

BANDO PROMOZIONE PREMI E CONCORSI - SETTORE AUDIO ANNO 2021

PREMESSA

Il Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE**;

TENUTO CONTO

- a) del disposto di cui agli artt. 7 Legge 5 febbraio 1992 n. 93 (da ora in avanti anche solo "**Legge 93/92**") e 7 Legge 100/10;
- b) di quanto previsto all'art. 25 – Compiti dei Comitati Consultivi Audio e Video – dello Statuto del **NUOVOIMAIE**, che attribuisce ai Comitati stessi la facoltà di esprimere parere al Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE** in merito alla stesura del Regolamento art. 7 della Legge 93/92;
- c) di quanto previsto all'art. 7, comma 1 lettera h) dello Statuto del **NUOVOIMAIE**, che impone al medesimo Istituto di adempiere alle finalità di cui al richiamato art. 7 Legge 93/92;
- d) dei poteri affidati al Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE** dall'art. 21 n. 1, lettera l) dello Statuto del medesimo Istituto;
- e) della delibera n. 4 dell'Assemblea dei Delegati del 29 luglio 2021, che ha delegato il C.d.A. a redigere il Bando Premi e Concorsi 2021, tenendo conto sia delle linee guida espresse che delle modifiche proposte nel verbale della stessa seduta;

VALUTATO

- f) che in relazione alle attività di "Promozione Premi e Concorsi" è stato stanziato dall'Assemblea dei Delegati del 29 luglio 2021 con delibera n. 4 un complessivo importo di € 500.000,00 (cinquecentomila/00 euro);

VISTO

- g) il parere fornito dal Comitato Consultivo Audio, sentito il 30 settembre 2021;

Adotta il presente Bando 2021 per la promozione del settore musicale ai sensi dell'art. 7 Legge 93/92

ART. 1 - AREA DI INTERVENTO RIGUARDANTE LA "PROMOZIONE DI UN ARTISTA INTERPRETE ESECUTORE (DI SEGUITO ANCHE AIE) SELEZIONATO DA UN PREMIO O CONCORSO MUSICALE"

Conformemente al disposto di cui all'art. 7 Legge 93/92, tenuto conto che le restanti aree di intervento saranno disciplinate da altri Bandi, il **NUOVOIMAIE** individua la seguente Area di Intervento: *Promozione dell'attività concertistica degli artisti emergenti individuati da Premi o Concorsi*. L'Istituto intende sostenere gli operatori che danno spazio e opportunità ai talenti emergenti in Premi o Concorsi musicali di qualità e favorire la circuitazione delle esibizioni dal vivo di questi artisti, attraverso un contributo alla promozione degli artisti interpreti esecutori (di seguito anche AIE) selezionati da tali Premi o Concorsi, con riguardo al repertorio «inedito» od «originale», sostenendo la circuitazione di esibizioni dal vivo dei progetti degli AIE selezionati, con particolare attenzione a quelli di AIE che si affacciano al mercato discografico.

ART. 2 – FINALITÀ

2.1 Con l'adozione del presente Bando 2021, il **NUOVOIMAIE** intende dare attuazione agli scopi e alle finalità indicati dall'art. 7 Legge 93/92, utilizzando le somme destinate all'art. 7 per le attività di **"Promozione"**. Il Bando è destinato a soddisfare le esigenze e gli interessi degli AIE soci o mandanti del **NUOVOIMAIE** alla data di inizio del tour, come meglio specificato all'art. 9.1 lettera e) del presente Bando. Conseguentemente, qualsivoglia disposizione prevista nel presente Bando, dovrà essere intesa, adottata e interpretata conformemente a tale principio.

ART. 3 – SOGGETTI ESCLUSI DAI FINANZIAMENTI

3.1 Non possono accedere ai contributi disciplinati dal presente Bando i seguenti soggetti:

- a) enti pubblici o soggetti a partecipazione pubblica;
- b) coloro che siano stati condannati, ancorché con pena non definitiva, in relazione a fatti commessi in danno di IMAIE connessi all'accesso ai fondi dei compensi di cui all'art. 7 Legge 93/92, ovvero che siano semplicemente rinviati a giudizio, nell'ipotesi in cui il giudizio stesso non sia stato ancora definito;
- c) coloro che sono già destinatari per l'edizione del Premio o Concorso per il quale intendono presentare istanza di partecipazione, di contributi relativi al Bando "Promozione di un AIE selezionato da un premio o concorso musicale" - dell'anno 2020;
- d) tutti i soggetti non indicati nei criteri di accesso ai singoli fondi.

ART. 4 – CONTRIBUTO AGLI ARTISTI SELEZIONATI DA PREMI E CONCORSI MUSICALI

4.1 Il **NUOVOIMAIE** costituisce un Fondo denominato *"NUOVOIMAIE per la promozione di artisti selezionati da Premi o Concorsi musicali"*, di € 500.000,00 (cinquecentomila/00 euro) destinato a:

- a) contributi a sostegno degli stessi Premi e/o Concorsi;
- b) contributi a sostegno della promozione dell'attività di spettacolo dal vivo degli AIE, soci o mandanti di **NUOVOIMAIE** alla data di inizio del tour, selezionati da tali Premi e/o Concorsi. In caso di complesso musicale con più componenti la condizione suddetta dovrà riguardare almeno i 2/3 degli stessi; nel caso di duo artistico dovrà riguardare entrambi i componenti.

4.2 Il C.d.A. provvederà a nominare una Commissione esterna, composta da esperti del settore musicale che non si trovino in una condizione di conflitto di interesse. La Commissione provvederà a stilare una graduatoria attribuendo a ciascun istante un punteggio che sia in linea coerente con i criteri stabiliti dal Bando.

4.3 Il Consiglio di Amministrazione individuerà, secondo le indicazioni fornite dalla Commissione di cui al punto 4.2, fino a esaurimento del Fondo, quei progetti considerati più meritevoli corrispondenti ai criteri di selezione indicati di seguito.

ART. 5 – ISTANZE DI ACCREDITAMENTO

5.1 Potranno presentare Istanza di partecipazione al presente Bando tutti i soggetti che rispondono ai seguenti requisiti:

- a) persone giuridiche che abbiano nel proprio oggetto sociale, quale attività principale o prevalente, quella di organizzatore di Premi o Concorsi o eventi analoghi equiparabili, che siano almeno alla quinta edizione svoltasi negli

- ultimi 10 anni. Al fine di dare continuità al Bando precedente, il premio/concorso deve essere stato realizzato o deve essere realizzato tra il 1 maggio 2021 ed entro e non oltre il 31 dicembre 2022;
- b) i soggetti di cui al punto che precede devono organizzare gli eventi oggetto di contributo all'interno del territorio dello Stato italiano, della Città del Vaticano e della Repubblica di San Marino per mezzo di spazi e strutture idonee;
 - c) i soggetti di cui alle lettere a) e b) che precedono nonché l'eventuale legale rappresentante, non devono essere stati sanzionati dagli enti preposti per mancato versamento di contributi previdenziali dei lavoratori, nonché di quanto dovuto per diritti d'autore e diritti connessi e non devono aver subito condanne penali passate in giudicato.
- 5.2 I soggetti di cui all'art. 5.1 che precede potranno presentare l'Istanza di accreditamento **a partire dal 20 ottobre 2021 fino alle ore 24.00 del 20 novembre 2021**, esclusivamente a mezzo posta elettronica certificata (PEC) bandimusica@pec.nuovoimaie.it previa compilazione e sottoscrizione del modulo reperibile nel sito del **NUOVOIMAIE** all'indirizzo <https://bit.ly/3C6aDYX>, completo dei seguenti allegati:
- a) domanda compilata e sottoscritta;
 - b) dichiarazione relativa alla descrizione dei requisiti/criteri cui al successivo art. 7.1;
 - c) breve illustrazione della società (massimo due cartelle);
 - d) informativa sulla privacy sottoscritta dall'Istante;
 - e) autodichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 del possesso dei requisiti di cui alle lettere a), b) e c) del punto 5.1;
 - f) presentazione del Premio e/o Concorso e programma dettagliato con resoconto dell'ultima edizione;
 - g) programma di massima di svolgimento del Premio/Concorso/rassegna per cui si chiede la partecipazione al Bando.
- 5.3 Il soggetto titolare di un Premio/Concorso di cui all'art. 5.1 può delegare un terzo soggetto alla presentazione della domanda e alla realizzazione del Premio/Concorso stesso da un punto di vista organizzativo. In tale circostanza, entrambi i soggetti dovranno soddisfare i requisiti e fornire la documentazione di cui all'art. 5.2, oltre che presentare espressa delega da parte del soggetto titolare di un Premio/Concorso al soggetto terzo. Il contributo verrà in tale caso erogato al soggetto terzo accreditato, in luogo del titolare del Premio/Concorso.
- 5.4 Ciascun istante o delegato non può presentare più di una domanda per il presente Bando.

ART. 6 – RICHIESTA CONTRIBUTO A SOSTEGNO DEL PREMIO/CONCORSO

- 6.1 Con l'invio della domanda di accreditamento, per il contributo di cui all'art. 4 a favore degli AIE, l'Istante può altresì avanzare richiesta di assegnazione di un contributo a sostegno del Premio e/o Concorso. In tal caso, ai fini della valutazione della domanda, l'Istante dovrà altresì:
- a) inviare il regolamento e/o la documentazione comprovante che l'iscrizione al Premio/Concorso è gratuita per gli artisti partecipanti;
 - b) prevedere (o avere previsto) nell'ambito della manifestazione uno spazio formativo sui diritti connessi per gli artisti interpreti esecutori finalisti, come da programma che dovrà essere allegato;

- c) inviare un dettagliato consuntivo dei costi sostenuti nell'ultima edizione, con dichiarazione in calce ai sensi del DPR 445/2000 della veridicità dei costi stessi. Se il concorso è già stato realizzato per l'edizione per la quale si presenta la domanda per il Bando è necessario inviare il dettaglio dei costi definitivi. In considerazione delle difficoltà economiche affrontate dagli organizzatori dei Premi e/o Concorsi a causa della pandemia è concesso fornire, alternativamente al piano dei costi sostenuti nell'ultima edizione, il piano dei costi sostenuti nell'edizione precedente, se avente un budget maggiore.

Tutta la documentazione deve pervenire esclusivamente a mezzo posta elettronica certificata (PEC) bandimusica@pec.nuovoimaie.it a partire dal **20 ottobre 2021 fino alle ore 24.00 del 20 novembre 2021**.

- 6.2 All'atto del deposito dell'Istanza di accreditamento è necessario presentare almeno un programma di massima del Premio e/o Concorso o, nel caso il Premio e/o Concorso fosse già stato realizzato, il programma definitivo.
- 6.3 Entro il prossimo 1° dicembre 2021 verrà comunicato il termine entro cui verrà stilata una graduatoria provvisoria dei soggetti accreditati beneficiari del contributo di cui agli artt. 4 e 5, comprensiva anche delle istanze che necessitano di integrazioni documentali. Nel caso in cui l'Istante fornisca documentazione parziale o incompleta avrà 10 (dieci) giorni di tempo, dalla comunicazione del **NUOVOIMAIE**, per fornire gli elementi mancanti, pena la decadenza dell'Istanza e la conseguente eliminazione dalla graduatoria provvisoria a beneficio di coloro che sono posti successivamente nella graduatoria stessa. Al termine della scadenza per le integrazioni **NUOVOIMAIE**, pertanto, stilerà la graduatoria definitiva comunicando agli Istanti la conferma dell'accREDITamento o la mancata accettazione.
- 6.4 **NUOVOIMAIE** pubblicherà sul proprio sito la graduatoria definitiva con l'elenco dei soggetti accreditati al più presto e comunque entro il termine che verrà indicato entro la data del 22 dicembre 2021.

ART. 7 – PRESENTAZIONE GRADUATORIA DEI PREMI E/O CONCORSI BENEFICIARI DEL SOSTEGNO A FAVORE DEGLI ARTISTI

- 7.1 La graduatoria provvisoria dei progetti verrà elaborata tenendo in considerazione i seguenti criteri:
- numero delle edizioni svolte;
 - tipologia, quantità e qualità dei Premi assegnati, con particolare riguardo all'eventuale Premio istituito in memoria di un artista interprete esecutore italiano di chiara fama o Premi dedicati a temi e/o organizzazioni di rilevante valore sociale, civico, etico e di inclusività;
 - caratteristiche di professionalità della giuria che stabilisce Premi e vincitori, con particolare riguardo a giurie che abbiano un numero di componenti superiore a 5, che rappresentino in modo equilibrato competenze ed alte professionalità tra cui, ad esempio, giornalisti/critici musicali, discografico/direttore artistico di una casa discografica, musicista/cantante, organizzatore di spettacoli, ecc.;
 - numero di iscritti e/o partecipanti all'ultima edizione;
 - eventuale diffusione in diretta e/o differita per mezzo di editori radiotelevisivi locali e/o nazionali della fase finale del Premio e/o Concorso;
 - la presenza di esibizioni dal vivo senza utilizzo di basi musicali, playback o *half playback*. L'uso di basi strettamente funzionali al progetto artistico è

consentito solo in misura residuale e laddove non sia finalizzato alla sostituzione di artisti;

- g) eguale possibilità e considerazione per i Premi e/o Concorsi di ogni genere musicale e di ogni regione d'Italia.

Fermo restando quanto sopra, a parità di merito si terrà conto della data e dell'orario di consegna della domanda.

ART. 8 – CONTRIBUTO AL PREMIO O CONCORSO

- 8.1 Il contributo che il **NUOVOIMAIE** concederà per il Premio o Concorso sarà così calcolato, al netto dell'IVA:
- pari al 10% del costo sostenuto nell'ultima edizione come rendiconto di cui all'art. 6.1 lettera c);
 - comunque, non superiore a un importo complessivo pari a € 10.000,00 (diecimila/00 euro).
- 8.2 Il totale dell'importo finanziato, calcolato secondo l'art. 8.1 che precede, verrà assegnato a ciascun Istante in base all'ordine di graduatoria fino ad esaurimento del Fondo disponibile, tenendo conto nel computo anche del contributo previsto per l'artista selezionato.
- 8.3 L'erogazione del contributo avverrà successivamente allo svolgimento del Premio o Concorso e comunque successivamente alla comunicazione al **NUOVOIMAIE** a mezzo PEC degli artisti vincitori del Premio, che dovrà avvenire entro e non oltre i 15 giorni successivi alla proclamazione, pena decadenza del contributo.
- 8.4 Eventuali fondi residui nell'attribuzione dei contributi del presente Bando **verranno divisi in parti eguali tra i Premi/Concorsi a iscrizione gratuita in graduatoria che non possono beneficiare del contributo al premio e all'artista vincitore.**

ART. 9 – CONTRIBUTO ALL'ARTISTA SELEZIONATO DAL PREMIO E/O CONCORSO

- 9.1 Il **NUOVOIMAIE**, ricevuta la comunicazione degli artisti vincitori, così come da comunicazione di cui all'art. 8.3 che precede, stanzierà un contributo pari ad € 10.000,00 (diecimila/00 euro) in favore del progetto che riguardi quell'artista che risponderà ai seguenti requisiti:
- non aver vinto nelle precedenti edizioni il Premio e/o Concorso finanziato – in tal caso saranno considerati gli artisti successivamente classificati in graduatoria;
 - essere un artista emergente, per tale intendendosi:
 - che non deve aver pubblicato più di 2 album, ove per album si intendono almeno 8 registrazioni o in alternativa 40 minuti di musica complessiva anche su diverse singole registrazioni **di opere musicali differenti**. Il primo album deve essere comunque pubblicato in data anteriore alla prima esibizione del progetto di tour di cui al successivo art. 9.6. Il secondo album, se esistente, non deve essere stato pubblicato in un periodo anteriore a un anno dalla data della proclamazione del vincitore da parte del Premio e/o Concorso. Si richiede l'invio di prova della/delle pubblicazione/i, se su supporto fisico copertina completa di vidimazione SIAE, se su supporto digitale link ai principali store;
 - per ciascun Artista (o Gruppo Musicale o Formazione Artistica), le registrazioni pubblicate e conseguentemente il suo progetto di spettacoli, esibizioni o tour, devono essere composti per almeno l'80%

da repertorio inedito. Per la musica classica e/o c.d. folkloristica o tradizionale sono da considerarsi inedite anche:

- i. le elaborazioni originali, certificate da una collecting, di opere di pubblico dominio. Si richiede invio di tale certificazione;
 - ii. le esecuzioni di brani di repertorio, qualora almeno uno degli AIE oggetto del progetto musicale si siano classificati tra i primi 3 (tre) posti dei Concorsi musicali presenti nell'elenco allegato. Si richiede invio di attestazione della graduatoria del Concorso;
- c) non sono ammessi progetti esclusivamente realizzati su basi musicali, *playback*, *half playback*, mera diffusione in pubblico di registrazioni musicali, o cover/tribute band. L'uso di basi musicali o sequenze musicali è consentito solo in misura residuale, strettamente funzionale al progetto artistico e non finalizzata alla sostituzione e riduzione dell'organico artistico, tenendo conto delle caratteristiche del genere musicale;
- d) nessun limite di età o di genere musicale per la partecipazione al Bando;
- e) essere soci o mandanti di **NUOVOIMAIE** alla data di inizio del tour. In caso di complesso musicale con più componenti la condizione suddetta dovrà riguardare almeno i 2/3 degli stessi; nel caso di duo artistico dovrà riguardare entrambi i componenti.

9.2 Gli AIE selezionati dal Premio e/o Concorso potranno beneficiare di un solo contributo a sostegno dell'attività di promozione promossa del presente Bando.

9.3 Il contributo di cui al punto 9.1, verrà assegnato per ciascun artista in base all'ordine di graduatoria di cui all'art. 7 che precede, fino ad esaurimento del Fondo disponibile.

9.4 Qualora l'artista vincitore della fase finale del Premio e/o Concorso non avesse i requisiti per beneficiare del contributo di cui al presente articolo, l'Organizzatore del Premio e/o Concorso provvederà ad assegnarlo in ordine di graduatoria o a istituire un apposito Premio da assegnarsi tra gli artisti finalisti, purché motivando al **NUOVOIMAIE** tale scelta.

9.5 A ciascun artista vincitore dei Premi o Concorsi finanziati, ovvero individuato come dall'art. 9.1, **NUOVOIMAIE** invierà una comunicazione in cui verrà chiesto di indicare, entro e non oltre 60 giorni successivi dal ricevimento della suddetta comunicazione, il soggetto idoneo a cui erogare il contributo per l'affidamento di una tournée ovvero il procacciamento di propri spettacoli/concerti e/o esibizioni. Tale soggetto dovrà essere un operatore professionale costituito in forma giuridica, avente per oggetto sociale l'organizzazione di spettacoli, già **costituito o operante al 31 dicembre 2020**, che non sia stato componente della giuria o che abbia collaborato con l'organizzazione del Premio e/o Concorso.

9.6 Il soggetto indicato dall'artista di cui al punto 9.5 che precede dovrà presentare al **NUOVOIMAIE** il progetto di esibizioni, spettacoli o tour, anteriormente all'avvio di questi, che dovrà essere realizzato entro e non oltre i 12 mesi successivi dalla data di comunicazione del **NUOVOIMAIE** all'artista selezionato di cui all'art. 9.5 del presente Bando. Detto progetto dovrà rispettare i seguenti requisiti:

- a) prevedere **minimo 6 esibizioni dal vivo**, anche fuori dal territorio italiano;
- b) garantire a ciascun singolo musicista coinvolto nelle esibizioni un costo aziendale minimo di € 350,00 (trecentocinquanta/00 euro), comprensivo di compenso, contributi previdenziali, e rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio;
- c) le esibizioni dovranno avere, mediamente, una durata non inferiore a 40 minuti, e in caso di esibizione come "opening act" dovranno essere di durata superiore a 20 minuti;

- d) nessuna somma, contributo o rimborso, a nessun titolo, potrà essere richiesta all'artista;
- e) il soggetto indicato dall'artista potrà prevedere un compenso pari a € **1.000,00 (mille/00 euro)** allo scopo di promuovere gli spettacoli dell'artista o la sua attività.

9.7 L'erogazione del contributo avverrà, successivamente allo svolgimento del programma, 40 giorni dopo la presentazione della rendicontazione completa e conforme dei costi sostenuti che dovranno essere almeno pari o superiori al contributo stanziato. Tale rendicontazione dovrà consistere nel dettagliato elenco dei costi sostenuti, con allegati i documenti fiscali e contabili comprovanti i costi e con l'autodichiarazione in calce redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità delle informazioni rese.

9.8 Saranno ammesse istanze di anticipo fino al 50% dell'importo stanziato; l'anticipo verrà erogato previa presentazione di documentazione attestante l'effettivo avvio del tour altrimenti sarà ammessa l'erogazione del 100% dell'importo stanziato solo a fronte di sottoscrizione di fidejussione bancaria a favore del **NUOVOIMAIE** che preveda la rinuncia alla preventiva escussione dell'obbligato principale anche in deroga all'art. 1944 del Codice Civile. Qualora il progetto di spettacoli ed esibizioni dell'artista non dovesse essere realizzato in tutto o in parte entro i termini previsti dal Bando o la rendicontazione presentata non fosse conforme, **NUOVOIMAIE** procederà con l'escussione della fidejussione o il recupero dell'anticipo erogato.

ART. 10 – COMPITI E FUNZIONI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

10.1 Ogni diversa interpretazione, che si potrà riscontrare nel corso di svolgimento del presente Bando, sarà affidata, dietro presentazione di adeguata istruttoria, al Consiglio di Amministrazione che assumerà le decisioni conseguenti, anche in ragione della maggiore correttezza delle attività dell'Istituto e a garanzia degli stessi partecipanti al Bando.

ART. 11 – DECADENZA E SOSPENSIONE DEI CONTRIBUTI

11.1 Ogni contributo disciplinato dal seguente Bando è decaduto dall'ottenimento dello stesso qualora:

- a) dall'esame della rendicontazione attestante i costi, dovessero risultare documenti falsi o contraffatti;
- b) dall'esame della documentazione non risulti la retribuzione dovuta nonché il pagamento di tutti gli oneri contributivi e previdenziali di tutti gli artisti partecipanti ai progetti, ai sensi di legge;
- c) dall'esame della documentazione attestante la realizzazione del progetto, ovvero dall'esame effettuato in conformità al presente Bando dovesse risultare la non veridicità di quanto dichiarato;
- d) dall'esame della documentazione dovesse risultare che sussistano le condizioni di cui all'art. 3.1 contrariamente a quanto dichiarato inizialmente dal richiedente il contributo;
- e) il progetto non venisse realizzato entro i termini stabiliti o in subordinata entro 12 mesi dalla comunicazione del contributo all'artista selezionato.

11.2 Il Consiglio di Amministrazione, su Istanza degli uffici, accerta la sussistenza delle condizioni di decadenza, delibera il provvedimento di decadenza al contributo di quei progetti che si trovino nelle condizioni di cui ai punti da a) a e) che precedono.

11.3 Fermo l'obbligo gravante sul richiedente il contributo di comunicare ogni eventuale variazione inerente il progetto, qualora le variazioni siano tali da



modificare o snaturare il progetto iniziale, il Consiglio di Amministrazione potrà sospendere il contributo e convocare per chiarimenti il richiedente, riservato ogni provvedimento.

Publicato sul sito web del NUOVOIMAIE in data 20 ottobre 2021

ELENCO CONCORSI MUSICALI – BANDO PREMI E CONCORSI 2021
Concorsi e premi di musica classica

ALESSANDRIA, ITALY "Michele Pittaluga" International Classical Guitar and Composition Competition

AUCKLAND, NEW ZEALAND "Michael Hill" International Violin Competition

AUGSBURG, GERMANY International Violin Competition Leopold Mozart

BANFF, CANADA Banff International String Quartet Competition

BARCELONA, SPAIN Maria Canals International Music Competition

BEIJING, CHINA Beijing International Music Competition

BELGRADE, SERBIA International Jeunesses Musicales Competition

BERLIN, GERMANY International Max Rostal Competition for Viola and Violin

BESANÇON, FRANCE International Competition for Young Conductors

BILBAO, SPAIN International Voice Competition of Bilbao-Bizkaia "Pedro M^a. Unanue"

BOLZANO, ITALY "Ferruccio Busoni" International Piano Competition

BONN, GERMANY International Telekom Beethoven Competition

BORDEAUX, FRANCE Bordeaux International String Quartet Competition

BRATISLAVA, SLOVAK REPUBLIC International Johann Nepomuk Hummel Piano Competition

BRESCIA, ITALY "Città di Brescia" International Violin Competition

BRUSSELS, BELGIUM Queen Elisabeth Competition

BUCHAREST, ROMANIA George Enescu International Competition

BUCHAREST, ROMANIA The International Grand Prix of Romania" Trophaeum Artis Cantorum"

BUDAPEST, HUNGARY Budapest International Music Competitions

BYDGOSZCZ, POLAND Paderewski International Piano Competition

CALGARY, CANADA Honens Piano Competition

CHARTRES, FRANCE International Organ Competition "Grand Prix de Chartres"

CLEVELAND, UNITED STATES Cleveland International Piano Competition

COLOGNE, GERMANY International Music Competition Cologne

DORTMUND, GERMANY International Schubert Competition Dortmund

DUBLIN, IRELAND Dublin International Piano Competition

DUBLIN, IRELAND Veronica Dunne International Singing Competition

DÜSSELDORF, GERMANY The Aeolus International Competition for wind instruments

EINDHOVEN, NETHERLANDSTROMP International Percussion Competition Eindhoven

EPINAL, FRANCE International Piano Competition

GENEVA, SWITZERLAND Geneva International Music Competition

GENOA, ITALY International Violin Competition "Premio Paganini"

GLASGOW, UNITED KINGDOM Scottish International Piano Competition

GRAZ, AUSTRIA International Competition "Franz Schubert and Modern Music"

HACHIOJI, JAPAN The Gaspar Cassado International Violoncello Competition

HAMAMATSU, JAPAN The Hamamatsu International Piano Competition

HAMAMATSU CITY, SHIZUOKA, JAPAN Mt. Fuji International Opera Competition of Shizuoka

HANNOVER, GERMANY Joseph Joachim International Violin Competition Hannover

HELSINKI, FINLAND "Jean Sibelius" International Violin Competition

HELSINKI, FINLAND International Maj Lind Piano Competition

HELSINKI, FINLAND The Mirjam Helin International Singing Competition

HERTOGENBOSCH, NETHERLANDS International Vocal Competition 's-Hertogenbosch

HONG KONG, CHINA Hong Kong International Piano Competition

INDIANAPOLIS, UNITED STATES International Violin Competition of Indianapolis

JAÉN, SPAIN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION PRIZE "JAÉN"
 JEJU, SOUTH KOREA Jeju International Brass Competition
 KATOWICE, POLAND Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors
 KATRINEHOLM, SWEDEN Swedish International Duo Competition
 KIEV, UKRAINE International Competition for Young Pianists in Memory of Vladimir Horowitz
 KOBE, JAPAN Kobe International Flute Competition
 LEEDS, UNITED KINGDOM Leeds International Piano Competition
 LEIPZIG, GERMANY International Johann Sebastian Bach Competition
 LICHTENBERG, GERMANY International Violin Competition Henri Marteau
 LUDWIGSLUST, GERMANY International Double Bass Competition "Johann Matthias Sperger"
 LUXEMBOURG, LUXEMBOURG International Percussion Competition Luxembourg
 LYON, FRANCE Lyon International Chamber Music Competition
 MANCHESTER, UNITED KINGDOM James Mottram International Piano Competition
 MARKNEUKIRCHEN, GERMANY International Instrumental Competition
 MELBOURNE, AUSTRALIA Melbourne International Chamber Music Competition
 MIAMI, UNITED STATES Dranoff International 2 Piano Competition
 MONTREAL, CANADA Canadian International Organ Competition
 MONTREAL, CANADA Concours musical international de Montréal (CMIM)
 MONZA, ITALY "Rina Sala Gallo" International Piano Competition
 MOSCOW, RUSSIA International Tchaikovsky Competition
 MUNICH, GERMANY ARD International Music Competition
 NINGBO, CHINA China International Vocal Competition
 NORRKÖPING, SWEDEN Wilhelm Stenhammar International Music Competition
 ODENSE, DENMARK Carl Nielsen International Music Competition
 ORLEANS, FRANCE Orleans International Piano Competition
 OSAKA, JAPAN Osaka International Chamber Music Competition
 OSLO, NORWAY The Queen Sonja International Music Competition
 PARIS, FRANCE International Contest Long-Thibaud-Crespin
 PARMA, ITALY "Arturo Toscanini" International Conducting Competition
 PINEROLO, ITALY International Chamber Music Competition "Pinerolo e Torino - Città metropolitana"
 PORCIA, ITALY International Competition "Citta di Porcia"
 POZNAN, POLAND "Henryk Wieniawski" International Violin Competition
 PRAGUE, CZECH REPUBLIC Prague Spring International Music Competition
 PRETORIA, SOUTH AFRICA Unisa International Music Competitions
 QINGDAO, CHINA China International Violin Competition
 REGGIO EMILIA, ITALY International String Quartet Competition "Premio Paolo Borciani"
 RIO DE JANEIRO, BRAZIL BNDES International Piano Competition of Rio de Janeiro
 SALZBURG, AUSTRIA International Mozart Competition Salzburg
 SANTANDER, SPAIN Paloma O'Shea Santander International Piano Competition
 SENDAI, JAPAN Sendai International Music Competition
 SEOUL, SOUTH KOREA Seoul International Music Competition
 SHENZHEN, CHINA China Shenzhen International Piano Concerto Competition
 SION, SWITZERLAND Tibor Varga International Violin Competition Sion Valais
 ST. MAURICE, SWITZERLAND International Organ Competition, Saint-Maurice d'Agaune
 ST. PETERSBURG, RUSSIA Elena Obraztsova International Competition of Young Opera Singers
 SYDNEY, AUSTRALIA Sydney International Piano Competition of Australia
 TAKAMATSU, JAPAN Takamatsu International Piano Competition

TBILISI, GEORGIA Tbilisi International Piano Competition
 TEL AVIV, ISRAEL The Arthur Rubinstein International Piano Master Competition
 Founded by Jan Jacob Bistritzky
 TERNI, ITALY "Alessandro Casagrande" International Piano Competition
 THESSALONIKI, GREECE "Giorgos Thymis" International Piano Competition
 TOKYO, JAPAN International Organ Competition Musashino-Tokyo
 TOKYO, JAPAN Tokyo International Music Competition for Conducting
 TONGYEONG, SOUTH KOREA ISANGYUN Competition
 TOULOUSE, FRANCE International Singing Competition of Toulouse
 TROMSØ, NORWAY Tromsø Top of the World International Piano Competition
 TRONDHEIM, NORWAY Trondheim International Chamber Music Competition and
 Academy
 UTRECHT, NETHERLANDS International Franz Liszt Piano Competition
 VALENCIA, SPAIN Valencia International Piano Competition "Iturbi Prize"
 VERCELLI, ITALY Concours International de Musique Gian Battista Viotti
 VEVEY, SWITZERLAND Clara Haskil International Piano Competition
 VIENNA, AUSTRIA "Fritz Kreisler" International Violin Competition
 VIENNA, AUSTRIA International Beethoven Piano Competition Vienna
 VILNIUS, LITHUANIA International M.K. Ciurlionis Piano and Organ Competition
 VIÑA DEL MAR, CHILE International Musical Competition "Dr. Luis Sigall"
 WARSAW, POLAND The International Fryderyk Chopin Piano Competition
 WARSAW, POLAND Witold Lutoslawski International Cello Competition
 WEIMAR, GERMANY Weimar International Music Competitions
 XIAMEN, CHINA The China International Piano Competition
 YEREVAN, ARMENIA Aram Khachaturian International Competition
 ZAGREB, CROATIA International "Vaclav Huml" Violin Competition
 ZURICH, SWITZERLAND "Géza Anda" International Piano Competition
 ZWICKAU, GERMANY "Robert Schumann" International Competition
 Concorso Severino Gazzeloni
 Concorso Flautistico Krakamp
 Palmi, Italy Concorso Francesco Cilea di Palmi
 Roma, Italy Premio internazionale Valentino Bucchi
 Roma, Italy Premio Nazionale della Arti promosso dal MIUR (Premio Claudio Abbado)
 Idoneità nei Concorsi a cattedra per i Conservatori di Musica
 Idoneità nei concorsi per l'accesso alle graduatorie di Istituto nei Conservatori di
 Musica
 Idoneità nei concorsi per l'accesso ai posti nelle Orchestre sinfoniche della Comunità
 Europea

Musica da Camera

- Asia-Pacific Chamber Music Competition for piano trios and string quartets (Melbourne, Australia)]
- Chesapeake Chamber Music Competition (Maryland, USA)
- Duo Entendre Composition Competition for French horn and piano (Newcastle, Australia)
- Henri Tomasi International Woodwind Quintet Competition (Marseille, France)
- International Chamber Music Competition Hamburg for piano trios and string quartets (Hamburg, Germany)
- International Contest–Festival of Chamber Ensemble Performance (Magnitogorsk,

Russia)

- International String Quartet Competition Radom Chamber Orchestra (Radom, Poland)
- Melbourne International Chamber Music Competition (Melbourne, Australia)
- ON STAGE International Classical Music Competition (Online Competition)
- Premio Paolo Borciani, International String Quartet Competition (Reggio Emilia, Italy)
- St Martin's Chamber Music Competition (London, UK)
- "Salieri - Zinetti" International Chamber Music Competition (Verona/ Mantova, Italy)
- Sydney Eisteddfod Musica Viva Chamber Music Award (Sydney, Australia)
- Terem Crossover International Music Competition instrumental ensembles (Saint-Petersburg, Russia)
- Trondheim International Chamber Music Competition (Trondheim, Norway)

Corale/voce

- International Early Music Vocal Competition "Canticum Gaudium", Poznan, Poland
- American Protege International Vocal Competition (USA)
- Australian Concerto and Vocal Competition (Townsville, Australia)
- Barry Alexander International Vocal Competition (USA)
- BBC Singer of the World competition (Cardiff, Wales)
- Concurs Internacional de cant Jaume Aragall (Barcelona, Spain)
- Concours International Nei Stemmen (Luxemburg City, Luxemburg)
- Elizabeth Connell Prize International Singing Competition for Sopranos
- European Grand Prix for Choral Singing
- International Johann Sebastian Bach Competition (Leipzig, Germany)
- International Hans Gabor Belvedere Singing Competition (Vienna, Austria)
- International Tchaikovsky Competition (Moscow, Russia)
- International Vocal Competition 's-Hertogenbosch ('s-Hertogenbosch, Netherlands)
- International Voice Competition - Gerda Lissner Foundation (New York, USA)
- Jan, Edward, Józefina Reszke Vocal Competition
- Joan Sutherland & Richard Bonyngel Bel Canto Award
- The Klaudia Taev International Competition for Young Opera Singers (Pärnu, Estonia).
- Lotte Lehman League Art Song Contest
- The Mirjam Helin International Singing Competition (Helsinki, Finland)
- Montserrat Caballe International Singing Competition (Zaragoza, Spain)
- National Anthem Bicentennial (Fort McHenry, USA)
- Operalia, The World Opera Competition (Paris, France)
- Prague Christmas (Prague, Czech Republic)
- Queen Elisabeth Music Competition (Brussels, Belgium)
- Queen Sonja International Music Competition (Oslo, Norway)

Composizione

- Alexander Zemlinsky Prize for Composition (Cincinnati, USA)
- ARBORETUM Krzysztof Penderecki International Composers' Competition (Radom, Poland)
- "Città di Udine" International Composition Competition (Udine, Italy)
- Competition for Young Composers dedicated to Maestro Gian Carlo Menotti (Spoleto, Italy)
- Fifteen-Minutes-of-Fame (New York City, USA)
- Gardner Composition Competition (American Viola Society, USA)
- Gaudeamus International Composers Award (Netherlands)
- George Enescu International Composition Contest (Bucharest, Romania)
- Henryk Mikolaj Górecki International Composers Competition (Cracow, Poland)

- International Antonín Dvořák Composition Competition (Prague, Czech Republic)
- International Uuno Klami Composition Competition (Kotka/Kouvola, Finland)
- Isla Verde Bronces International Brass Composition Contest (Córdoba, Argentina)
- Kazimierz Serocki International Composers' Competition (Warsaw, Poland)
- Lake George Music Festival Composition Competition (New York, USA)
- Midi & MP3 Composition Music Contest for Composers
- Northwest Indiana Symphony Composition Competition (Indiana, USA)
- PARMA Student Composer Competition (North Hampton, USA)
- Project Trio Composition Competition (Brooklyn, USA)
- Queen Elisabeth Music Competition (Brussels, Belgium)
- 60x60 - International (New York, USA)
- RED NOTE New Music Festival Composition Competition (Illinois, USA)
- Reveille Trumpet Collective Composition Prize
- SAMADIS International Composition Competition (New York City, USA)
- SAYAT NOVA International AGBU Composition Competition (Paris, France)
- Tōru Takemitsu Composition Award (Tokyo, Japan)
- Zvi Zeitlin Memorial International Composer's Competition

Direzione

- Audite International Conducting Competition (Poland)
- Cadaqués Orchestra International Conducting Competition (Spain)
- Donatella Flick Conducting Competition (UK)
- Guido Cantelli Conducting Competition (Italy)
- Gustav Mahler Conducting Competition (Germany)
- International Besançon Competition for Young Conductors (France)
- Jorma Panula Conducting Competition (Finland)
- Leeds Conductors Competition (UK)

Generale/ misti

- The American Prize (Connecticut, USA)
- The American Protege Showcase at Stern Competition (New York, USA)
- Cleveland Aradhana - South Indian Classical Music Competition (Cleveland, USA)
- E-Gré National Music Competition (Brandon, Canada)
- EUROPAfest (Bucharest, Romania)
- Franz Schubert and Modern Music International Music Competition, Graz
- Geneva International Music Competition
- International Crescendo Music Awards Competition (Tulsa, USA)
- Long-Thibaud-Crespin Competition (previously International Marguerite Long-Jacques Thibaud Competition; Paris, France)
- ON STAGE International Classical Music Competition (Online Competition)
- Rising Stars Grand Prix - International Music Competition (Berlin, Germany)
- SVIRÉL International Music Competition and Festival for Soloists and Chamber Groups (Slovenia)
- Naumburg Competition (New York, USA)
- Washington International Competition (Washington, USA)
- The World Competition (entirely online; New York & Bologna)

Strumentali

- "Arrasate Hiria" International Accordion Competition (Arrasate, Spain)
- ARD International Music Competition (Munich, Germany)

- Australian Concerto and Vocal Competition (Townsville, Australia)
- Budapest International Guitar Competition (BIGC; Budapest, Hungary)
- Classica Nova International Music Competition (Hannover, Germany)
- Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory Competition (Berlin, Germany)
- The 1st International IMMA Records Classical Music Competition
- Gaudeamus Competition (Netherlands)
- International Guitar Competition & Festival (Berlin, Germany)
- International Performers Competition Brno (Brno, Czech Republic)
- Italy Percussion Competition (Montesilvano Pescara)
- Leos Janacek International Competition (Brno, Czech Republic)
- Montreal International Music Competition (Montreal, Canada)
- Matosinhos International Competition (Online)
- Quebec Music Competition (Montreal, Quebec, Canada) Live and Online
- Queen Elisabeth Music Competition (Brussels, Belgium)
- TROMP international music competition & Festival (Eindhoven, Netherlands)

Musicologia

- Annual Musicology Competition (Worldwide)

Pianoforte/tastiere

- Aarhus International Piano Competition (Aarhus, Denmark)
- Ambitus Orgelconcours (The Netherlands)
- American Paderewski Piano Competition (Los Angeles, USA)
- American Protege International Piano and Strings Competition (USA)
- Anton Rubinstein Competition (Dresden, Germany)
- Arthur Rubinstein International Piano Competition (Tel Aviv, Israel)
- Astral National Auditions (Philadelphia, USA)
- BNDES International Piano Competition (Rio de Janeiro, Brazil)
- Bradshaw and Buono International Piano Competition (New York, USA)
- César Franck International Piano Competition (Brussels, Belgium)
- Ciutat de Carlet International Piano Competition (Valencia, Spain)
- Clara Haskil International Piano Competition (Vevey, Switzerland)
- Cleveland International Piano Competition (Cleveland, USA)
- Concours Géza Anda (Zurich, Switzerland)
- Dallas Chamber Symphony International Piano Competition (Dallas, USA)
- The Dranoff International Two Piano Foundation (Dallas, USA)
- Dublin International Piano Competition (Dublin, Ireland)
- EPTA - International Piano Competition Svetislav Stančić (Zagreb, Croatia)
- Eugen d'Albert International Music Competition (Giubiasco, Switzerland)
- Ferruccio Busoni International Piano Competition (Bolzano, Italy)
- Gina Bachauer International Piano Competition (Salt Lake City, USA)
- Hamamatsu International Piano Competition (Hamamatsu, JP)
- Hilton Head International Piano Competition (Hilton Head Island, SC, USA)
- Holland International Piano Competition (The Hague, Netherlands)
- Honens International Piano Competition (Calgary, Canada)
- International Piano Competition "Johann Sebastian Bach" Würzburg / Germany
- International Beethoven Piano Competition Vienna (Internationaler Beethoven Klavierwettbewerb Wien; Vienna, Austria)
- International Chopin Piano Competition (Poland)
- International Cochran Piano Competition (Poland/Australia)
- International Ettore Pozzoli Piano Competition (Seregno, Italy)

- International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht, Netherlands)
- International Geelvinck Fortepiano Concours (Amsterdam, The Netherlands)
- International Goedicke Organ Competition (Moscow, Russia)
- International Johann Sebastian Bach Competition (organ; Leipzig, Germany)
- International Mozart Piano Competition (Frascati (Rome), Italy)
- International Mozart Piano Competition (Salzburg, Austria)
- International Piano Competition for Outstanding Amateurs (Paris, France)
- International Tchaikovsky Competition (Russia)
- ISANGYUN Competition (Seoul, South Korea)
- José Iturbi International Piano Competition (Los Angeles, USA)
- Karlovac International Piano Competition (Karlovac, Croatia)
- Lagny-sur-Marne International Piano Competition (Lagny, France)
- Kerikeri National Piano Competition (Kerikeri, New Zealand)
- Leeds International Pianoforte Competition (Leeds, UK)
- Maria Canals International Music Competition (Barcelona, Spain)
- Olga Kern International Piano Competition (Albuquerque, New Mexico, USA)
- ON STAGE International Classical Music Competition (Online Competition)
- Paloma O'Shea International Piano Competition (Madrid, Spain)
- Panama International Piano Competition (Panama City, Panama)
- Peabody Mason International Piano Competition (Boston, USA)
- Petr Eben International Organ Competition (Opava, Czech Republic)
- Pilar Bayona Piano Competition (Spain)
- Quebec Music Competition (Montreal, Quebec, Canada) Live and Online
- Queen Elisabeth Music Competition (Belgium)
- San Antonio International Piano Competition, (San Antonio Texas, USA)
- Seattle Symphony Piano Competition (Seattle, Washington, USA)
- Sendai International Music Competition (Sendai, Japan)
- The Shean Piano Competition (Edmonton, Alberta, Canada)
- St Albans International Organ Competition (St Albans, UK)
- Sussex International Piano Competition (Worthing, UK)
- Sydney International Piano Competition (Sydney, Australia)
- US New Star Piano Competition (San Jose, USA)
- Valencia International Piano Competition Prize Iturbi (Valencia, Spain)
- Van Cliburn International Piano Competition (Fort Worth, USA)
- Young Pianist of the North International competition (Newcastle upon Tyne, UK)
- World International Piano Competition (Santa Fe, USA)

Strumenti ad arco

- Klaipeda International Cello Competition (Klaipeda, Lithuania)
- American Protege International Piano and Strings Competition (USA)
- Animato International Violin Competition (Brisbane, Australia)
- Città di Brescia International Violin Competition (Brescia, Italy)
- Henryk Wieniawski Violin Competition (Poznań, Poland)
- International Arthur Grumiaux Competition for Young Violinists (Namur, Belgium)
- International Brahms Competition (Pörtlach am Wörthersee, Austria)
- International Fritz Kreisler Competition (Vienna, Austria)
- International Jean Sibelius Violin Competition (Helsinki, Finland)
- International Tchaikovsky Competition (Moscow, Russia)
- International Violin Competition Henri Marteau (Lichtenberg and Hof, Germany)
- International Violin Competition of Indianapolis (Indianapolis, USA)
- ISANGYUN Competition (Tongyeong, South Korea)

- Klein Competition (San Francisco, USA)
- Lionel Tertis International Viola Competition (Isle of Man, UK)
- Maurice Vieux International Viola Competition (France)
- Michael Hill International Violin Competition (New Zealand)
- Menuhin Competition (Switzerland in 2018)
- Moscow International David Oistrakh Violin Competition (Moscow, Russia)
- Paganini International Competition (Genoa, Italy)
- Primrose International Viola Competition (Albuquerque, New Mexico)
- Quebec Music Competition (Montreal, Quebec, Canada) Live and Online
- Queen Elisabeth Music Competition (Belgium)
- Rostropovich International Cello Competition (Paris, France)
- Sendai International Music Competition (Sendai, Japan)
- The Shean Strings Competition (Edmonton, Alberta, Canada)
- STREICHWERK International String Competition (Berlin, Germany)
- Washington International Competition for Strings (Washington, DC, USA)
- Windsor International String Competition (Windsor, UK)

Strumenti a fiato

- American Protege International Woodwinds and Brass Competition (USA)
- Austral National Auditions (Philadelphia, USA)
- International Crescendo Music Awards Competition (Tulsa USA)
- International Flute Competition Camerata Strumentale (Timișoara, Romania)
- Henri Tomasi International Woodwind Quintet Competition (Marseille, France)

Giovani musicisti

- American Protege International Music Talent Competition (USA)
- Australian Youth Classical Music Competition (Geelong, Australia)
- Antonio Janigro International Cello Competition (Croatia)
- Balys Dvarionas International Competition for Young Pianists and Violinists (Lithuania)
- Boris Christoff International Competition for Young Singers (Sofia, Bulgaria)
- Brisbane Youth Music Festival (Brisbane, Australia)
- Città di Barletta Young Musician International Competition (Barletta, Italy)
- Jeunesses Musicales International (Various)
- Gregynog Young Musicians Competition (Wales, UK)
- International Competition for Young Classical Guitarists (Siracusa, Italy)
- BBC Young Musician of the Year (UK)
- Chetham's Flute Competition (Manchester, UK)
- Città di Barletta Young Musician International Competition (Barletta, Italy)
- Cologne International Piano Festival and competition for young Pianists (Cologne, Germany)
- Concours de Genève Prix international d'interprétation & de composition (Geneva, Switzerland)
- Concours International de Musique et des Beaux Arts (Quebec, Canada)
- Elena Obraztsova International Competition for young opera singers (St. Petersburg, Russia)
- Festival for Creative Pianists (USA)
- Fischhoff National Chamber Music Competition (Indiana, USA)
- Gillet-Hugo Fox Competition - Bassoon and Oboe competition (USA)
- Forte International Music Competition and Festivals
- Hugo Kauder Society-International Music Competition (New Haven, USA)
- International Arthur Grumiaux Competition for Young Violinists (Namur, Belgium)

- International Carl Bechstein Piano Competition (various, Europe)
- International Chamber Music Competition for ensembles 20-30yrs (Wollongong, Australia)
- International Russian Rotary Children Music Competition (Russia)
- International Tchaikovsky Competition for Young Musicians (Moscow, Russia)
- International Independent Music Competition "Individualis" (Ukraine)
- International Johann Sebastian Bach Competition (Leipzig, Germany)
- Johansen International Competition for Young String Players (Washington DC, USA)
- Midwest Young Artists Discover National Chamber Music Competition (Illinois, USA)
- National Young Artist Competition (Charleston, USA)
- National Arts Centre Orchestra Bursary Competition (Ottawa, Canada)
- Olympic Challenge Competition (children; Montclair, USA)
- New York International Piano Competition (New York, USA)
- PianoArts North American Piano Competition for High School and College Students (USA)
- Prague Spring International Music Competition (Prague, Czech Republic)
- Quebec Music Competition (Montreal, Quebec, Canada)
- RESEO Award (Brussels, Belgium)
- The Respighi Prize Music Competition for Young Composers & Soloists (New York, USA)
- Russian Music Competition (USA)
- Saint Paul String Quartet Competition (USA)
- Stulberg International String Competition (USA)
- Sydney Eisteddfod (Sydney, Australia)
- Tartini Music Competition for violin (Piran, Slovenia)
- Vandoren Emerging Artist Competition - Saxophone and Clarinet (USA)
- VSA International Young Soloists Competition (Washington, DC, USA)
- Wideman Piano Competition (Shreveport, USA)
- William C. Byrd Young Artist Competition (Flint, USA)
- Yehudi Menuhin International Competition for Young Violinists (London and Beijing)
- Young Talents with Orchestra, competition for violin and piano with orchestra (Milan, Italy)

Concorsi e premi di musica popolare/tradizionale

- Premio città di Loano per la musica tradizionale
- Suonare a Folkest
- Premio Andrea Parodi
- Targhe Tenco
- Premio nazionale World e Folk
- Premio Musica nelle aie
- Orpheus award-Italia award
- PIF Castelfidardo

Pubblicato sul sito web del NUOVOIMAIE in data 20 ottobre 2021