

Elezioni Nuovo IMAIE
22-23-24 MAGGIO 2021
Programma elettorale
“LA SQUADRA - per la Musica”

“La Squadra per la musica” è un progetto che nasce per valorizzare gli artisti, gli interpreti e gli esecutori all’interno del Nuovo IMAIE, nella consapevolezza che questo ente ha un ruolo fondamentale nella tutela e nella salvaguardia dei diritti di chi fa musica. Obiettivo principale di questa lista – che raccoglie tante anime e sensibilità del panorama musicale non soltanto italiano – è consentire a chi realmente lavora nel settore di essere rappresentato da colleghi che vogliono realmente farsi portavoce delle reali esigenze della categoria. Per questo motivo, hanno aderito alla lista “La Squadra per la musica” professionisti attivi in vari settori, di diversa provenienza geografica e con diversi background artistici. L’intenzione è di voler rappresentare tutti, soprattutto chi fino ad ora non si è avvicinato alle questioni e alle problematiche rientranti tra le competenze del Nuovo IMAIE.

“La Squadra” per il Nuovo IMAIE è la Squadra giusta per i tuoi diritti!

PUNTI PROGRAMMATICI A CURA DEL CAPOLISTA

TOMMASO ZANELLO

IN ARTE PIOTTA

**1) INVESTIMENTO IN INFORMATIZZAZIONE E
DIGITALIZZAZIONE DELL’ISTITUTO**

Negli ultimi anni, si è avuta una crescita esponenziale dell’ente: a fronte dell’incremento esponenziale di iscritti, di attività, di documentazione, di gestione, al repertorio acquisito e da acquisire, tuttavia, sono rimaste stabili le infrastrutture soprattutto digitali. È necessario adeguare i profili della informatizzazione e della digitalizzazione dell’Istituto per avvicinare ogni iscritto all’ente.

2) RINNOVATO PORTALE NUOVO IMAIE

Immaginiamo un sito graficamente bello, intuitivo, veloce e, soprattutto, sempre aggiornato per arrivare a tutti gli iscritti.

3) DOPPIA DIREZIONE GENERALE

Una più efficiente gestione amministrativa è presupposto fondamentale per la salvaguardia dei diritti degli iscritti. Per questo motivo, si propone la suddivisione in due Direzioni generali – Musica e Audiovisivo – dell'attuale Direzione generale. Una tale scelta è strettamente collegata all'aumento del numero di iscritti e alle specificità tecniche che ogni settore presenta;

4) RIORGANIZZAZIONE DELLA GOVERNANCE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

L'esponenziale numero di iscritti, che riguarda soprattutto il lato musicale, fa sorgere la necessità di una modifica della governance del consiglio di amministrazione prevedendo anche una sua nuova rimodulazione interna con attribuzione di compiti ai consiglieri delegati chiamati a svolgere incarichi direttivi nelle rispettive aree di specializzazione e di competenza.

5) RIPARTIZIONE PIÙ VELOCE

Infrastrutture più efficienti renderanno più semplici le procedure di ripartizione di diritti e utili. Più semplicità vorrà dire più velocità.

6) AMPLIAMENTO BANCA DATI

È di fondamentale importanza occuparsi delle registrazioni ancora da acquisire e delle questioni riguardanti eventuali crediti e/o conflitti sulle registrazioni già acquisite.

7) RIPARTIZIONE 100% COPIA PRIVATA

È indispensabile ripartire tutto ciò che deve essere ripartito nel minor tempo possibile, a partire dall'opportuna esigenza di ripartire il 100% della copia privata.

8) RIPARTIZIONE STREAMING DIGITALE

Qualsiasi discorso sulla protezione dei diritti connessi degli artisti non avrebbe alcun senso in assenza di uno specifico riferimento allo streaming digitale. Il Nuovo IMAIE deve occuparsi con assoluta priorità di questo tema, che del mercato e dei relativi diritti è presente e soprattutto futuro.

9) RIPARTIZIONE PER COLONNE SONORE E SYNC IN GENERE

Dovrà essere finalmente riconosciuta la partecipazione degli interpreti musicali in colonne sonore originali alla ripartizione dei proventi derivanti del settore audiovisivo (trasmissioni televisive, streaming etc.), come pure quella derivante dalla presenza di interpreti musicali nella sincronizzazione di brani di repertorio nel succitato settore.

A tal fine diventerà necessario che il deposito delle opere non si limiti alle copie fisiche (cd, dvd) ma venga esteso alle opere audiovisive con presenza di musica, prevedendo come prova di partecipazione alla esecuzione quanto presente nelle schermate dei titoli di testa e di coda o in alternativa l'accesso a database di settore quali IMDB, sul modello di quanto fatto dalle consorelle europee (come l'ADAMI in Francia)

10) RIPARTIZIONE TRA PRIMARI E COMPRIMARI CONFERMATA IN PARI QUOTA CON L'INSERIMENTO TRA GLI AVENTI DIRITTO DEI PRODUTTORI ARTISTICI

Il compenso attribuito a una determinata opera verrà ripartito garantendo ai singoli primari una quota pari a quella spettante ai singoli comprimari avente validità di quattro anni. Oltre a ciò chiederemo finalmente il riconoscimento tra gli aventi diritto dei produttori artistici, dal classico arrangiatore fino alla nuova e moderna figura del DJ producer, così come già avviene in altri Paesi (ad es. in Spagna).

11) DISINTERMEDIAZIONE DEI PRODUTTORI PER IL RICONOSCIMENTO AGLI ARTISTI DEL 50% DEI LORO DIRITTI

Uno degli obiettivi principali consiste nella ripartizione dei diritti degli artisti in maniera equa con quelli dei produttori. Oltretutto gli artisti potranno godere dei loro diritti in maniera diretta senza dover dipendere dall'intermediazione dei produttori.

12) RICONOSCIMENTO DI BORSE DI STUDIO AGLI ARTISTI E AI VINCITORI DI CONTEST E DI FESTIVAL

Verrà riconosciuta agli Artisti una borsa di studio come riconoscimento del loro successo a seguito della vittoria ad un contest o festival.

13) DIALOGO CON LE RISPETTIVE COLLECTING EUROPEE

Il nostro obiettivo è quello di formulare un dialogo con le società di gestione collettiva di diritti d'autore le quali ricevono mandato da parte degli artisti per la gestione e la tutela dei loro diritti

14) APRIRE UN DIALOGO CON I GIGANTI DEL WEB PER CERCARE DI OTTENERE MAGGIORE RICONOSCIMENTO ECONOMICO AI DIRITTI IMAIE DEGLI ARTISTI

Il problema maggiore che devono affrontare gli artisti è quello del riconoscimento economico dei propri diritti che tende sempre più a favore dei giganti del Web ed è proprio per tale ragione che uno dei nostri primari interessi è quello di aprire un dialogo con questi ultimi al fine di cercare di ottenere maggiore riconoscimento economico ai diritti iaie degli artisti

15) AUMENTO DI VISIBILITA' DAL WEB ALLA DISTRIBUZIONE DIGITALE E OVE POSSIBILE ANCHE DEI PASSAGGI NEI CANALI RADIOFONICI E TELEVISIVI DEGLI ARTISTI EMERGENTI

Gli artisti emergenti verranno assistiti nel loro percorso di crescita professionale garantendo ad essi l'aumento visibilità e passaggi nei canali radiofonici e televisivi.

16) RICONOSCIMENTO DI UN RIMBORSO FORFETTARIO PER LE AUDIZIONI DEI MUSICISTI

Si vuole introdurre una misura economica per artisti che partecipano a talent, musical, tour, produzione dischi, programmi radio/tv nazionali, purché documentate.

17) ATTIVAZIONE DI NUOVI STRUMENTI DI TUTELA (ASSICURAZIONI E CONVENZIONI MEDICHE) PER TUTTI GLI ISCRITTI, IN RAGIONE DEL LORO REDDITO SECONDO UN CRITERIO DI PROPORZIONALITÀ

Verranno riconosciuti strumenti di tutela, quali assicurazioni e convenzioni mediche, tramite un criterio di proporzionalità basato sul reddito di ciascun iscritto il quale potrà usufruire di una copertura personalizzata

18) RICONOSCIMENTO DI ASSEGNI DI SOLIDARIETÀ' ALLE DONNE IN CONDIZIONE DI MATERNITÀ' E AI SOGGETTI CHE VERTONO IN CONDIZIONI DI NECESSITÀ'

Per assicurare una maggiore tutela ai soggetti che richiedono maggiori garanzie di tutela a fronte delle esigenze che investono la sfera privata di ogni iscritto, verrà riconosciuto un assegno di solidarietà alle donne in stato di maternità e ai soggetti che vertono in condizioni di necessità.

19) SOSTEGNO AGLI AUTOREVOLI FESTIVAL E AI CONTEST CHE VALORIZZANO GLI ARTISTI EMERGENTI TRAMITE FONDI E BANDI ANNUALI

Per gli artisti emergenti diventa sempre più difficile guadagnare un loro spazio all'interno del mercato odierno e al fine di incentivare la loro ascesa si darà sostegno a quegli autorevoli festival e contest che hanno come primario intento proprio quello di valorizzare gli artisti nascenti

20) SOSTEGNO ALLA FORMAZIONE E ALL'AGGIORNAMENTO COSTANTE DEGLI ARTISTI PER INFORMARLI SULLE NUOVE DISPOSIZIONI DEL MERCATO

Il nostro scopo è quello di promuovere l'aggiornamento costante degli artisti in merito alle disposizioni presenti nel mercato le quali sono sempre in continuo aggiornamento.