



Il nostro programma si ispira ad una frase del poeta Thomas Hood: “Quando mai è stato fatto il miele da una sola ape in un alveare?”

In questa crisi pandemica, Nuovo Imaie ci è stato vicino, supplendo alle carenze del sistema assistenziale pubblico per lo spettacolo italiano. L'Istituto ha brillantemente realizzato, con interventi economici importanti, la parte mutualistica del suo Statuto.

E proprio la mutualità, la solidarietà, la capacità di crescere, di costruire insieme e di difendere la dimensione artistica della nostra professione, sono i cardini del programma della lista **N.O.V.A.**

Otto delle nostre e dei nostri attuali candidate/i facevano già parte delle precedenti Assemblee di Nuovo Imaie: siamo fieri/i di aver contribuito negli anni a ricostruire e rafforzare questo Istituto, promuovendo tante iniziative a favore di artisti in difficoltà, di artiste madri, di progetti di lavoro. Iniziative di cui **i fondi di sostegno in risposta all'emergenza sanitaria**, così apprezzati, sono solo una delle ultime conquiste.

Non meno fondamentale, **il contributo economico per i provini**, deliberato di recente, con cui l'Istituto li ha riconosciuti come parte necessaria del nostro lavoro, purtroppo quasi mai remunerata da chi dovrebbe farlo.

Abbiamo tante nuove idee in mente e con il vostro sostegno lavoreremo insieme per realizzarle.

Per questo abbiamo deciso di tenere aperta anche dopo le elezioni la nostra casella mail:

nova.elezioni2021@gmail.com

In modo da ricevere suggerimenti, considerazioni, consigli e offrire informazioni, sostegno e, dove necessario, anche supporto nelle spesso inevitabili “burocrazie” dell'Istituto.


Una buona relazione è un compromesso tra il dire e l'ascoltare.

PROPOSTE DELLA LISTA N.O.V.A.


- 1) **Allargare la platea degli aventi diritto e premiare la professionalità dei soci/e.** Molti ruoli considerati minori possono avere la stessa importanza di quelli primari o comprimari ed essere inclusi nelle ripartizioni.
- 2) Rendere permanenti i **Bandi Madri** e quelli per gli **Artisti in difficoltà economiche**.
- 3) **Provini:** migliorare l'accesso e la rapidità di valutazione, stabilendo nuovi criteri.
- 4) **Dare continuità ai bandi** di produzione, per il teatro, per i cortometraggi e per la ricerca nel campo dello spettacolo, **mantenendoli aperti tutto l'anno**. Perché le buone idee non sempre possono aspettare!
- 5) Proporre ai nostri soci/e una **formazione permanente e gratuita**, che si evolva seguendo le nuove richieste del mercato (come ad esempio una sempre maggiore conoscenza delle lingue straniere).
- 6) **Individuare degli spazi** per la presentazione del lavoro degli artisti, per prove, incontri ed eventi. In questi anni all'interno dell'Istituto se ne è molto discusso. È tempo di passare ai fatti.
- 7) Creare i presupposti per la **revisione degli articoli della legge sul Diritto d'autore** per corrispondere agli/alle artisti/e i diritti connessi anche per spettacoli registrati e poi trasmessi su reti televisive, per streaming in diretta e in differita, per audiolibri, radiodrammi e podcast.
- 8) **Ripartire più frequentemente** le eccedenze delle somme accantonate per legge dei diritti maturati (soprattutto tra le fasce più deboli del nostro sistema di ripartizione).
- 9) **Adottare nei comunicati, nei moduli, in tutti i documenti del Nuovo Imaie, un linguaggio inclusivo di genere.**

PROPOSTE DELLA LISTA N.O.V.A. PER IL DOPPIAGGIO

- 10) Difendere e perfezionare le conquiste ottenute ultimamente, in particolare il pagamento da parte dell'Istituto dei **provini di doppiaggio**, finché non saranno riconosciuti nel C.C.N.L.
- 11) Mantenere il pagamento da parte dell'Istituto dei diritti ai **direttori e alle direttrici di doppiaggio**.
- 12) Continuare la battaglia per **l'inserimento dei direttori/direttrici di doppiaggio nella legge sul Diritto d'autore**, in modo che questa figura professionale venga finalmente riconosciuta, come lo è già quella dei direttori d'orchestra.
- 13) Difendere la professionalità di doppiatrici/doppiatori nelle **nuove prospettive del doppiaggio**. In particolare per arginare la clonazione delle voci ed eventualmente regolamentare i nostri diritti.
- 14) **Ottenere il pagamento dei diritti per:**
 - passaggi incontrollati delle nostre voci su Social Network, Social Media e App (es. Instagram, Facebook, Tik Tok).
 - reality, documentari, audiolibri e videogiochi.
 - protagoniste/i di puntata delle serie extraeuropee.
- 15) **Organizzare corsi gratuiti di doppiaggio:**
 - per doppiatrici/doppiatori già professionisti che vogliono perfezionarsi.
 - per doppiatrici/doppiatori da poco entrati nell'ambito del doppiaggio.
 - per attrici/attori prevalentemente cinematografici o di fiction che vogliono migliorare nel doppiare se stessi.
- 16) Incentivare l'uso di un'App specifica per l'inserimento dei personaggi doppiati nel database del Nuovo Imaie, per chiedere il rimborso dei provini e per velocizzare le fatturazioni della ripartizione dei diritti.



UN'IDEA DI N.O.V.A.: esiste un'importante **Collezione Artistica di proprietà dell'Ex-Enpals**, ora dispersa in qualche magazzino romano. Noi abbiamo iniziato un percorso per cercare di recuperarla, restituendola alla categoria che ha contribuito negli anni a formarla. E per individuare un luogo dove esporla in permanenza. Progettiamo anche di portarla in "tournée" in Italia, organizzando eventi e spettacoli che la vedano come protagonista, coinvolgendo le attrici e gli attori delle varie citt  che ospiteranno la Collezione.



PROPOSTE DELLA LISTA N.O.V.A. PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUTO

- 18) Riflessione su una revisione/riorganizzazione degli organi di gestione del Nuovo Imaie, democraticamente rispettosa del grande incremento delle persone iscritte.
- 19) Semplificazione, potenziamento, miglioramento della comunicazione con il call center, in modo che sia di maggior aiuto per i/le soci/e.
- 20) Creazione di un database delle attrici e degli attori con foto e curriculum, consultabile da casting e registre/i.
- 21) Organizzazione di incontri cadenzati durante l'anno fra le/i delegate/i e le socie e i soci per confrontarsi su richieste, idee, nuove proposte.
- 22) Incentivare e perfezionare la capacit  dell'Istituto di individuare, contattare, e assistere le/gli interpreti (o le/i loro eredi) che non abbiano ancora percepito la totalit  dei loro diritti, qualunque ne sia la motivazione.
- 23) Favorire l'integrazione e l'inclusione delle/degli interpreti appartenenti alle minoranze: sia etniche, che sessuali, che di genere. Viviamo in un mondo globale ed   tempo che anche l'Italia si adegui.
- 24) Intervenire con decisione per fare in modo che tutte le collecting estere, in particolare quelle europee, siano corrette e rapide nel pagamento dei diritti maturati nei loro paesi di appartenenza dai nostri/e soci/e

NOTE ESPLICATIVE

PUNTO 1 Nuovo Imaie   considerato tra le migliori collecting del mondo e deve sempre sapersi rinnovare: pensiamo all'inserimento di una terza figura di interprete, per i ruoli diversi dal Primario e Comprimario, riconoscendo il valore anche dei ruoli minori. Pensiamo poi che altre categorie, a pieno titolo AIE, possano entrare a far parte dell'Istituto: ad esempio i danzatori e le danzatrici, le cui performance potrebbero avere ampia diffusione in un mercato europeo digitale.

Vedere anche il punto 7 e il punto 12 del doppiaggio.

PUNTI 2-3-4-5 facciamo riferimento all'art.7 (legge 5 febbraio 1992 n.93) per finanziare borse di studio e di ricerca e la promozione, la formazione e il sostegno professionale degli AIE. Dobbiamo rafforzare e stabilizzare questi interventi.

PUNTO 3 Per quel che riguarda il pagamento dei provini: tema importante che approfondiremo evidenziando la problematica di tutti gli altri obblighi non remunerati imposti all'artista, prima e dopo le giornate di "posa" (provini, prove costume e trucco, studio della parte e spesso anche il doppiaggio) insieme ad altri diritti da conquistare, con le dovute conseguenze positive sulla Previdenza, nell'auspicato Contratto Collettivo Nazionale dell'Audiovisivo.

PUNTO 6 La progressiva chiusura degli spazi dedicati allo spettacolo, o il loro cambio di destinazione sono un fatto gravissimo. Dobbiamo intervenire, individuando luoghi ancora disponibili e mantenendoli in vita.

PUNTO 7 L'ultimo anno è stato difficile per tutti, ancor più difficile per la nostra categoria. La reazione alle parziali chiusure delle attività è stata però vivace e ha aperto alle/agli interpreti nuove possibilità. Dobbiamo recepire queste novità, accelerare il riconoscimento dei diritti connessi per il teatro in televisione, lo streaming, gli audiolibri, i podcast, i videogiochi, e portare la discussione in Parlamento. Una rappresentazione teatrale ripresa con più telecamere, con montaggio e regia video è un'opera nuova a tutti gli effetti, perché "la ripresa televisiva di un'opera teatrale può e deve avere natura creativa". In questo senso va recepita, ma in maniera organica, la Direttiva UE 2019/790 del Parlamento Europeo, sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale.

PUNTO 9 La scrittura inclusiva non è solo una questione ideologica, ma anche molto pratica e difficile per quel "maschile sovraesteso" che domina la nostra lingua. C'è un grande dibattito a proposito e noi vogliamo esser attenti a coglierne le novità, perché forse verrà un giorno che in cui si scriverà:

Buon lavoro a tutte!

27 marzo 2021, **lista N.O.V.A.**

Fabio Sartor, Fabrizia Castagnoli, Silvia Luzzi, Benedetta Ponticelli, Roberta Paladini, Patrizio Rispo, Maddalena Crippa, Giorgio Borghetti, Laura Nardi, Luca Bottale, Lunetta Savino, Sergio Romano, Marina Tagliaferri, Marco Balbi, Beatrice Grannò, Alessandro Quarta, Pasquale di Filippo, Valentina Romani, Antonio Catania, Paola Benocci e Milena Vukotic, Antonello Fassari, Alessandro Bressanello, Andrea Nicolini, Paolo Ruffini.

