contabile idoneo al pagamento. Per il dettaglio di dette attività si veda la relazione di cui al punto 3.

2.4 *Informazioni sui rapporti con altri organismi di gestione collettiva, con una descrizione che comprenda almeno i seguenti elementi:*

2.4.1 *Gli importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e gli importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva.*

MUSICA INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI			
ORGANISMO EROGANTE	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO LORDO	IMPORTO NETTO
AFI	Art.73	778.982 €	662.135 €
SCF	Art.73	8.425.340 €	7.161.539 €
SIAE	Art. 73	5.585.627 €	4.747.783 €
GETSOUND	Art. 73	564.234 €	479.599 €
TOTALE ART.73 INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		15.354.183 €	12.571.457 €
SIAE	Copia Privata Audio	18.930.854 €	16.091.226 €
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		18.930.854 €	16.091.226 €
TOTALE DIRITTI MUSICA INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		34.285.037 €	28.662.683 €

MUSICA INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI

ORGANISMO EROGANTE	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO LORDO	IMPORTO NETTO RITENUTE
ABRAMUS (BRASILE)	Equo Compenso	€ 21.164,91	€ 17.990,17
AFM & AFTRA Fund (USA)	Equo Compenso	€ 7.390,88	€ 5.173,66
AIE (SPAGNA)	Equo Compenso	€ 114.824,51	€ 105.062,51
AKDIE (ALBANIA)	Equo Compenso	€ 847,74	€ 847,74
ARTISTI (CANADA)	Equo Compenso	€ 1.260,74	€ 1.260,74
CPRA (GIAPPONE)	Equo Compenso	€ 7.815,61	€ 7.034,05
EEL (ESTONIA)	Equo Compenso	€ 1.051,00	€ 1.051,00
EJI (UNGHERIA)	Equo Compenso	€ 11.339,06	€ 11.339,06
FKMP (COREA DEL SUD)	Equo Compenso	€ 7.165,64	€ 7.165,64
GRAMEX-DK (DANIMARCA)	Equo Compenso	€ 16.799,54	€ 16.799,54
GRAMEX-FIN (FINLANDIA)	Equo Compenso	€ 13.082,95	€ 12.970,90
GRAMO (NORVEGIA)	Equo Compenso	€ 13.340,10	€ 13.340,10
GVL (GERMANIA)	Equo Compenso	€ 602.223,88	€ 601.087,38
HUZIP (CROAZIA)	Equo Compenso	€ 5.000,19	€ 4.250,16
INTERGRAM (REP. CECA)	Equo Compenso	€ 3.676,33	€ 3.675,40
IPF (SLOVENIA)	Equo Compenso	€ 25.365,09	€ 24.840,62
LAIPA (LETTONIA)	Equo Compenso	€ 1.093,97	€ 1.093,97
LSG (AUSTRIA)	Equo Compenso	€ 16.792,53	€ 13.434,04
NORMA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 92,63	€ 92,63
PLAYRIGHT (BELGIO)	Equo Compenso	€ 48.897,53	€ 45.230,18
PPL (REGNO UNITO)	Equo Compenso	€ 65.908,91	€ 65.858,87
PRAVA INTER. (SERBIA)	Equo Compenso	€ 19.663,85	€ 16.865,08
RAAP (IRLANDA)	Equo Compenso	€ 9.487,43	€ 9.487,43
SAMI (SVEZIA)	Equo Compenso	€ 21.497,83	€ 21.497,83
SAMPRA (SUD AFRICA)	Equo Compenso	€ 1.960,01	€ 1.960,01
SENA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 59.474,87	€ 59.474,87
SFH (ISLANDA)	Equo Compenso	€ 2.845,15	€ 2.845,15
SOUNDEXCHANGE (USA)	Equo Compenso	€ 82.621,30	€ 57.834,92
SPEDIDAM (FRANCIA)	Equo Compenso	€ 23.124,43	€ 22.104,09
STOART (POLONIA)	Equo Compenso	€ 41.197,81	€ 32.958,24
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Equo Compenso	€ 467.609,54	€ 467.609,54
TOTALE EQUO COMPENSO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		€ 1.714.615,96	€ 1.652.235,52
AIE (SPAGNA)	Copia Privata Audio	€ 24.846,89	€ 22.729,99
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata Audio	€ 10.085,77	€ 10.085,77
GRAMEX-FIN (FINLANDIA)	Copia Privata Audio	€ 869,64	€ 866,90

GVL (GERMANIA)	Copia Privata Audio	€ 206.368,42	€ 205.889,63
INTERGRAM (REP. CECA)	Copia Privata Audio	€ 333,66	€ 332,73
IPF (SLOVENIA)	Copia Privata Audio	€ 1.850,81	€ 1.810,63
LAIPA (LETTONIA)	Copia Privata Audio	€ 425,17	€ 425,17
LSG (AUSTRIA)	Copia Privata Audio	€ 2.033,00	€ 1.626,40
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Audio	€ 3.299,23	€ 3.299,23
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Audio	€ 11.778,37	€ 10.895,03
SAMI (SVEZIA)	Copia Privata Audio	€ 57,16	€ 57,16
SPEDIDAM (FRANCIA)	Copia Privata Audio	€ 19.212,81	€ 18.328,52
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Copia Privata Audio	€ 64.859,36	€ 64.859,36
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO INCASSATA DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		€ 346.020,29	€ 341.206,52
TOTALE DIRITTI MUSICA INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		€ 2.060.636,24	€ 1.993.442,04

AUDIOVISIVO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI			
ORGANISMO EROGANTE	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO LORDO	IMPORTO NETTO
SIAE	Copia Privata Video	€ 6.296.275	€ 5.351.834
TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		€ 6.296.275	€ 5.351.834

AUDIOVISIVO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI			
ORGANISMO EROGANTE	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO LORDO	IMPORTO NETTO TRATTENUTE
ACTORES SCG (COLOMBIA)	Equo Compenso	€ 420,58	€ 378,52
AISGE (SPAGNA)	Equo Compenso	€ 109.369,28	€ 100.158,41
AKDIE (ALBANIA)	Equo Compenso	€ 4.037,36	€ 4.037,36
EJI (UNGHERIA)	Equo Compenso	€ 13.307,76	€ 13.307,76
FILMEX (DANIMARCA)	Equo Compenso	€ 3.689,63	€ 3.689,63
GDA (PORTOGALLO)	Equo Compenso	€ 2.267,10	€ 1.995,09
GVL (GERMANIA)	Equo Compenso	€ 38.753,35	€ 38.312,71
INTER ARTIS PERU' (PERU')	Equo Compenso	€ 8.627,11	€ 6.038,98
NORMA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 53.488,05	€ 53.488,05
PLAYRIGHT (BELGIO)	Equo Compenso	€ 3.528,68	€ 3.263,97

SAGAI (ARGENTINA)	Equo Compenso	€ 14.150,65	€ 12.735,62
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Equo Compenso	€ 749.430,80	€ 749.430,80
VDFS (AUSTRIA)	Equo Compenso	€ 10.208,71	€ 10.208,71
TOTALE EQUO COMPENSO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		€ 1.011.279,06	€ 997.045,61
AISGE (SPAGNA)	Copia Privata Video	€ 77.200,10	€ 70.431,30
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata Video	€ 10.023,36	€ 10.023,36
FILMEX (DANIMARCA)	Copia Privata Video	€ 563,01	€ 563,01
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Video	€ 3.835,90	€ 3.375,67
GVL (GERMANIA)	Copia Privata Video	€ 102.640,57	€ 101.291,25
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Video	€ 19.574,48	€ 19.574,48
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Video	€ 14.875,38	€ 13.759,82
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Copia Privata Video	€ 172.094,10	€ 172.094,10
VDFS (AUSTRIA)	Copia Privata Video	€ 1.889,10	€ 1.889,10
TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO INCASSATA DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		€ 402.695,99	€ 393.002,08
TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO INCASSATA DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		€ 1.413.975,05	€ 1.390.047,69

MUSICA PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		
ORGANISMO RICEVENTE	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO
ABRAMUS (BRASILE)	Equo Compenso	€ 2.732,86
ACTRA (CANADA)	Equo Compenso	€ 47.830,84
AFM & AFTRA Fund (USA)	Equo Compenso	€ 150.172,59
AGATA (LITUANIA)	Equo Compenso	€ 75,18
APOLLON (GRECIA)	Equo Compenso	€ 477,03
ARTISTI (CANADA)	Equo Compenso	€ 5.401,11
CPRA (GIAPPONE)	Equo Compenso	€ 11,79
CREDIDAM (ROMANIA)	Equo Compenso	€ 304,21
EEL (ESTONIA)	Equo Compenso	€ 28,68
EJI (UNGHERIA)	Equo Compenso	€ 873,74
ERATO (GRECIA)	Equo Compenso	€ 17,96
FKMP (COREA DEL SUD)	Equo Compenso	€ 15.398,96
GDA (PORTOGALLO)	Equo Compenso	€ 682,89
GRAMEX (DANIMARCA)	Equo Compenso	€ 8.864,76
GRAMEX (FINLANDIA)	Equo Compenso	€ 6.766,71
GRAMO (NORVEGIA)	Equo Compenso	€ 24.868,53
GVL (GERMANIA)	Equo Compenso	€ 59.772,65

KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LTD. (REGNO UNITO)	Equo Compenso	€ 726.240,50
KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V. (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 470.694,72
ISRA (INDIA)	Equo Compenso	€ 47,55
MROC (CANADA)	Equo Compenso	€ 10.481,56
NORMA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 4,09
PLAYRIGHT (BELGIO)	Equo Compenso	€ 9.639,95
PPL (REGNO UNITO)	Equo Compenso	€ 1.092.184,51
RAAP (IRLANDA)	Equo Compenso	€ 22.174,84
SAI-ADAMI (FRANCIA)	Equo Compenso	€ 79.370,19
SAMI (SVEZIA)	Equo Compenso	€ 47.666,17
SENA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 59.074,12
SLOVGRAM (SLOVACCHIA)	Equo Compenso	€ 144,42
SOUNDEXCHANGE (USA)	Equo Compenso	€ 312.875,34
STOART (POLONIA)	Equo Compenso	€ 419,67
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Equo Compenso	€ 1,07
TOTALE EQUO COMPENSO		€ 3.155.299,16
ABRAMUS (BRASILE)	Copia Privata Audio	€ 5.149,72
ACTRA (CANADA)	Copia Privata Audio	€ 57.474,79
AFM & AFTRA Fund (USA)	Copia Privata Audio	€ 7.533,74
AGATA (LITUANIA)	Copia Privata Audio	€ 515,75
APOLLON (GRECIA)	Copia Privata Audio	€ 1.045,36
ARTISTI (CANADA)	Copia Privata Audio	€ 11.618,43
CPRA (GIAPPONE)	Copia Privata Audio	€ 85,80
CREDIDAM (ROMANIA)	Copia Privata Audio	€ 2.156,69
EEL (ESTONIA)	Copia Privata Audio	€ 1,88
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata Audio	€ 1.394,36
ERATO (GRECIA)	Copia Privata Audio	€ 19,71
FKMP (COREA DEL SUD)	Copia Privata Audio	€ 22.273,51
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Audio	€ 1.242,27
GRAMEX (DANIMARCA)	Copia Privata Audio	€ 18.636,71
GRAMEX (FINLANDIA)	Copia Privata Audio	€ 30.493,27
GRAMO (NORVEGIA)	Copia Privata Audio	€ 29.008,24
GVL (GERMANIA)	Copia Privata Audio	€ 119.709,50
KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS LTD. (REGNO UNITO)	Copia Privata Audio	€ 1.147.511,20
KOLLECTIVE NEIGHBOURING RIGHTS ARTISTS B.V. (PAESI BASSI)	Copia Privata Audio	€ 827.270,81
MROC (CANADA)	Copia Privata Audio	€ 17.441,20

NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Audio	€ 15.563,29
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Audio	€ 14.251,50
PPL (REGNO UNITO)	Copia Privata Audio	€ 1.476.187,47
RAAP (IRLANDA)	Copia Privata Audio	€ 22.294,75
SAI-ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Audio	€ 133.376,86
SAMI (SVEZIA)	Copia Privata Audio	€ 150.448,41
SLOVGRAM (SLOVACCHIA)	Copia Privata Audio	€ 265,61
STOART (POLONIA)	Copia Privata Audio	€ 989,45
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Copia Privata Audio	€ 4,74
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO		€ 4.113.964,99
TOTALE DIRITTI MUSICA PAGATI AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		€ 7.269.264,15

MUSICA PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		
ORGANISMO RICEVENTE	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO
EVOLUTION S.R.L.	Equo Compenso	€ 4.383,25
EVOLUTION S.R.L.	Copia Privata Audio	€ 216,32
TOTALE DIRITTI MUSICA PAGATI AD ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		€ 4.599,57

AUDIVISIVO PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		
ORGANISMO RICEVENTE	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO
ACTORES SCG (COLOMBIA)	Equo Compenso	€ 12.076,22
ACTRA (CANADA)	Equo Compenso	€ 27.436,69
AISGE (SPAGNA)	Equo Compenso	€ 477.099,63
AKDIE (ALBANIA)	Equo Compenso	€ 0,16
ANDI (MESSICO)	Equo Compenso	€ 10.260,09
ARTISTI (CANADA)	Equo Compenso	€ 13,69
BECS (REGNO UNITO)	Equo Compenso	€ 912.320,66
BIROY (TURCHIA)	Equo Compenso	€ 35.945,99
CHILEACTORES (CILE)	Equo Compenso	€ 10.488,39
CREDIDAM (ROMANIA)	Equo Compenso	€ 3.445,14
DIONYSOS (GRECIA)	Equo Compenso	€ 1.548,42
EJI (UNGHERIA)	Equo Compenso	€ 438,45
FILMEX (DANIMARCA)	Equo Compenso	€ 38.533,50
GCA (GEORGIA)	Equo Compenso	€ 73,60

GDA (PORTOGALLO)	Equo Compenso	€ 3.184,71
GVL (GERMANIA)	Equo Compenso	€ 270.338,02
IAB (BRASILE)	Equo Compenso	€ 2.453,48
IAP (PERU)	Equo Compenso	€ 7,64
NORMA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 3.753,74
PLAYRIGHT (BELGIO)	Equo Compenso	€ 11.224,85
PPL (REGNO UNITO)	Equo Compenso	€ 26.056,81
RAAP (IRLANDA)	Equo Compenso	€ 4.935,26
SAG (USA)	Equo Compenso	€ 244.250,80
SAGAI (ARGENTINA)	Equo Compenso	€ 39.571,82
SAI-ADAMI (FRANCIA)	Equo Compenso	€ 346.063,26
SLOVGRAM (SLOVACCHIA)	Equo Compenso	€ 127,10
STOART (POLONIA)	Equo Compenso	€ 442,63
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Equo Compenso	€ 6.306,89
UNIARTE (ECUADOR)	Equo Compenso	€ 21,21
VDFS (AUSTRIA)	Equo Compenso	€ 30.341,46
TOTALE EQUO COMPENSO		€ 2.518.760,30
ACTORES SCG (COLOMBIA)	Copia Privata Video	€ 3.366,40
ACTRA (CANADA)	Copia Privata Video	€ 7.389,71
AISGE (SPAGNA)	Copia Privata Video	€ 130.790,92
AKDIE (ALBANIA)	Copia Privata Video	€ 0,05
ANDI (MESSICO)	Copia Privata Video	€ 2.600,53
ARTISTI (CANADA)	Copia Privata Video	€ 1,97
BECS (REGNO UNITO)	Copia Privata Video	€ 253.903,10
BIROY (TURCHIA)	Copia Privata Video	€ 9.966,56
CHILEACTORES (CILE)	Copia Privata Video	€ 2.924,09
CREDIDAM (ROMANIA)	Copia Privata Video	€ 978,80
DIONYSOS (GRECIA)	Copia Privata Video	€ 296,00
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata Video	€ 121,21
FILMEX (DANIMARCA)	Copia Privata Video	€ 10.410,11
GCA (GEORGIA)	Copia Privata Video	€ 20,52
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Video	€ 896,41
GVL (GERMANIA)	Copia Privata Video	€ 81.264,05
IAB (BRASILE)	Copia Privata Video	€ 675,72
IAP (PERU)	Copia Privata Video	€ 2,13
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Video	€ 950,45

PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Video	€ 3.330,83
PPL (REGNO UNITO)	Copia Privata Video	€ 5.582,09
RAAP (IRLANDA)	Copia Privata Video	€ 1.421,55
SAG (USA)	Copia Privata Video	€ 60.280,91
SAGAI (ARGENTINA)	Copia Privata Video	€ 7.030,60
SAI-ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Video	€ 102.296,36
SLOVGRAM (SLOVACCHIA)	Copia Privata Video	€ 34,42
STOART (POLONIA)	Copia Privata Video	€ 123,32
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Copia Privata Video	€ 1.777,82
UNIARTE (ECUADOR)	Copia Privata Video	€ 5,91
VDFS (AUSTRIA)	Copia Privata Video	€ 8.441,68
TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO		€ 696.884,24
TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO PAGATI AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		€ 3.215.644,54

Per maggiori dettagli relativi alla tipologia di diritto gestito dagli organismi di gestione collettiva stranieri, si invita a consultare il sito dell'Istituto <https://www.nuovoimaie.it/nel-mondo/gli-accordi-internazionali/>.

2.4.2 *Le spese di gestione e le altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva.*

ORGANISMO	IMPORTO
AFI	€ 45.147
GETSOUND Srl	€ 38.292
Totale spese di gestione pagate ad altri organismi di gestione collettiva	€ 83.439

2.4.3 *Le spese di gestione e le altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.*

Il Nuovo IMAIE non trattiene nessuna spesa di gestione e non applica nessuna altra detrazione dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva esteri.

Il Nuovo IMAIE non applica nessuna detrazione dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva italiani.

Il Nuovo IMAIE trattiene a titolo di spese di gestione (aggio) il 15% dei diritti riscossi come descritto e dettagliato nel punto 2.1 che precede.

2.4.4 *Gli importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.*

IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI		
ORGANISMO COLLETTIVO	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO
AFI (ITALIA)	Equo Compenso	€ 187.514,79
AUDIOCOOP (ITALIA)	Equo Compenso	€ 1.141,97
GETSOUND (ITALIA)	Equo Compenso	€ 1.352,15
ITSRIGHT (ITALIA)	Equo Compenso	€ 15.931,61
SCF (ITALIA)	Equo Compenso	€ 2.772.569,44
TOTALE EQUO COMPENSO		€ 2.978.509,95
AFI (ITALIA)	Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi	€ 11.110,39
AUDIOCOOP (ITALIA)	Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi	€ 4.272,96
GETSOUND (ITALIA)	Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi	€ 731,53
ITSRIGHT (ITALIA)	Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi	€ 9.781,51
SCF (ITALIA)	Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi	€ 348.187,18
TOTALE EQUO COMPENSO FONDO DI GARANZIA E INTERESSI		€ 374.083,57
AFI (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 255.235,89
AUDIOCOOP (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 6.626,97
EVOLUTION (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 17.361,58
GETSOUND (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 9.359,61
ITSRIGHT (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 31.695,66
SCF (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 327.793,15
SIAE (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 4.498.793,77
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO		€ 5.146.866,64
AFI (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi	€ 6.650,16
AUDIOCOOP (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi	€ 24.009,94
EVOLUTION (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi	€ 33.585,17
GETSOUND (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi	€ 29.146,24
ITSRIGHT (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi	€ 21.193,16

SCF (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi	€ 119.517,33
SIAE (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia e interessi	€ 506.176,24
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO FONDO DI GARANZIA		€ 740.278,26
TOTALE IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI		€ 9.239.738,42
ULTERIORI IMPORTI MUSICA MATURATI IN ITALIA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI		
ACCONTO MONITORAGGIO NON RICONDUCEBILE A SINGOLO O.G.C.	Equo Compenso	€ 653.684,22
IMPORTI PROVENIENTI DA PRODUTTORI INDIPENDENTI	Equo Compenso	€ 7.866,05
RECUPERO ACCONTI NON RICONDUCEBILI A SINGOLO O.G.C.	Equo Compenso	-€ 629.098,06
ACCONTO COPIA PRIVATA TERZI NON RICONDUCEBILE A SINGOLO O.G.C.	Copia Privata Audio	€ 850.764,96
RECUPERO ACCONTI NON RICONDUCEBILI A SINGOLO O.G.C.	Copia Privata Audio	-€ 104.131,60
TOTALE ULTERIORI IMPORTI MUSICA MATURATI IN ITALIA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI		€ 779.085,57
TOTALE IMPORTI MUSICA MATURATI IN ITALIA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI		€ 10.018.823,99

IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI		
ORGANISMO COLLETTIVO	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO
ABRAMUS (Brasile)	Equo Compenso	€ 25.792,17
ADAMI (Francia)	Equo Compenso	€ 76.261,06
AFM & AFTRA Fund - (USA)	Equo Compenso	€ 6.730,60
AGATA (Lituania)	Equo Compenso	€ 5.022,47
AIE (Spagna)	Equo Compenso	€ 68.213,19
AKDIE (Albania)	Equo Compenso	€ 894,83
ANDI (Messico)	Equo Compenso	€ 293,92
APOLLON (Grecia)	Equo Compenso	€ 1.039,58
ARTISTI (Canada)	Equo Compenso	€ 10.516,76
CPRA/GEIDANKYO (Giappone)	Equo Compenso	€ 14.880,40

CREDIDAM (Romania)	Equo Compenso	€ 40,51
EEL (ESTONIA)	Equo Compenso	€ 1.115,23
EJI (Ungheria)	Equo Compenso	€ 7.189,41
ERATO (Grecia)	Equo Compenso	€ 1.073,04
FKMP (Corea del Sud)	Equo Compenso	€ 2.061,54
GDA (Portogallo)	Equo Compenso	€ 4.750,15
GRAMEX-DK (Danimarca)	Equo Compenso	€ 4.114,76
GRAMEX-FI (Finlandia)	Equo Compenso	€ 12.907,83
GRAMO (Norvegia)	Equo Compenso	€ 7.467,56
GVL (Germania)	Equo Compenso	€ 393.008,72
GVL (Germania)	Equo Compenso (RAL)	€ 2.798,84
HUZIP (Croazia)	Equo Compenso	€ 9.542,05
INTERGRAM (Repubblica Ceca)	Equo Compenso	€ 3.021,37
KOUPIS (Kazakistan)	Equo Compenso	€ 1,77
LAIPA (Lettonia)	Equo Compenso	€ 1.321,45
LSG (AUSTRIA)	Equo Compenso	€ 54.723,73
NORMA (Paesi Bassi)	Equo Compenso	€ 2.914,94
PI (Serbia)	Equo Compenso	€ 4.707,67
PLAYRIGHT (Belgio)	Equo Compenso	€ 54.322,25
PPL (Regno Unito)	Equo Compenso	€ 68.844,99
RAAP (Irlanda)	Equo Compenso	€ 5.281,11
SAMI (Svezia)	Equo Compenso	€ 28.841,60
SAMPRA (Sud Africa)	Equo Compenso	€ 2.730,42
SENA (Paesi Bassi)	Equo Compenso	€ 112.749,77
SFH (Islanda)	Equo Compenso	€ 1.509,62
SLOVGRAM (Slovacchia)	Equo Compenso	€ 387,35
SOUNDEXCHANGE (USA)	Equo Compenso	€ 400.211,10
SPEDIDAM (Francia)	Equo Compenso	€ 57.396,22
STOART (Polonia)	Equo Compenso	€ 37.465,00
SWISSPERFORM (Svizzera)	Equo Compenso	€ 127.151,34
VOIS (Russia)	Equo Compenso	€ 0,59
TOTALE EQUO COMPENSO		€ 1.619.296,89
AARC (Usa)	Copia Privata Audio	€ 3,26

ADAMI (Francia)	Copia Privata Audio	€ 46.275,85
AGATA (Lituania)	Copia Privata Audio	€ 3.603,25
AIE (Spagna)	Copia Privata Audio	€ 11.364,22
CPRA (Giappone)	Copia Privata Audio	€ 24,41
CREDIDAM (Romania)	Copia Privata Audio	€ 9,49
EJI (Ungheria)	Copia Privata Audio	€ 6.315,48
ERATO (Grecia)	Copia Privata Audio	€ 29,32
GDA (Portogallo)	Copia Privata Audio	€ 3.546,66
GRAMEX-FI (Finlandia)	Copia Privata Audio	€ 578,82
GVL (Germania)	Copia Privata Audio	€ 107.486,52
INTERGRAM (Repubblica Ceca)	Copia Privata Audio	€ 274,22
LSG (AUSTRIA)	Copia Privata Audio	€ 1.831,83
NORMA (Paesi Bassi)	Copia Privata Audio	€ 13.210,98
PLAYRIGHT (Belgio)	Copia Privata Audio	€ 13.915,42
RUR (Russia)	Copia Privata Audio	€ 224,92
SAMI (Svezia)	Copia Privata Audio	€ 41,43
SLOVGRAM (Slovacchia)	Copia Privata Audio	€ 101,40
SPEDIDAM (Francia)	Copia Privata Audio	€ 6.883,19
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO		€ 215.720,66
TOTALE IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI		€ 1.835.017,56

IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI		
ORGANISMO COLLETTIVO	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO
SIAE (ITALIA)	Copia Privata Video	€ 1.985.077,89
SIAE (ITALIA)	Copia Privata Video Fondo di Garanzia e interessi	€ 59.847,04
TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO		€ 2.044.924,93
TOTALE IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI		€ 2.044.924,93

IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI		
ORGANISMO COLLETTIVO	TIPOLOGIA DIRITTO	IMPORTO
ACTORES SCG (Colombia)	Equo Compenso	€ 306,40

AISGE (Spagna)	Equo Compenso	€ 129.388,49
AKDIE (Albania)	Equo Compenso	€ 3.399,20
BECS (Regno Unito)	Equo Compenso	€ 1.051,69
EJI (Ungheria)	Equo Compenso	€ 3.960,31
FILMEX (Danimarca)	Equo Compenso	€ 1.221,23
GDA (Portogallo)	Equo Compenso	€ 2.789,97
GVL (Germania)	Equo Compenso	€ 45.259,46
NORMA (Paesi Bassi)	Equo Compenso	€ 36.739,12
PLAYRIGHT (Belgio)	Equo Compenso	€ 1.546,77
SAGAI (Argentina)	Equo Compenso	€ 24.019,72
SWISSPERFORM (Svizzera)	Equo Compenso	€ 570.870,44
VDFS (Austria)	Equo Compenso	€ 14.622,44
TOTALE EQUO COMPENSO		€ 835.175,25
ADAMI (Francia)	Copia Privata Video	€ 115.132,57
AISGE (Spagna)	Copia Privata Video	€ 33.276,34
EJI (Ungheria)	Copia Privata Video	€ 3.090,56
FILMEX COPIA PRIVATA AUDIOVISIVO (Danimarca)	Copia Privata Video	€ 152,76
GDA (Portogallo)	Copia Privata Video	€ 3.221,06
GVL (Germania)	Copia Privata Video	€ 73.237,52
NORMA (Paesi Bassi)	Copia Privata Video	€ 20.528,17
PLAYRIGHT (Belgio)	Copia Privata Video	€ 33.650,79
SPEDIDAM (Francia)	Copia Privata Video	€ 1.049,69
SWISSPERFORM (Svizzera)	Copia Privata Video	€ 127.362,88
VDFS (Austria)	Copia Privata Video	€ 2.620,62
TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO		€ 413.322,97
TOTALE IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI		€ 1.248.498,21

3. RELAZIONE SPECIALE

3.1. *Gli importi detratti ai fini della fornitura di servizi sociali, culturali e educativi nell'esercizio finanziario, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati e per ogni tipo di fine con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

3.2. *Una spiegazione dell'uso di tali importi, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati inclusi i costi degli importi di gestione detratti per finanziare servizi sociali, culturali e educativi e gli importi separati utilizzati per servizi sociali, culturali e educativi.*

Prima di tutto si chiarisce che nessuna detrazione o costo di gestione è stato decurtato dai diritti per finanziare servizi sociali, culturali e educativi. Le somme, infatti, derivano da specifiche entrate previste da legge ovvero dai diritti prescritti.

Le decisioni assunte in merito alla promozione e al sostegno degli artisti, inoltre, sono state condizionate dalla pandemia.

AUDIOVISIVO

La LdA, agli artt. 71 septies e octies stabilisce che il 50% dei compensi incassati a titolo di copia privata video, deve essere destinato ad attività di cui all'art. 7 della Legge 5 febbraio 1992 n. 93.

Le risultanze di tutti gli altri interventi decisionali inerenti ai bandi istituiti negli anni precedenti, sono riassunti numericamente nel prospetto di seguito dedicato al Fondo Promozione.

MUSICA

Il comma 2 dell'art. 7 della L. 93/92 stabilisce che le somme di cui al comma 1 dello stesso articolo, quelle di cui all'art. 5 comma 5 e all'art. 6 comma 5 siano destinate, per il settore musicale, alle attività di studio e di ricerca nonché per i fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori. L'Istituto ha adempiuto agli obblighi di pubblicazione dei nominativi degli aventi diritto sul sito web istituzionale, secondo quanto stabilito dall'art. 7 comma 3 della L. 100/10 e, decorso il termine di 1.095 giorni dalla pubblicazione sul sito di cui sopra, Nuovo IMAIE ha provveduto a redigere un elenco contenente i nomi degli artisti interpreti esecutori e le somme a loro singolarmente attribuite.

Le risultanze di tutti gli altri interventi decisionali inerenti ai bandi istituiti negli anni precedenti, sono riassunti numericamente nel prospetto di seguito dedicato al Fondo Promozione.

FONDO PROMOZIONE AL 31/12/2023

Tale fondo, in base all'articolo 7 della Legge n. 93/92, è destinato alle attività di studio e ricerca, promozione e sostegno alla categoria.

Secondo quanto disposto dalla legge questo fondo è composto, per il settore audiovisivo, dal 50% dei proventi riscossi a titolo di copia privata video (art. 71 septies e 71 octies L. 633/41), per il settore musicale dalle somme non ripartibili o non individuabili decorsi 1.095 giorni

dalla pubblicazione delle ripartizioni sul sito del Nuovo IMAIE.

Nell'ottica di rendere le scritture contabili ineleggibili rispetto alle necessità e alle attività realizzate e/o pianificate dell'Istituto, al fine di mantenere un miglior controllo di gestione, nel corso del 2023 è stato svolto un accurato lavoro di classificazione dei debiti e dei crediti dei fondi art. 7 L. 93/92. Contemporaneamente l'Assemblea dei Delegati, sempre al fine di perseguire una più efficace gestione dell'attività, ha stabilito la validità pluriennale dei bandi pubblicati dal Nuovo IMAIE.

Per quanto sopra i conti di bilancio civilistico sono stati assorbiti in due sole voci per ciascun settore:

- a) la prima relativa alle disponibilità effettive dei fondi da utilizzarsi per gli scopi di cui all'art. 7 L. 93/92;
- b) la seconda in riferimento a quegli importi la cui destinazione è stata assegnata ad uno specifico bando o attività e quindi da erogarsi ai singoli istanti beneficiari, che pertanto risulta essere impegnata e non più nelle disponibilità di diverso utilizzo per l'Istituto.

Il lavoro di riclassificazione ha altresì evidenziato le somme residuali in precedenza attribuite a bandi conclusi che sono tornati nelle disponibilità di impiego (lettera a) che precede. Il lavoro così descritto ha prodotto al 31/12/2023 la classificazione dei fondi come segue:

Per il settore audiovisivo il fondo di promozione è così rappresentato:

FONDO PROMOZIONE AUDIOVISIVO (valori in euro)	
TOTALE FONDO AUDIOVISIVO AL 31/12/2023	11.713.993,99 €
Fondo art. 7 L. 93/92 disponibile (da destinare alle future attività/bandi)	5.571.779,88 €
(*) Fondo art. 7 L. 93/92 indisponibile (già destinato ad attività/bandi in corso di realizzazione)	6.142.214,11 €

Per il settore musicale il fondo di promozione è così rappresentato:

FONDO PROMOZIONE MUSICA (valori in euro)	
TOTALE FONDO MUSICA AL 31/12/2023	11.719.646,78 €
Fondo art. 7 L. 93/92 disponibile (da destinare alle future attività/bandi)	6.324.592,86 €
Fondo art. 7 L. 93/92 indisponibile (già destinato ad attività/bandi in corso di realizzazione)	5.395.053,92 €

Complessivamente la gestione del fondo al 31/12/2022 prevede le seguenti disponibilità:

TOTALE FONDO ART. 7 L. 93/92 AL 31/12/2023	IMPORTO	%
Fondo art. 7 L. 93/92 disponibile (da destinare alle future attività/bandi)	11.896.372,74 €	50,77%
Fondo art. 7 L. 93/92 indisponibile (già destinato ad attività/bandi in corso di realizzazione)	11.537.268,03 €	49,23%

TOTALE	23.433.640,77 €	100,00%
---------------	------------------------	----------------

- 1 – Resoconto completo degli accantonamenti relativi al settore video negli esercizi al 2023 – Fondo di Riserva e Garanzia Audiovisivo;**
- 2 - Resoconto completo degli accantonamenti relativi al settore audio negli esercizi al 2023– Fondo di Riserva e Garanzia Musica.**

Tale fondo rappresenta la garanzia necessaria in relazione all'attività di ripartizione e pagamento dei diritti in favore degli Artisti Interpreti Esecutori. La sua costituzione è disciplinata dal Regolamento di Ripartizione dei Diritti, di cui allo Statuto.

Il valore del fondo è determinato da un accantonamento complessivo pari al 25% della media dei diritti netti fatturati nel triennio e nel corso dell'anno è variato come da schema che segue:

	Fondo di garanzia al 31/12/2022	Fondo di garanzia al 31/12/2023	Differenza
Art. 73	€ 991.890,37	€ 1.223.317,31	€ 231.426,94
Cpa	€ 2.312.578,61	€ 1.868.049,41	-€ 444.529,20
Totale	€ 3.304.468,98	€ 3.091.366,72	-€ 213.102,26
Art. 84	€ 1.211.109,30	€ 1.497.924,88	€ 286.815,58
Cpv	€ 2.064.673,75	€ 2.098.816,23	€ 34.142,48
Totale	€ 3.275.783,05	€ 3.596.741,11	€ 320.958,06
Totale generale	€ 6.580.252,03	€ 6.688.107,83	€ 107.855,80

Alla data del 31/12/2023 sulla base delle ripartizioni effettuate il Fondo Audiovisivo ammonta ad euro:

Fondi Riserva Garanzia al 01/01/2022	€ 3.275.783,05
Decrementi nel 2023	-€ 477.533,39
Incrementi nel 2023	€ 798.491,45
Valore Fondi Riserva Garanzia al 31/12/2023	€ 3.596.741,11

Alla data del 31/12/2023 sulla base delle ripartizioni effettuate il Fondo Musica ammonta ad euro:

Fondi Riserva Garanzia al 01/01/2022	€ 3.304.468,98
Decrementi nel 2023	-€ 2.086.678,63

Incrementi nel 2023	€ 1.873.576,37
Valore Fondi Riserva Garanzia al 31/12/2023	€ 3.091.366,72

Il Regolamento di Ripartizione dei Diritti così recita.

Settore Audiovisivo

“Art. 6 Fondo di Garanzia Rischi

Il Nuovo IMAIE accantona un importo pari al 25% (venticinque per cento) delle somme intermedie spettanti al settore Video, calcolato sulla media del fatturato dell'ultimo triennio, al netto dell'aggio. L'accantonamento è destinato all'erogazione dei compensi degli Artisti aventi diritto, successivamente individuati una volta svolta la opportuna istruttoria all'esito dei successivi approfondimenti ovvero dell'eventuale contestazione per il mancato inserimento o per l'errata classificazione tra Artisti Primari e Artisti Comprimari di un'opera cinematografica o assimilata. Al momento dell'approvazione del Bilancio, l'Assemblea dei Delegati, su proposta del Consiglio di Amministrazione e sentito il Comitato Consultivo Video, stabilirà la misura percentuale applicata ai compensi incassati negli esercizi precedenti e che verranno posti in ripartizione tale da ripristinare il Fondo al livello di accantonamento previsto nel primo Comma.”

Settore Musicale

“Art. 14 Fondo di Garanzia Rischi

Il Nuovo IMAIE accantona un importo pari al 25% (venticinque per cento) delle somme intermedie spettanti al settore Musicale calcolato sulla media del fatturato dell'ultimo triennio, al netto dell'aggio. L'accantonamento è destinato all'erogazione dei compensi degli Artisti aventi diritto, successivamente individuati una volta svolta la opportuna istruttoria all'esito dei successivi approfondimenti ovvero dell'eventuale contestazione per il mancato inserimento o per l'errata classificazione tra Artisti Primari e Artisti Comprimari di un fonogramma. Al momento dell'approvazione del Bilancio, l'Assemblea dei Delegati, su proposta del Consiglio di Amministrazione e sentito il Comitato Consultivo Musica, stabilirà la misura percentuale applicata ai compensi incassati negli esercizi precedenti e che verranno posti in ripartizione tale da ripristinare il Fondo al livello di accantonamento previsto nel primo Comma.”

Tenuto conto di quanto sopra l'ammontare del Fondo di Riserva e Garanzia al 31/12/2023 dovrà essere integrato a valere dal 01/01/2024 come di seguito indicato.

DIRITTI NETTI INTERMEDIATI	ANNO 2023	ANNO 2022	ANNO 2021	TOTALE
art. 73	12.297.548,77 €	11.567.207,80 €	€ 2.894.284,23	€ 26.759.040,80
cpa	16.917.707,99 €	15.450.072,52 €	€ 18.051.318,41	€ 50.419.098,92
totale	€ 29.215.256,76	€ 27.017.280,31	€ 20.945.602,64	€ 77.178.139,72
art. 84	9.911.954,86 €	10.820.721,02 €	€ 10.367.187,20	€ 31.099.863,07
cpv	5.351.834,04 €	5.426.961,98 €	€ 7.042.208,41	€ 17.821.004,43
totale	€ 15.263.788,90	€ 16.247.682,99	€ 17.409.395,61	€ 48.920.867,50
totale generale	€ 44.479.045,66	€ 43.264.963,31	€ 38.354.998,25	€ 126.099.007,21

DIRITTI NETTI INTERMEDIATI	TOTALE	MEDIA	FONDO DI RISERVA (25% della media)
art. 73	€ 26.759.040,80	€ 8.919.680,27	€ 2.229.920,07
cpa	€ 50.419.098,92	€ 16.806.366,31	€ 4.201.591,58
totale	€ 77.178.139,72	€ 25.726.046,57	€ 6.431.511,64
art. 84	€ 31.099.863,07	€ 10.366.621,02	€ 2.591.655,26
cpv	€ 17.821.004,43	€ 5.940.334,81	€ 1.485.083,70
totale	€ 48.920.867,50	€ 16.306.955,83	€ 4.076.738,96
totale generale	€ 126.099.007,21	€ 42.033.002,40	€ 10.508.250,60

Dal raffronto con la chiusura del Fondo al 31/12/2023 sono calcolati gli importi da reintegrare al Fondo di Riserva e Garanzia 2024:

FONDO DI RISERVA	Fondo di garanzia al 31/12/2023	A NUOVO 2023	DIFFERENZA DA TRATTENERE
art. 73	€ 1.223.317,31	€ 2.229.920,07	€ 1.006.602,76
cpa	€ 1.868.049,41	€ 4.201.591,58	€ 2.333.542,17
totale	€ 3.091.366,71	€ 6.431.511,64	€ 3.340.144,93
art. 84	€ 1.497.924,88	€ 2.591.655,26	€ 1.093.730,38
cpv	€ 2.098.816,23	€ 1.485.083,70	-€ 613.732,53
totale	€ 3.596.741,11	€ 4.076.738,96	€ 479.997,85
totale generale	€ 6.688.107,83	€ 10.508.250,60	€ 3.820.142,77

In base al preventivo ne derivano le seguenti trattenute sui diritti:

FONDO DI RISERVA	PREVENTIVO LORDO 2024	PREVENTIVO NETTO 2024	TRATTENUTA IN PERCENTUALE
art. 73	€ 17.300.000,00	€ 14.705.000,00	6,85%
cpa	€ 9.500.000,00	€ 8.075.000,00	28,90%
totale	€ 26.800.000,00	€ 22.780.000,00	14,66%
art. 84	€ 11.500.000,00	€ 9.775.000,00	11,19%
cpv	€ 8.500.000,00	€ 7.225.000,00	-8,49%
totale	€ 20.000.000,00	€ 17.000.000,00	2,82%
totale generale	€ 46.800.000,00	€ 39.780.000,00	9,60%

Al fine di una distribuzione più equa della trattenuta su tutti gli aventi diritto le trattenute in misura percentuale sui diritti netti intermediati nel 2024 saranno applicate previa unica percentuale distinta per settore fino al raggiungimento dell'importo necessario, al lordo degli eventuali importi che saranno corrisposti da fondi ai singoli aventi diritto in base ai ricalcoli connessi agli errori e/o omissioni e/o pretermessi anche in ragione delle revisioni e/o contestazioni delle opere poste in ripartizione.

DIRITTI INTERMEDIATI	% TRATTENUTA	FINO AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI IMPORTI
MUSICA	14,66%	€ 3.340.144,93
AUDIOVISIVO	2,82%	€ 479.997,85

3 - Compensi attribuiti agli AIE non distribuiti al 2022:

L'Istituto, al fine di fornire ogni chiarimento utile a comprendere il lavoro di ripartizione svolto in favore degli artisti, ha altresì riclassificato il debito verso gli aventi diritto dalla data di costituzione a tutto il 31/12/2023 che è pari ad euro 85.860.642,66.

A questo totale è corretto sottrarre i diritti riscossi all'estero in virtù degli accordi di reciprocità in base alla rappresentanza dell'Istituto. Il complessivo importo a questo titolo è pari ad euro 3.729.490,06 e pertanto il **debito verso gli AIE, al 31/12/2023 ammonta ad euro 82.131.152,60.**

Tale riclassificazione è riassunta dalla seguente tabella:

	AUDIOVISIVO	MUSICA	TOTALI
Debito AIE	€ 22.563.670,32	€ 52.879.374,45	€ 75.443.044,77
Debito Fondo Riserva Garanzia AIE	€ 3.596.741,11	€ 3.091.366,72	€ 6.688.107,83
TOTALE	€ 26.160.411,43	€ 55.970.741,17	€ 82.131.152,60

Dall'analisi generale dello storico al 31/12/2023 dei diritti individuali incassati, attribuiti, non attribuiti pagati (distribuiti) e non pagati (non distribuiti) risulta:

Audiovisivo

diritto	importo	netto	pagato	saldo da pagare	pagato da fondo	saldo fondo
art. 84	€ 126.738.319,95	€ 107.727.571,96	€ 80.725.318,29	€ 19.198.963,65	€ 5.928.181,64	€ 1.497.924,88
cpv	€ 58.466.751,21	€ 49.696.738,53	€ 42.262.692,05	€ 3.364.706,67	€ 1.970.523,58	€ 2.098.816,23
Audiovisivo	€ 185.205.071,16	€ 157.424.310,49	€ 122.988.010,34	€ 22.563.670,32	€ 7.898.705,22	€ 3.596.741,11

Musica

diritto	importo	netto	pagato	saldo da pagare	pagato da fondo	saldo fondo
art. 73	€ 114.157.236,61	€ 97.033.651,12	€ 70.574.380,83	€ 14.111.993,59	€ 11.123.959,40	€ 1.223.317,31
cpa	€ 148.508.808,56	€ 126.232.487,27	€ 72.705.043,62	€ 38.203.193,36	€ 14.856.479,52	€ 1.868.049,41
art. 80	€ 3.750,00	€ 3.187,50	€ -	€ 3.187,50	€ -	€ -
art. 84 bis	€ 660.000,00	€ 561.000,00	€ -	€ 561.000,00	€ -	€ -
Musica	€ 263.329.795,17	€ 223.830.325,90	€ 143.279.424,45	€ 52.879.374,45	€ 25.980.438,92	€ 3.091.366,71

Per un riepilogo complessivo dei due settori:

diritto	importo	netto	pagato	saldo da pagare	pagato da fondo	saldo fondo
EC (Equo compenso)	241.559.306,56 €	205.325.410,58 €	151.299.699,11 €	33.875.144,74 €	17.052.141,04 €	2.721.242,18 €
CP (copia privata)	206.975.559,77 €	175.929.225,80 €	114.967.735,67 €	41.567.900,03 €	16.827.003,10 €	3.966.865,64 €
TOTALE	448.534.866,33 €	381.254.636,38 €	266.267.434,78 €	75.443.044,77 €	33.879.144,14 €	6.688.107,83 €

Si può pertanto desumere la seguente analisi:

SETTORE	PAGATO	INTEDEMIATO NETTO	% PAGATO	PAGATO+FONDO	% PAGATO	PAGATO+FONDO+NON RIPARTITO	% PAGATO
AUDIOVISIVO	€ 130.886.715,56	€ 157.424.310,49	83,14%	€ 134.483.456,67	85,43%	€ 137.159.373,69	87,13%
MUSICA	€ 169.259.863,37	€ 223.830.325,90	75,62%	€ 172.351.230,08	77,00%	€ 183.904.957,77	82,16%
TOTALI	€ 300.146.578,92	€ 381.254.636,38	78,73%	€ 306.834.686,75	80,48%	€ 321.064.331,46	84,21%

Come prima considerazione l'Istituto ha effettivamente pagato l'80,48% dei diritti raccolti come da schema di riepilogo. Tale percentuale, se si tiene conto di importi non ripartiti e di quelli accantonati a fondo arriva a circa l'84,21%.

4 - Compensi per i quali gli artisti non hanno ancora emesso il documento contabile negli esercizi al 2023

Come indicato nel punto che precede al 31/12/2023 il debito complessivo verso gli AIE è così costituito:

CLASSE	IMPORTO	%
fondo riserva	€ 6.688.107,83	8,14%
non ripartiti	€ 14.229.644,71	17,33%
In attesa di doc. contabile	€ 61.213.400,06	74,53%
TOTALI	€ 82.131.152,59	100%

Va tenuta nella giusta considerazione la volatilità di queste macrocategorie. Detta volatilità è dovuta ai cambiamenti che intervengono, anche giornalmente, a seguito di ogni ripartizione, ogni pagamento per fatture ricevute o *claims* estere, ogni variazione di rappresentanza per mandati e iscrizioni nazionali od estere nonché per le revisioni o contestazioni di cast artistici anche in relazione alle altre collecting. Ne consegue una sintetica ripartizione del debito come complessivamente riassunto che ha tuttavia un valore puramente descrittivo.

RISCOSSO/ATTRIBUITO (RIPARTITO)

Alla data del 31/12/2023 le ripartizioni effettuate – ovvero la quantificazione delle somme per ciascun avente diritto – risultano, distintamente per settore, così quantificate:

DIRITTO	LORDO	NETTO	%
AUDIOVISIVO -TOTALE RIPARTITO	€ 182.056.933,49	€ 154.748.393,46	98,300%

AUDIOVISIVO - TOTALE NON RIPARTITO	€ 3.148.137,67	€ 2.675.917,02	1,700%
AUDIOVISIVO - TOTALE GENERALE	€ 185.205.071,16	€ 157.424.310,48	100,000%

DIRITTO	LORDO	NETTO	%
MUSICA - TOTALE RIPARTITO	€ 249.737.174,36	€ 212.276.598,21	94,84%
MUSICA - TOTALE NON RIPARTITO	€ 13.592.620,81	€ 11.553.727,69	5,16%
MUSICA - TOTALE GENERALE	€ 263.329.795,17	€ 223.830.325,90	100,00%

Complessivamente si evincono i seguenti valori generali:

DIRITTO	LORDO	NETTO	%
MUSICA - TOTALE RIPARTITO	€ 249.737.174,36	€ 212.276.598,21	94,84%
MUSICA - TOTALE NON RIPARTITO	€ 13.592.620,81	€ 11.553.727,69	5,16%
MUSICA - TOTALE GENERALE	€ 263.329.795,17	€ 223.830.325,90	100,00%

Pertanto è corretto riassumere quanto sopra con lo schema che segue:

diritto	saldo da pagare	fondo di riserva	non ripartito	totale
AUDIOVISIVO	€ 22.563.670,32	€ 3.596.741,11	€ 2.675.917,02	28.836.328,45 €
MUSICA	€ 52.879.374,45	€ 3.091.366,71	€ 11.553.727,69	67.524.468,85 €
TOTALI	€ 75.443.044,77	€ 6.688.107,83	14.229.644,71 €	96.360.797,30 €

5 – Ragioni del mancato pagamento delle somme residuali - Prospetto riassuntivo degli importi non pagati al 31/21/2023

I diritti individualmente attribuiti non ancora pagati dall'Istituto, per i quali non sono intervenuti i termini di prescrizione previsti da legge, al netto del fondo di riserva ammontano complessivamente ad € 75.443.044,77.

Detti importi sono stati e sono comunicati ad ogni ripartizione agli aventi diritto per mezzo del portale dell'istituto (per gli artisti registrati al portale), a mezzo di mail indicata dagli artisti (per quelli non registrati sul portale). Può capitare che alcune comunicazioni tornino indietro nel caso in cui l'AIE abbia cambiato mail senza comunicare all'Istituto i propri recapiti aggiornati.

Inoltre, può capitare che i diritti maturati da un AIE poi deceduto non vengano riscossi dagli eredi per mancanza dei dati necessari (asse ereditario e riferimenti di contatto eredi).

Una parte di detti compensi relativi ai diritti maturati da AIE stranieri, in virtù degli accordi di reciprocità, vengono corrisposti alle consorelle straniere 1 volta all'anno e, conseguentemente tra l'attribuzione (ripartizione) la distribuzione (pagamento) ci può essere un tempo di accantonamento pari a 12 mesi.

Infine, il pagamento è subordinato alla corretta emissione del documento contabile (fattura o ricevuta in assenza di Partita IVA) e in molti casi tali documenti vengono emessi non correttamente (mal formulati e/o inviati anche in funzione del regime fiscale del soggetto emittente) o addirittura non vengono emessi dall'AIE ad ogni semestre di ripartizione ma incassati cumulativamente a posteriori anche dietro diversi solleciti e contatti da parte

dell'istituto.

Per semplificare tale attività di pagamento il Nuovo IMAIE riducendo l'accantonamento finanziario e ottimizzando i tempi continua a chiedere al Legislatore di modificare le norme di legge con uno specifico emendamento che equiparasse le procedure a quelle previste dal diritto d'autore (bonifico bancario direttamente sul c/c dell'avente, esenzione IVA per l'artista assolta dall'Istituto all'atto della fatturazione all'utilizzatore, pagamento RA in capo all'Istituto e bollo assolto virtualmente) con emissione di una CU annuale riepilogativa dei diritti incassati e dell'imposta versata.

Il Presidente
Andrea Micciché

