

NUOVOIMAIE

Elezioni Assemblea dei Delegati 2021

LISTA "LA CASA DEGLI ARTISTI"

Protagonista di questa Lista è l'ATTORE

che va sostenuto come AIE (Artista, Interprete, Esecutore)

- cinema, televisione, doppiaggio
nella consapevolezza che il suo mestiere nasce dal Teatro

e si costruisce anche fuori dall'ambito direttamente produttivo

(studio, preparazione, formazione, promozione, ecc.).

Riteniamo che vadano sostenuti particolarmente i professionisti che si trovino,

per qualsiasi motivo, in situazione di difficoltà,

in ottemperanza all'impegno mutualistico dell'Istituto.

QUESTA LISTA

Questa lista si rifà esplicitamente a quella che si presentò alle elezioni del 2018, come Lista 1 "La casa degli artisti" che aveva come sottotitolo "Aperta, libera, unitaria" e secondo questi principi si è sempre mossa.

Questo spirito democratico ha permeato l'attività delle Assemblee, e tutti i delegati, a prescindere dalle liste di provenienza, hanno portato al progressivo scioglimento dei nodi più drammatici che avrebbero potuto paralizzarne l'attività (vedi *postfazione*).

Un tale criterio di uguaglianza e di condivisione richiede che ogni passo all'interno di questa lista sia frutto di decisioni discusse e confrontate fra i partecipanti, esattamente come vorremmo avvenisse per tutte le decisioni prese dall'Assemblea dei Delegati e il Consiglio di Amministrazione.

Questo costituisce il punto preliminare del nostro...

5

PROGRAMMA DI LISTA

1. RIPARTIZIONI TRIMESTRALI

Confermare la trimestralità della distribuzione (in questo, siamo diventati la prima collecting al mondo), rafforzando la visione collettiva e mutualistica.

2. ART. 7 (Promozione e sostegno)

PRIVILEGIARE

- iniziative di tipo mutualistico: attrici madri, artisti indigenti, soci in difficoltà in momenti straordinari (Covid 19), sostegno in campo sanitario;
- attività di **formazione** (e coaching per la preparazione dei provini); anziché puntare al finanziamento di progetti cinematografici e teatrali.

In caso di sostegno a produzioni cinematografiche o teatrali, creare commissioni composte di **soli artisti**.

Verranno esclusi da qualsiasi sostegno quei soci che, attraverso società ad essi riconducibili, siano in causa per mancati pagamenti o inadempienti nei versamenti contributivi.

PROMUOVERE

- la distribuzione degli spettacoli segnalati dai soci;
- la circolazione delle idee, delle personalità e dei contenuti artistici del teatro, attraverso la creazione di rassegne.

3. CONTRIBUTO PROVINI

Rendere più agile il sistema di richiesta delle integrazioni, in attesa che siano le produzioni ad assumersene l'onere.

4. ANNUARIO DEGLI ATTORI

Un database sempre aggiornato dei soci NUOVO IMAIE.

5. DIRITTO CONNESSO PER I DIRETTORI DI DOPPIAGGIO

Operare a livello legislativo per regolarizzarlo.

6. DIRITTO CONNESSO ANCHE PER GLI INTERPRETI DI OPERE DAL VIVO

5

Operare a livello legislativo per ottenere il riconoscimento delle opere dal vivo riprodotte o trasmesse con qualsiasi mezzo (radio, tv, dvd, teatro in streaming, ecc.).

7. STRATEGIA DI DECENTRAMENTO PRODUTTIVO

Fare pressione (data la presenza di NUOVOIMAIE ai tavoli di rappresentanza) affinché le tv generaliste (Rai in primo luogo) producano fiction, film tv, soap-opera, ecc., in tutto il territorio nazionale.

8. DECENTRAMENTO NUOVOIMAIE

Centri NI (sale prova, spazi di incontro e di formazione, visione, ecc.) per favorire le attività degli artisti su tutto il territorio nazionale.

9. ORGANISMO IN COORDINAZIONE CON IL MINISTERO DELLA CULTURA (MIC)

Per unificare le tariffe per gli utilizzatori, nonché il database per le varie collecting, che si troverebbero così a competere solo sulla effettiva correttezza ed efficienza del servizio.

10. SUPER COLLECTING EUROPEA

Accentuare il respiro europeo di NUOVOIMAIE al fine di formare una super collecting dell'attore europeo.

11. INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE

- Semplificarle e migliorarle a partire dal PORTALE SOCI del sito
- Creare un nucleo di aiuto ai soci per informazioni e accesso ai servizi

12.TESSERA SOCI

Per garantire agevolazioni e l'ingresso gratuito agli spettacoli in giorni stabiliti.

13.IL MESTIERE DELL'ATTORE

Attuare un **percorso di confronto** tra artisti, rivolto all'approfondimento nel merito del nostro *mestiere* con convegni e strumenti di comunicazione.

14.PREMI

- Per i nuovi talenti
- Per la drammaturgia italiana (offrendo al vincitore la possibilità di essere letto e/o rappresentato in eventi gestiti dagli artisti dell'Istituto)

15.ASSISTENZA PER SOCI E MANDANTI



- Confermare e perfezionare le CONVENZIONI già esistenti, in campo sanitario, assicurativo e fiscale ed estendere l'iniziativa in questa direzione
- Fornire assistenza legale per recupero crediti
- Assistenza per agibilità EX-ENPALS

16.ASSEMBLEE DI SETTORE APERTE

Partecipazione dei candidati delegati non eletti e loro coinvolgimento anche nelle attività delle commissioni.

17.RAPPRESENTANTI DEGLI ARTISTI NEL CDA

Portare da DUE a TRE i rappresentanti per settore (attori/musicisti) per garantire una maggiore efficienza e una reale democraticità dell'Organo: si eviterebbe che i due rappresentanti di un settore, in caso di divergenza, perdano di funzione, elidendosi a vicenda a favore di decisioni a quel punto adottate senza il loro contributo effettivo; la soluzione a tre, introducendo democraticamente la maggioranza del possibile due a uno, consente di restituire ai consiglieri di settore la loro funzione istituzionale.

E B

18.COMITATO DI GARANZIA

Dovrà essere in grado di **velocizzare le domande di verifica**, grazie alle innovazioni già in via di definizione che riguarderanno una richiesta di inserimento delle opere nel database con specifiche circostanziate ed esatte in accordo con le linee guida.

WW

POSTFAZIONE Elezioni "straordinarie", perché?

Nel luglio di undici fa, nasceva il NUOVOIMAIE. Nell'aprile di due anni dopo si svolgevano le elezioni dei delegati della prima Assemblea dei soci e, quindi, di tutti gli organi dirigenti (Cda, Comitati audio e video, Sindaci, Probiviri ecc.).

LA SECONDA CONSULTAZIONE ELETTORALE: LA DENUNCIA E L'INTERVENTO DEL GIUDICE Nel 2018 si è avuta la seconda consultazione elettorale, condotta attraverso votazione via Postel. Tale scelta comportò ritardi e difficoltà, che portarono ad un doppio scrutinio a seguito del quale, la Lista 2, denunciò l'Istituto per sospetti di scorrettezza. Nell'aprile dello scorso anno, in piena pandemia Covid 19, il giudice Dr.ssa Cecilia Bernardo, emise un'ordinanza sulla base della quale si è dovuto sciogliere l'Assemblea eletta nel 2018 e rimettere in funzione l'Assemblea del 2013 e relativi organi dirigenti, con il compito di avviare il percorso necessario a indire nuove elezioni straordinarie, quelle attualmente in corso.

SISTEMA PROPORZIONALE

Per la prima volta le elezioni avverranno per via telematica e, soprattutto, con il sistema proporzionale anziché con quello delle consultazioni precedenti, maggioritario. Sistema che certamente contribuì a esasperare aspettative e tensioni che portarono ai conflitti di cui sopra.

IL COVID 19

Le attuali elezioni hanno un ulteriore carattere "straordinario": si celebrano dopo oltre quindici mesi di pandemia da Covid 19. Mesi in cui le condizioni di lavoro e di vita degli artisti, sono drasticamente peggiorate e senza chiari spiragli di ripresa.

In questo periodo, sono cresciute numerose associazioni e gruppi con visioni diverse, e spesso contrastanti, sulla "professione attore", col rischio di creare fronti contrapposti anziché solidali.

Fondamentale in questo contesto, è stata la capacità del nostro Istituto di dare un sostegno concreto e capillare a tutti i soci – grazie alla corretta gestione dei fondi e all'ottima amministrazione ed efficienza che lo staff ha saputo garantire. E...

I CONTRATTI CON GLI UTILIZZATORI

... grazie al Consiglio di Amministrazione e all'esemplare lavoro del Presidente Andrea Miccichè, nel riuscire a concludere contratti con tutti gli utilizzatori più importanti, dai tradizionali Rai e Mediaset, fino ai più attuali OTT (o Over-The-Top, così vengono definite tutte quelle Media Company che offrono servizi e contenuti direttamente via web, bypassando cioè sistemi di distribuzione tradizionali, come il digitale terrestre o il satellitare, nel caso della TV).

22.000 SOCI

Il numero dei soci in questi anni è triplicato.

NUOVOIMAIE

è oggi l'unica realtà di affermazione e tutela dei diritti legati al nostro lavoro, dobbiamo garantire che non venga presa d'assalto e piegata ad interessi di parte o a piccole logiche di gruppo e di "potere".

La difesa della trasparenza democratica e partecipata della sua gestione dipende solo da noi.

Da ciascuno di noi.

Vale la pena fare il possibile per riuscirci.

Buon lavoro a tutti.

La casa degli artisti

