



**NUOVOIMAIE**

## **RELAZIONE DI TRASPARENZA 2017**

*Direttiva 2014/26/UE art. 22 – d.lgs. 35/2017 art. 28*

## INDICE

PREMESSA	pag.	3
1 INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	pag.	3
2 INFORMAZIONI FINANZIARIE	pag.	12
3 RELAZIONE SPECIALE	pag.	27

## **PREMESSA**

Con il Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 (Gazzetta Ufficiale n. 72 del 27 marzo 2017) è stata recepita nell'ordinamento italiano la direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per le opere musicali diffuse online. Tale direttiva ha introdotto principi uniformi per la gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi, con l'obiettivo di superare le differenze tra le normative nazionali che rendono difficile ai titolari l'esercizio dei propri diritti in altri stati membri.

Il Decreto Legislativo delinea i requisiti di operatività richiesti agli organismi di gestione collettiva per la loro organizzazione interna, ne regola i rapporti con i titolari dei diritti e introduce norme per assicurare la trasparenza nonché la responsabilità nei confronti dei suddetti titolari rappresentati. In particolare, l'adesione agli organismi di gestione deve basarsi su criteri oggettivi, trasparenti, non discriminatori e devono essere previsti adeguati meccanismi di partecipazione dei membri ai processi decisionali.

Viene inoltre disciplinata in dettaglio l'attività di riscossione e gestione dei proventi dei diritti e la distribuzione degli importi dovuti ai titolari.

Per finalità di trasparenza sono fissati obblighi informativi a carico di tutte le parti ed è stabilito, per gli organismi di gestione collettiva, l'obbligo di pubblicare sul proprio sito internet una relazione di trasparenza annuale (art. 28). Le informazioni da riportare nella relazione sono definite nell'allegato al DLgs. 35/17.

### **1. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE**

#### **1.1. Stato patrimoniale, Conto economico e Rendiconto finanziario.**

1	2	3	4	5	Descrizione	Importi	Totali	Importi	Totali
						Del 31/12/2017		Del 31/12/2016	
<b>B</b>	<b>I</b>				<b><u>IMMOBILIZZAZIONI</u></b>				
					<b>Immateriali</b>				
		<b>3</b>			Diritto di brevetto, di utilizzazione opere ingegno	85.518		66.050	
		<b>4</b>			Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	245		267	
		<b>7</b>			Altre immobilizzazioni immateriali	10.613		4.848	
					<b>Totale Immobilizzazioni immateriali (I)</b>		<b>96.375</b>		<b>71.165</b>
	<b>II</b>				<b>Materiali</b>				
		<b>1</b>			Terreni e fabbricati	3.750.000		0	
		<b>2</b>			Impianti e macchinario	11.763		8.922	
		<b>4</b>			Altri beni	238.404		232.755	
		<b>5</b>			Immobilizzazioni in corso e acconti (F.do Ammortamento)	821.719		0	
						-219.445		-206.685	
					<b>Totale Immobilizzazioni materiali (II)</b>		<b>4.602.441</b>		<b>34.992</b>
					<b><u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</u></b>		<b>4.698.816</b>		<b>106.158</b>
<b>C</b>					<b><u>ATTIVO CIRCOLANTE</u></b>				
	<b>II</b>				<b>Crediti</b>				
		<b>1</b>			Verso clienti				

		5q	1	Esigibili entro l'esercizio successivo	7.593.028		20.444.707	
			2	Esigibili oltre l'esercizio successivo verso altri	0		0	
	III		1	Esigibili entro l'esercizio successivo	278.067		286.668	
			2	Esigibili oltre l'esercizio successivo	3.000		0	
				<b>Totale Crediti (II)</b>		<b>7.874.095</b>		<b>20.731.375</b>
	III	6		<b>Attività finanziarie non immobilizz.</b>				
				Altri titoli	52.133.311		50.986.329	
				<b>Totale Attività finanziarie non immobilizz. (III)</b>		<b>52.133.311</b>		<b>50.986.329</b>
	IV			<b>Disponibilità liquide</b>				
		1		Depositi bancari e postali	45.983.628		25.489.731	
		2		Assegni	0		0	
		3		Denaro e valori di cassa	3.023		2.793	
				<b>Totale Disponibilità liquide (IV)</b>		<b>45.986.651</b>		<b>25.492.524</b>
				<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>		<b>105.994.056</b>		<b>97.210.228</b>
				-				
D			1	<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>				
				Ratei e risconti	412.958		442.907	
				<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)</b>		<b>412.958</b>		<b>442.907</b>
				-				
				<b>TOTALE ATTIVITÀ</b>		<b>111.105.830</b>		<b>97.759.293</b>

1	2	3	4	5	Descrizione	Importi	Totali	Importi	Totali
						Del		Del	
						31/12/2017		31/12/2016	
A					<b>PATRIMONIO NETTO</b>				
	I				Capitale sociale	-		-	
	II				Riserva di sovrapprezzo delle azioni	-		-	
	III				Riserve di rivalutazione	-		-	
	IV				Riserva legale	-		-	
	V				Riserve statutarie	-		-	
	VI				Altre riserve	2.500.000		-	
	VII				Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-		-	
	VIII				Avanzi (disavanzi) portati a nuovo	2.455.860		3.827.430	
	IX				Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	952.216		1.128.430	
	X				Riserva negativa per operazioni proprie in portafoglio	-		-	
					<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>		<b>5.908.076</b>		<b>4.955.860</b>
B					<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>				
		1			per trattamento di quiescenza obblighi e simili	4.755		4.738	
		2			per imposte, anche differite	-		-	
		3			strumenti finanziari derivati passivi	-		-	
		4			Altri	20.899.449		15.636.414	
					<b>TOTALE FONDI RISCHI E ONERI (B)</b>		<b>20.904.205</b>		<b>15.641.152</b>
C					<b>FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUB.</b>		<b>523.941</b>		<b>434.026</b>

<b>D</b>	<b>4</b>	<b>DEBITI</b>					
		<b>1</b>	Debiti verso banche				
	<b>7</b>	<b>1</b>	Esigibili entro l'esercizio successivo	243.496	-		
		<b>2</b>	Esigibili oltre l'esercizio successivo	2.074.993	-		
	<b>12</b>	Debiti verso fornitori					
		<b>1</b>	Esigibili entro l'esercizio successivo	80.946.355	74.038.630		
		<b>2</b>	Esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-		
		Debiti tributari					
	<b>13</b>	<b>1</b>	Esigibili entro l'esercizio successivo	251.470	2.434.995		
		<b>2</b>	Esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-		
Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale							
<b>14</b>	<b>1</b>	Esigibili entro l'esercizio successivo	78.723	76.090			
	<b>2</b>	Esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-			
	Altri debiti						
		<b>1</b>	Esigibili entro l'esercizio successivo	100	2.255		
		<b>2</b>	Esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-		
		<b>TOTALE DEBITI (D)</b>		<b>83.595.136</b>		<b>76.551.970</b>	
<b>E</b>	<b>RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>						
	<b>1</b>	Ratei e risconti	174.471	176.286			
	<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)</b>		<b>174.471</b>		<b>176.286</b>		
<b>TOTALE PASSIVITÀ</b>				<b>111.105.830</b>		<b>97.759.293</b>	

1	2	3	4	5	Descrizione	Importi	Totali	Importi	Totali
<b>A</b>					<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	Del 31/12/2017		Del 31/12/2016	
	<b>1</b>				Ricavi delle vendite e delle prestazioni		5.753.857		5.340.800
	<b>2</b>				Variazioni delle rimanenze di prodotti e semilav.		-		-
	<b>3</b>				Variazione dei lavori in corso su ordinazione		-		-
	<b>4</b>				Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		-		-
	<b>5</b>				Altri ricavi e proventi				
					<b>1</b>	Ricavi e proventi		815.430	
				<b>2</b>	Contributi in conto esercizio				-
				<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>			<b>6.569.288</b>		<b>5.763.930</b>
<b>B</b>					<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
	<b>6</b>				Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		-		-
	<b>7</b>				Per servizi		1.299.201		1.178.588
				<b>8</b>	Per godimento di beni di terzi		171.293		142.965

	<b>9</b>	Per il personale		2.059.898		2.014.121
	<b>a</b>	Salari e stipendi	1.470.446		1.436.706	
	<b>b</b>	Oneri sociali	414.579		410.992	
	<b>c</b>	Trattamento di fine rapporto	111.396		106.231	
	<b>d</b>	Trattamento di quiescenza e simili	-		-	
	<b>e</b>	Altri costi	63.477		60.192	
	<b>10</b>	Ammortamenti e svalutazioni		177.551		193.693
	<b>a</b>	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	164.299		164.132	
	<b>b</b>	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	13.253		29.561	
	<b>c</b>	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-	
	<b>d</b>	Svalutazione dei crediti compr. all'attivo c. e disp. l.	-		-	
	<b>11</b>	Variazioni delle rimanenze di mat. prime, suss. e merci		-		-
	<b>12</b>	Accantonamenti per rischi		1.960.000		1.077.893
	<b>13</b>	Altri accantonamenti		-		
	<b>14</b>	Oneri diversi di gestione		346.528		355.684
		<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>		<b>6.014.472</b>		<b>4.962.944</b>
		<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>554.816</b>		<b>800.986</b>
<b>C</b>	<b>15</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>				
		Proventi da partecipazioni		-		-
	<b>1</b>	In imprese controllate	-		-	
	<b>2</b>	In imprese collegate	-		-	
	<b>3</b>	In imprese controllanti	-		-	
	<b>4</b>	In imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-		-	
	<b>5</b>	Altri	-		-	
	<b>16</b>	Altri proventi finanziari		899.248		930.323
	<b>a</b>	Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				
	<b>1</b>	Di imprese controllate	-		-	
	<b>2</b>	Di imprese collegate	-		-	
	<b>3</b>	Di imprese controllanti	-		-	
	<b>4</b>	Di imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-		-	
	<b>5</b>	Altri	-		-	
	<b>b</b>	Da titoli iscritti nelle immobiliz. (non partecipazioni)	-		-	
	<b>c</b>	Da titoli iscritti all'attivo circolante (non partecipazioni)	765.463		747.028	
	<b>d</b>	Proventi diversi				
	<b>1</b>	Di imprese controllate	-		-	
	<b>2</b>	Di imprese collegate	-		-	
	<b>3</b>	Di imprese controllanti	-		-	
	<b>4</b>	Di imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-		-	
	<b>5</b>	Altri	133.786		183.295	
	<b>17</b>	Interessi e altri oneri finanziari		290.870		159.269
	<b>1</b>	Verso imprese controllate	-		-	

			2	Verso imprese collegate	-		-	
			3	Verso imprese controllanti	-		-	
			4	Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-		-	
			5	Altri	290.870		159.269	
			<b>b</b>	Utili e perdite su cambi			-	-
				<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINAN. (15+16-17)</b>		<b>608.378</b>		<b>771.054</b>
<b>D</b>		<b>18</b>	<b>a</b>	<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE</b> Rivalutazioni di partecipazioni	-	13.650	-	-
			<b>b</b>	di immobilizzazioni finanziarie (non partecipazioni)	-		-	
			<b>c</b>	di titoli iscritti all'attivo circolante (non partecipazioni)	13.650		-	
			<b>d</b>	di Strumenti finanziari derivati	-		-	
		<b>19</b>	<b>a</b>	Svalutazioni di partecipazioni	-	149.097	-	369.315
			<b>b</b>	di immobilizzazioni finanziarie (non partecipazioni)	-		-	
			<b>c</b>	di titoli iscritti all'attivo circolante (non partecipazioni)	149.097		369.315	
			<b>d</b>	di Strumenti finanziari derivati	-		-	
				<b>TOTALE DELLE RETTIFICHE (18-19)</b>		<b>- 135.447</b>		<b>- 369.315</b>
<b>F</b>				<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>		<b>1.027.746</b>		<b>1.202.725</b>
		<b>22</b>		Imposte sul reddito dell'eserc. corrente, differite e anticipate		75.530		74.296
				<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>952.216</b>		<b>1.128.430</b>
		<b>23</b>		Avanzo (disavanzo) dell'esercizio		<b>952.216</b>		<b>1.128.430</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO  
(Metodo indiretto)**

Descrizione	2017
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>	
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>€ 952.216</b>
Imposte sul reddito	€ 75.530
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi)	-€ 608.379
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>€ 419.367</b>
<b>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</b>	
Accantonamenti ai fondi	€ 2.071.396
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 177.552
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 135.447
Altre rettifiche per elementi non monetari	
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>€ 2.384.395</b>
<b>Variazioni del capitale circolante netto</b>	
Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	€ 12.851.679
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	€ 6.907.725
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	€ 29.949
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	-€ 1.815
Altre variazioni del capitale circolante netto	€ 9.079
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>€ 19.796.617</b>
<b>Altre rettifiche</b>	
Interessi incassati/(pagati) (Imposte sul reddito pagate)	€ 608.379
	-€ 2.259.055
Dividendi incassati	€ 0
Utilizzo dei fondi	€ 3.146.124
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>€ 1.495.448</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>€ 24.095.828</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>	
<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>-€ 4.580.702</b>
(Investimenti)	€ 4.580.702
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>-€ 189.510</b>
(Investimenti)	€ 189.510
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>€ 0</b>
(Investimenti)	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0
<b>Attività Finanziarie non immobilizzate</b>	<b>-€ 1.149.982</b>
(Investimenti)	€ 1.149.982
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>-€ 5.920.192</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>	
<b>Mezzi di terzi</b>	



Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	€ 243.496
Accensione finanziamenti	€ 2.074.993
Rimborso finanziamenti	€ 0
<b>Mezzi propri</b>	
Aumento di capitale a pagamento	€ 0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	€ 0
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>€ 2.318.490</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)</b>	<b>€ 20.494.126</b>
<b>Disponibilità liquide al 1 gennaio</b>	<b>€ 25.492.524</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>€ 45.986.650</b>

### 1.2. Descrizione delle attività svolte nell'esercizio.

Nuovo IMAIE gestisce e tutela i diritti connessi maturati dagli artisti, interpreti o esecutori del settore musicale e del settore audiovisivo a far data dal 14 luglio 2009 (legge 100/10).

La legge sul diritto d'autore - LdA n. 633 del 1941 - attribuisce agli artisti interpreti o esecutori che abbiano prestato la propria opera per realizzare una registrazione fonografica o un'opera cinematografica e/o assimilata, diritti volti a tutelare il valore delle loro prestazioni artistiche e a garantire che essi ottengano un ritorno economico dalla diffusione, dalla pubblica comunicazione e dall'utilizzazione delle loro opere.

Nella musica, l'equo compenso si genera quando una registrazione fonografica viene trasmessa via radio, tv, diffusa o comunicata nei pubblici locali o comunque riutilizzata. Nell'audiovisivo, l'equo compenso si genera in relazione a qualsiasi forma di utilizzo e diffusione delle opere cinematografiche o assimilate attraverso qualsiasi mezzo e modo: via televisione, via web, nei pubblici locali, negli alberghi e anche a seguito di commercializzazione di opere filmiche sia offline che online.

Nuovo IMAIE incassa e ripartisce agli artisti rappresentati sia l'equo compenso sia i diritti di copia privata audio e video, riconosciuti dalla LdA, ovvero la riproduzione privata di fonogrammi e videogrammi effettuata da singoli soggetti per uso esclusivamente personale.

La durata dei diritti connessi per il settore audiovisivo è di 50 anni, mentre la durata dei diritti connessi per il settore musicale è stata estesa a 70 anni.

In ogni occasione utile, durante l'esercizio in questione, sono state intraprese tutte le iniziative volte a tutelare non solo i diritti e gli interessi della categoria degli artisti interpreti o esecutori rappresentati dall'Istituto, ma anche il patrimonio culturale italiano.

In ottemperanza al Decreto Legislativo 35/17, per adeguare le norme interne ai dettami di legge, sono stati revisionati lo Statuto (disponibile al seguente [link](#)), il Regolamento di Ripartizione, il Regolamento di Iscrizione, il Regolamento di Mandato e il Regolamento Elettorale (disponibili al seguente [link](#)).

Gli Organi Collegiali si sono riuniti ben 35 volte, ognuno per le proprie competenze e non vi è mai stata l'esigenza di convocare il Collegio dei Probiviri.

Nel corso dell'esercizio 2017 Nuovo IMAIE ha continuato, oltre alla ripartizione dei diritti, a fornire una serie di servizi utili alla categoria quali la consulenza fiscale e previdenziale, l'assicurazione contro infortuni e in caso di decesso. Tali servizi sono offerti a titolo completamente gratuito a tutti i soci dell'Istituto. Gli artisti rappresentati, possono altresì iscriversi gratuitamente al portale dell'Istituto, uno strumento di alta tecnologia che consente loro di interagire online ed in qualunque momento con gli uffici. Grazie al portale, infatti, l'artista può implementare tutte le informazioni relative alla sua posizione anagrafica e professionale, inviare i documenti contabili per il pagamento dei compensi, documentarsi su tutto il percorso che porta all'attribuzione e alla ripartizione di tali diritti, presentare contestazioni per il riconoscimento del ruolo in un cast, conoscere tutte le convenzioni sottoscritte dal Nuovo IMAIE a favore dei propri rappresentati nonché le spese di gestione e il funzionamento dell'Istituto. Nel merito delle agevolazioni offerte, si evidenzia la convenzione sanitaria che permette

all'artista di addebitare all'Istituto parte del costo sostenuto per la sottoscrizione di una polizza a copertura delle spese mediche.

A livello nazionale va segnalata l'attività portata avanti da Nuovo IMAIE per il progetto *Rispettiamo la creatività*, campagna di sensibilizzazione sul valore della creatività e dei diritti dei suoi protagonisti rivolta ai ragazzi delle classi prime e seconde delle scuole secondarie di primo grado. L'iniziativa è promossa da EMCA - European Multimedia Copyright Alliance - alleanza di cui Nuovo IMAIE è membro fondatore e della quale fanno parte: AFI – Associazione dei Fonografici Italiani; ANICA – Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali; FAPAV – Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali; MPA – Motion Picture Association; SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori; UNIVIDEO – Unione Italiana Editoria Audiovisiva Media Digitali e Online.

Nuovo IMAIE partecipa attivamente ai gruppi del "Tavolo di lavoro tecnico per il monitoraggio delle dinamiche di mercato degli apparecchi e supporti interessati dal prelievo di copia privata" istituito con il DPCM dell'8 gennaio 2015, su proposta del MIBACT.

A livello europeo, quale membro di AEPO ARTIS – organismo europeo che rappresenta le società di collecting degli artisti – Nuovo IMAIE promuove e sostiene le attività di lobby e le iniziative necessarie a rafforzare la tutela dei diritti degli artisti.

A livello internazionale si segnala l'attività svolta all'interno dello SCAPR – organismo di gestione delle società di collecting degli artisti nel mondo – di cui l'Istituto è membro che anche attraverso i progetti IPDN e VRDB promuove e favorisce gli accordi di bilaterali e/o unilaterali per lo scambio dei diritti e delle informazioni tra collecting.

Nuovo IMAIE è infine membro della LATIN ARTIS, Federazione delle società operanti nel settore audiovisivo nei paesi di lingua latina. La federazione ha il preciso scopo di promuovere la conoscenza del diritto connesso e di proteggere i diritti degli artisti esecutori nel settore audiovisivo dei paesi membri. Nell'ambito delle attività relative a tale federazione, Nuovo IMAIE ha organizzato ed ospitato l'Assemblea Generale LATIN ARTIS 2017 ed il PREMIO LATIN ARTIS 2017.

### **1.3. Informazioni sul rifiuto di concedere licenze.**

I diritti connessi al diritto d'autore, gestiti dall'Istituto, non ricadono nella disciplina dei diritti esclusivi e quindi lo sfruttamento delle opere protette non necessitano di espressa autorizzazione o licenza. Tali diritti assumono quindi una connotazione diversa da quelli esclusivi previsti, per esempio, per le società di collecting che gestiscono i diritti spettanti agli autori ed editori o alcuni diritti dei produttori fonografici.

### **1.4. Descrizione della struttura giuridica e di governance.**

Nuovo IMAIE, Nuovo Istituto Mutualistico Artisti Interpreti o Esecutori, è la collecting che gestisce i diritti connessi degli artisti interpreti o esecutori, amministrando e ripartendo il cosiddetto "equo compenso" dovuto ai suoi rappresentati per la pubblica diffusione, comunicazione, trasmissione e riutilizzazione delle registrazioni fonografiche da essi eseguite e delle opere cinematografiche o assimilate da essi interpretate (artt. 73, 73 bis, 80, 84, 180 bis Legge sul diritto di autore n. 633/41 c.d. LDA).

L'Istituto incassa e ripartisce anche i compensi maturati dagli artisti per copia privata (artt. 71 septies e 71 octies LDA).

Il Nuovo IMAIE, in relazione all'art. 7 del Decreto-legge n. 64 del 30 aprile 2010, convertito con modificazioni dalla Legge n. 100 del 29 giugno 2010, è stato costituito in data 12 luglio 2010 da Luis Enrique Bacalov, Claudio Baglioni, Massimo Di Cataldo, Marco Masini, Lino Banfi, Enzo De Caro, Andrea Roncato, Edoardo Siravo e Luca Zingaretti.

In seguito, sulla base di quanto disposto dalla suddetta legge, in data 29 settembre 2010 ha

ottenuto l'approvazione dello Statuto e dell'Atto Costitutivo da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, prot. MBAC-UDCM Gabinetto 0017752-29/09/2010 Ci. 14.00.00/394.

In data 4 aprile 2012, la Prefettura di Roma ha riconosciuto l'iscrizione al registro delle persone giuridiche del Nuovo IMAIE al n. 862/2012 con prot. n. 3447/2413/2012 Area IV-URPG, ai sensi del D.P.R. del 10 febbraio 2000 n. 361, quale associazione senza fini di lucro.

Il Nuovo IMAIE è governato da artisti democraticamente eletti, ripartisce i compensi utilizzando strumenti all'avanguardia in piena trasparenza ed efficienza, intraprendendo tutte le iniziative che tutelano i diritti e gli interessi della categoria degli artisti interpreti o esecutori.

L'Istituto svolge una funzione mutualistica in favore degli artisti interpreti o esecutori e rispetta un codice etico che definisce la responsabilità etica e sociale di tutti i soggetti che intrattengono rapporti con l'Istituto stesso.

Lo Statuto del Nuovo IMAIE, pubblicato sul sito istituzionale [www.nuovoimaie.it](http://www.nuovoimaie.it), delinea l'organizzazione associativa e la governance dell'Istituto. Secondo quanto stabilito all'art. 11 sono organi del Nuovo IMAIE:

- l'Assemblea Generale;
- l'Assemblea dei Delegati;
- il Consiglio di Amministrazione;
- il Presidente;
- l'Organo di Sorveglianza;
- l'Organo di controllo contabile;
- il Collegio dei Probiviri.

Sono organi consultivi del Nuovo IMAIE:

- il Comitato Consultivo Audio;
- il Comitato Consultivo Video.

E' prevista, altresì, la revisione legale dei conti e l'adozione di un Modello di organizzazione e di gestione (disponibile al seguente [link](#)) - adottato dall'Istituto - idoneo a prevenire i reati, ai sensi del d.lgs. n. 231/2001, con l'istituzione di un Organismo di Vigilanza dotato di autonomi poteri di iniziativa e controllo.

Per quanto concerne l'esercizio in questione, è stata prevista dallo Statuto una norma transitoria per la quale è rimasto in carica il Collegio Sindacale fino all'elezioni dei nuovi organi dell'Istituto previste per il giorno 25 giugno 2018.

#### **1.5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate da Nuovo IMAIE.**

Al 31 dicembre 2017 l'Istituto non detiene o controlla, direttamente o indirettamente, alcuna entità.

#### **1.6. Compensi di competenza del Consiglio di Amministrazione e del Collegio Sindacale.**

Nel corso dell'esercizio 2017, i compensi di competenza degli Organi Sociali in carica, sono stati i seguenti:

- Presidente € 108.160
- Consiglieri di Amministrazione € 117.720
- Collegio Sindacale € 27.470
- Collegio dei Revisori € 21.108

- Società di Revisione (KPMG) € 25.680
- Direttore Generale € 145.841 - affidamento auto aziendale

Nel corso del suddetto esercizio, ai fini dell'adeguamento dello Statuto al Dlgs. 35/17, tra le modifiche introdotte, vi è stata la costituzione del Collegio Sindacale e l'affidamento della certificazione obbligatoria di bilancio ad una società di revisione. Pertanto, il Collegio dei Revisori dei Conti è stato abolito. Ai fini della trasparenza si è ritenuto di riportare il compenso di competenza del Direttore Generale.

## 2. INFORMAZIONI FINANZIARIE

### 2.1. *Informazioni finanziarie sui proventi dei diritti per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

La percentuale dei compensi raccolti che l'Istituto utilizza per coprire tutti i suoi costi di gestione (c.d. aggio) viene fissata annualmente in sede di formulazione del bilancio di previsione, sulla base dell'andamento dei costi di gestione e dell'eventuale avanzo dell'esercizio precedente. Attualmente l'aggio del NUOVOIMAIE è il 15% del totale incassato per diritti di cui agli artt. 71 septies, 71 octies, 73, 73 bis, 80, 84 e 180 bis della Legge sul Diritto d'Autore e sui Diritti Connessi n. 633/41. Bisogna precisare che le somme percepite dal Nuovo IMAIE derivanti dai servizi di incasso non costituiscono voce di provento rilevabile nel conto economico. Dette somme (o incassi) sono destinate ad essere ripartite fra gli Associati e rilevate nel bilancio come "debito" nei confronti degli Associati stessi. I proventi del Nuovo IMAIE sono invece costituiti dalle sole "quote di spettanza" che vengono trattenute sugli incassi quale remunerazione dei servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti gestiti) prestati a favore degli Associati.

In relazione al settore musicale spettava ai produttori fonografici (fino ad agosto 2017) il compito di incassare - anche per conto degli artisti interpreti esecutori - l'equo compenso (art. 73 e 73 bis LdA) dagli utilizzatori e la copia privata audio (art. 71 septies e octies) dalla SIAE, con l'obbligo di versare il 50% di quanto incassato al Nuovo IMAIE.

Per il settore audiovisivo il Nuovo IMAIE negozia direttamente con gli enti utilizzatori i compensi di spettanza degli artisti interpreti esecutori, per la diffusione e lo sfruttamento di opere cinematografiche ed assimilate (art. 84 LdA) e incassa direttamente dalla SIAE la copia privata video (art. 71 septies e octies) di spettanza degli artisti interpreti esecutori.

Si evidenzia che la Legge n. 124 del 14 agosto 2017 ha reso possibile l'equiparazione del settore musicale a quello audiovisivo in termini di negoziazione del diritto connesso; pertanto le società di collecting, da tale data, possono trattare direttamente con gli utilizzatori i diritti degli artisti rappresentati in ambito musicale. Tale svolta normativa attesa per molti anni, permetterà all'Istituto di poter svolgere a pieno la propria mission in eguale misura, ove sussistano le condizioni di mercato, per tutti gli artisti iscritti e mandanti.

I ricavi della produzione, pari ad euro 6.569.287,63, secondo il dettato legislativo e secondo quanto previsto dallo Statuto sono così composti:

- a) 15% del totale incassato dal Nuovo IMAIE per diritti di cui agli artt. 71 septies, 71 octies, 73, 73 bis, 80, 84 e 180 bis della Legge sul Diritto d'Autore e sui Diritti Connessi n. 633/41;
- b) 15% del totale incassato dal Nuovo IMAIE per diritti spettanti agli artisti interpreti esecutori maturati all'estero, riscossi dal Nuovo IMAIE in virtù degli accordi bilaterali di reciprocità. Va specificato che, in riferimento agli accordi bilaterali, al fine di favorire la sottoscrizione di quanti più accordi possibile e senza far gravare ulteriori spese di

- gestione all'artista avente diritto oltre a quelle applicate dalla collecting erogante, si è deciso di non applicare alcun costo di gestione in relazione alle somme percepite all'estero in favore degli artisti che hanno conferito specifico mandato al Nuovo IMAIE;
- c) 100% dei proventi diversi dai punti precedenti di competenza dell'esercizio.

Per quanto sopra i ricavi dell'anno 2017 risultano così composti in relazione ai punti sopra riportati:

- a) il 15% dei diritti riscossi rispettivamente per il settore musicale, pari ad euro 2.470.559,40 e quello audiovisivo, pari ad euro 3.283.297,99 per complessivi euro 5.753.857,39;
- b) il 15% dei diritti riscossi all'estero rispettivamente per il settore musicale e quello audiovisivo, che è pari a ad euro 0,00;
- c) altri ricavi complessivamente pari a € 815.430.

Il fatturato del 2017, relativo ai diritti incassati, risulta così classificato.

(L'eventuale lieve scostamento dei centesimi con il bilancio è causato da arrotondamento di calcoli a seconda del sistema utilizzato – excel/programma contabile)

<b>MUSICA</b>	<b>FATTURATO</b>	<b>15%-100% COPERTURA SP. GESTIONE</b>
Art. 73 LDA	€ 7.853.960	€ 1.178.094
Art. 71 s/o LDA (CPA)	€ 7.610.581	€ 1.141.587
Spese gestione musica	€ 536	€ 536
Accantonamento aggio su fidejussioni scadute		€ 150.535
Rettifica di ricavo su Art. 71 s/o LDA (CPA) sospeso per nota credito da emettere (ricalcoli GETSOUND)		-€ 192
<b>TOTALE</b>	<b>€ 15.465.077</b>	<b>€ 2.470.559</b>

<b>AUDIVISIVO</b>	<b>FATTURATO</b>	<b>15%-100% COPERTURA SP. GESTIONE</b>
Art. 84 LDA	€ 7.978.942	€ 1.196.841
Art. 71 s/o LDA (CPV)	€ 12.124.401	€ 1.818.660
Accantonamento aggio su fidejussioni scadute	€ 0	€ 267.797
<b>TOTALE</b>	<b>€ 20.103.343</b>	<b>€ 3.283.298</b>

<b>ESTERO</b>	<b>FATTURATO</b>	<b>0%-15% COPERTURA SP. GESTIONE</b>
Musica	€ 365.347	€ 0
Audiovisivo	€ 457.183	€ 0
<b>TOTALE</b>	<b>€ 822.530</b>	<b>€ 0</b>

<b>ALTRO</b>	<b>FATTURATO</b>	<b>0%-100% COPERTURA SP. GESTIONE</b>
IMAIE in liquidazione	€ 100.000	€ 0
Altro	€ 14.400	€ 0
<b>TOTALE</b>	<b>€ 114.400</b>	<b>€ 0</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>€ 36.505.350</b>	<b>€ 5.753.857</b>

### 2.1.1. *L'investimento dei proventi e l'utilizzo di tali introiti.*

Con specifico riguardo ai proventi finanziari derivanti dalla gestione dei diritti, si segnala che essi risultano caratteristici in ragione della naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati). A loro volta, la frequenza e le regole di ripartizione sono stabilite dagli Associati di anno in anno.

Si precisa, infine, che i risultati della gestione finanziaria sono esposti in bilancio in una sezione diversa da quella del valore della produzione, in coerenza con le previsioni di cui agli artt. 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile ancorché, per la maggior parte, derivino dalla gestione caratteristica delle società di collecting.

I proventi finanziari derivanti dagli investimenti e dalla tenuta dei conti correnti, sono indicati dettagliatamente come di seguito:

Interessi attivi	€ 133.786
Proventi cedole da obbligazionari	€ 479.281
Plusvalenze da alienazione titoli	€ 3.966
Proventi cedole da GPM	€ 202.216
Proventi polizze assicurative	€ 80.000
Rivalutazione portafoglio GPM	€ <u>13.650</u>
<b>Totale</b>	<b>€ 912.898</b>

Si precisa che gli interessi attivi riguardano i proventi maturati sui c/c ordinari.

I proventi obbligazionari derivano dalle cedole maturate in corso d'anno da titoli obbligazionari. Le plusvalenze sono derivate da alienazione titoli GPM e obbligazioni realizzate nel corso dell'esercizio.

I proventi da cedole dei titoli GPM derivano dalla maturazione in corso d'anno delle cedole di titoli componenti la GPM stessa.

Va chiarito che l'asset finanziario dei titoli acquistati è coerente con i flussi finanziari, con il Regolamento Amministrativo in materia di investimenti e risponde a specifiche esigenze amministrative.

Il requisito essenziale per cui è possibile compiere investimenti per conto del Nuovo IMAIE è rappresentato dalla necessità di garantire la massima sicurezza per il mantenimento del capitale investito (minimizzazione del rischio).

Secondo il suddetto regolamento, i prodotti finanziari negoziati dall'Istituto riguardano l'attività di asset allocation finanziaria che dovrà rispettare obbligatoriamente i seguenti criteri:

1. gli strumenti prescelti possono essere individuati tra "titoli di stato italiani", "titoli di stato stranieri area OCSE con rating pari almeno a quello nazionale", "obbligazioni corporate bancarie non subordinate e non derivate emesse da istituti di credito italiani", "gestioni patrimoniali" prevalentemente a carattere "monetario" a basso rischio di volatilità con duration breve o media (0-18 mesi; 18-36 mesi), "pronti contro termine", "gestioni separate di ramo primo a capitale garantito"; si escludono a priori strumenti finanziari come le "azioni", i "fondi azionari", le "S.I.C.A.V." e qualunque altro asset che non rispetti i punti precedenti del presente articolo;
2. a tal fine tale attività dovrà tener conto del principio della massima diversificazione possibile dei prodotti finanziari allocati in termini di tipologia, condizioni generali e duration. Pertanto, le singole allocazioni non potranno mai superare il 20% del valore dell'asset e comunque fino al limite massimo di 10 milioni di euro;

3. la scelta della migliore allocation dovrà comunque garantire una liquidità sufficiente alle esigenze pluriennali (biennali-triennali) dell'Istituto, con "duration" (vita media) degli investimenti che tenga conto delle esigenze di cash-flow di breve e medio periodo e di quanto pianificato dalla politica di indirizzo economico-finanziaria e strategica dell'Istituto. Periodicamente, qualora sul/sui c/c di liquidità si accumulino risorse finanziarie disponibili, queste, nel rispetto del dettato del presente punto e secondo i criteri del presente articolo, dovranno essere prontamente allocate, secondo prudenza, se le condizioni del mercato degli investimenti garantiscono un rendimento superiore a quello dato dai normali c/c bancari;
4. l'attività va svolta con costante e periodica verifica dell'andamento degli strumenti finanziari che compongono l'asset finanziario prescelto e dell'intero mercato finanziario tipico;
5. oltre tutto quanto previsto, con riferimento ai criteri di selezione dell'attività di asset allocation, si aggiunge quanto segue:
  - a) estensione della duration delle Gestioni Patrimoniali fino a 36 mesi;
  - b) estensione degli strumenti finanziari alle Gestioni separate di ramo primo a capitale garantito;
  - c) limite della singola allocazione non superiore al 20% del valore dell'asset;
  - d) limite del 30% degli importi complessivi investiti in strumenti con rating in singole B;
  - e) verifica annuale per gli istituti di credito della solidità patrimoniale in base ai coefficienti stabiliti dalla normativa sulla vigilanza.

In base a quanto sopra al 31 dicembre 2017 l'asset è così composto:

- titoli di stato € 12.636.005 pari al 24,24% del totale investito;
- obbligazioni corporate bancario € 11.443.702 pari al 21,95% del totale investito;
- assicurazioni € 4.000.000 pari al 7,67% del totale investito;
- gestione Patrimonio Mobiliare € 24.053.604 pari al 46,14% del totale investito.

In base alla suddetta suddivisione possiamo evidenziare che la singola allocazione di maggiore entità è rappresentata dal titolo di stato BTP 2,2% con scadenza 01/06/2027 che al 31 dicembre 2017 aveva un valore di mercato pari ad € 2.464.500 ed un'incidenza percentuale sul totale investito pari al 4,73%.

Si precisa inoltre che l'Istituto non detiene strumenti finanziari di Rating B.

## **2.2** *Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dagli organismi di gestione collettiva ai titolari dei diritti.*

### **2.2.1** *Costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo applicato per ripartire tali costi indiretti.*

Ai sensi dell'art. 32 dello Statuto, il funzionamento tecnico-gestionale del Nuovo IMAIE è disciplinato dal Regolamento Amministrativo proposto dal Presidente ed approvato dal Consiglio di Amministrazione.

La struttura del Nuovo IMAIE si articola in tre Aree – Area Amministrativa, Area Tecnica, Area Servizi - suddivisi a loro volta in uffici – e dall'ufficio Affari Giuridici e Istituzionali.

Tale struttura non prevede una contabilità analitica per centri di costo e pertanto non è possibile elaborare conti economici analitici per il settore musicale e per quello audiovisivo.

Pertanto, mentre i ricavi sono riferibili in maniera puntuale alla specifica gestione, per i costi è necessario un processo di valutazione per una loro allocazione.

Fermo restando i costi imputabili al singolo settore perché specificamente deliberati ovvero

direttamente impegnati, proprio sulla base di tale suddivisione è stato possibile calcolare delle percentuali di incidenza per l'audiovisivo e per la musica, che hanno consentito di imputare i restanti costi.

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31/12/2017</b>	<b>AUDIOVISIVO</b>	<b>MUSICALE</b>
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.753.857	2.470.559	3.283.298
Altri ricavi e proventi			
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>5.753.857</b>	<b>2.470.559</b>	<b>3.283.298</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
Per servizi	1.299.201	547.611	751.590
Per godimento di beni di terzi	171.293	69.627	101.666
Per il personale	2.059.898	857.944	1.201.955
Ammortamenti e svalutazioni	177.551	10.562	166.990
Oneri diversi di gestione	346.528	162.720	183.808
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>4.054.471</b>	<b>1.648.464</b>	<b>2.406.008</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>1.699.386</b>	<b>822.095</b>	<b>877.290</b>
<b>GESTIONE FINANZIARIA</b>	472.929	192.237	280.692
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>2.172.315</b>	<b>1.014.332</b>	<b>1.157.982</b>
<b>IMPOSTE</b>	75.530	30.702	44.828
<b>Risultato della gestione strategica</b>	<b>2.096.785</b>	<b>983.630</b>	<b>1.113.154</b>
Altri ricavi e proventi	815.430		
Accantonamenti per rischi	1.960.000		
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>952.215</b>		

I costi operativi si riferiscono ai costi della produzione, con esclusione delle poste valutative (accantonamento rischi e altri ricavi e proventi derivanti dal rilascio dei fondi), indicati in calce allo schema di conto economico per esprimere un risultato della gestione caratteristica depurato da poste extra-operative.

La voce accantonamento per rischi comprende tutte le quote definite secondo disposizioni di legge, che, pur non rappresentando un effettivo costo di gestione direttamente sostenuto, riguarda accantonamenti prudenziali relativi a rischi di gestione.

Per quanto concerne la fattispecie "accantonamento per rischi di gestione", per l'anno 2017 lo stesso è così rappresentato da rischi azioni legali per un valore di € 700.000 e da rischi bando audiovisivo art. 7 € 1.260.000.

**2.2.2** *Le detrazioni effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione, ad esempio i costi correlati alla gestione di diritti o alla fornitura di servizi sociali, culturali o educativi.*

Fermo restando quanto descritto al punto 2.1 in merito alle spese di gestione, per quanto concerne le somme da destinare all'art. 7 L. 93/92 si veda la relazione di cui al punto 3.

### **2.3 Informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti.**

**2.3.1** *L'importo totale attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*



L'ammontare dei diritti individualmente spettanti agli artisti interpreti esecutori intermediati dall'Istituto – esclusi quindi i fondi di cui all'art. 7 della L. 93/92 – dalla data di costituzione del Nuovo IMAIE al 31/12/2017 riporta la seguente ricostruzione:

Settore	Importo lordo fatturato	Importo al netto spese di gestione
AUDIOVISIVO - TOTALE GENERALE	€ 90.189.932	€ 76.661.442
MUSICA - TOTALE GENERALE	€ 98.846.008	€ 84.019.107
<b>TOTALE</b>	<b>€ 189.035.940</b>	<b>€ 160.680.549</b>

Alla data del 31/12/2017 le ripartizioni effettuate – ovvero la quantificazione delle somme per ciascun avente diritto – risultano, distintamente per settore, così quantificate:

AUDIOVISIVO -TOTALE RIPARTITO	€ 89.980.752	€ 76.483.639
AUDIOVISIVO - TOTALE NON RIPARTITO	€ 209.180	€ 177.803
<b>AUDIOVISIVO - TOTALE GENERALE</b>	<b>€ 90.189.932</b>	<b>€ 76.661.442</b>

MUSICA -TOTALE RIPARTITO	€ 69.813.612	€ 59.341.570
MUSICA - TOTALE NON RIPARTITO	€ 29.032.396	€ 24.677.537
<b>MUSICA - TOTALE GENERALE</b>	<b>€ 98.846.008</b>	<b>€ 84.019.107</b>

Complessivamente si riportano i seguenti valori generali:

TOTALE RIPARTITO - AUDIOVISIVO E MUSICA	€ 159.794.364	€ 135.825.209
TOTALE NON RIPARTITO - AUDIVISIVO E MUSICA	€ 29.241.576	€ 24.855.340
<b>TOTALE GENERALE - AUDIOVISIVO E MUSICA</b>	<b>€ 189.035.940</b>	<b>€ 160.680.549</b>

### 2.3.2 *L'importo totale versato ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

Art. 84 - TOTALE PAGATO	€ 30.244.032
Copia Privata video - TOTALE PAGATO	€ 14.895.513
<b>TOTALE AUDIOVISIVO</b>	<b>€ 45.139.545</b>
F.do di garanzia art. 84 - TOTALE	€ 1.921.216
F.do di garanzia copia privata video - TOTALE	€ 646.457
<b>TOTALE F.DO DI GARANZIA AUDIOVISIVO</b>	<b>€ 2.567.673</b>
<b>TOTALE GENERALE AUDIOVISIVO</b>	<b>€ 47.707.218</b>

Art. 73 - TOTALE PAGATO	€ 20.052.944
Copia Privata audio - TOTALE PAGATO	€ 11.385.543

<b>TOTALE MUSICA</b>	<b>€ 31.438.487</b>
F.do di garanzia art. 73 - TOTALE	€ 1.110.288
F.do di garanzia copia privata audio - TOTALE	€ 2.620.119
<b>TOTALE F.DO DI GARANZIA MUSICA</b>	<b>€ 3.730.407</b>
<b>TOTALE GENERALE MUSICA</b>	<b>€ 35.168.894</b>

### 2.3.3 *La frequenza dei pagamenti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

I compensi vengono ripartiti trimestralmente, ovvero semestralmente per ogni settore (audiovisivo e musicale) sulla base degli incassi e dei dati ottenuti dai produttori e dagli utilizzatori. Tali compensi possono essere erogati inizialmente sotto forma di anticipo e nei semestri successivi a saldo, a seconda di quanto viene effettivamente rendicontato e versato al Nuovo IMAIE dai produttori e dagli utilizzatori. Il calendario della ripartizione e del relativo pagamento dei diritti è pubblicato annualmente sul sito dell'Istituto, la comunicazione dei compensi maturati al singolo artista avente diritto è corredata da una bozza di documento contabile (fattura o ricevuta), da un dettaglio compensi che indica tutte le date di riutilizzo, le opere, il canale di trasmissione, il minutaggio, il relativo importo e il ruolo assegnato nonché da un documento analitico denominato "avvertenze" che contiene tutte le informazioni utili a comprendere sia il funzionamento dell'Istituto sia i diritti posti in liquidazione.

Le ripartizioni effettuate nell'esercizio in questione sono state le seguenti:

## **AUDIOVISIVO**

### **Luglio 2017**

- Quarto acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) anno 2013 (dal 1/1 al 31/10) (Telecom IPTV, produttori Home Video, altri reti satellitari).
- Terzo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) anno 2013 (dal 1/11 al 31/12) ed anno 2014 (Canali RAI e RTI tematici/premium, LA7, altre reti satellitari, produttori Home Video), riscossi per i soli soci e mandanti.
- Secondo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) anno 2015 (Canali RAI e RTI tematici/premium ed altre reti satellitari), riscossi per i soli soci e mandanti.
- Primo acconto per la copia privata (art. 71 septies e octies LDA) anno 2014, riscossa per i soli soci e mandanti.
- Conguagli ed integrazioni per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) per gli anni 2009-2015 (con riferimento al periodo di competenza del Nuovo IMAIE, ovvero dal 15 luglio 2009 al 31 dicembre 2009).
- Conguagli per la copia privata (art. 71 septies e octies LDA) per gli anni 2009-2013 (con riferimento al periodo di competenza del Nuovo IMAIE, ovvero dal 15 luglio 2009 al 31 dicembre 2009).
- Rilascio quote accantonate nel fondo di garanzia per gli artisti interpreti esecutori pretermessi in occasione della seconda ripartizione video del 2013 (al netto degli importi erogati) e relativi interessi.

### **Gennaio 2018**

- Primo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) anno 2016 (Canali RAI e RTI generalisti), riscossi per i soli soci e mandanti nel corso del 2017.
- Terzo acconto per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) anno 2015 (Canali LA 7 E LA7 D), riscossi per i soli soci e mandanti.

- Conguagli ed integrazioni per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) per gli anni 2009-2015 (con riferimento al periodo di competenza del Nuovo IMAIE, ovvero dal 15 luglio 2009 al 31 dicembre 2009).
- Conguagli per la copia privata (art. 71 septies e octies LDA) per gli anni 2009-2014 (con riferimento al periodo di competenza del Nuovo IMAIE, ovvero dal 15 luglio 2009 al 31 dicembre 2009).
- Rilascio quote accantonate nel fondo di garanzia per gli artisti interpreti esecutori pretermessi in occasione della prima ripartizione video del 2014 (al netto degli importi erogati) e relativi interessi.

## MUSICA

### Aprile 2017

- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - integrazioni e conguagli anni 2009\*-2010-2011;
- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - integrazioni e conguagli prima ripartizione 2012\*\* (soci e mandanti);
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010-2011 SCF;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010-2011 AFI;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010 RAI S.p.A.;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli prima ripartizione 2012 SCF;
- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - rilascio quote accantonate a fondo di garanzia anni 2009\*- 2010 originariamente ripartite entro il 2 agosto 2013;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - rilascio quote accantonate a fondo di garanzia anno 2009\* AFI originariamente ripartite entro il 2 agosto 2013.

\*Con riferimento al periodo di competenza del Nuovo IMAIE, ovvero dal 15 luglio 2009 al 31 dicembre 2009.

\*\*A seguito della liberalizzazione del mercato dell'intermediazione dei diritti degli artisti interpreti esecutori, a partire dal 2012, per i diritti di copia privata, il Nuovo IMAIE non svolge più la riscossione e ripartizione del diritto in favore di tutta la categoria (*erga omnes*). I diritti erogati in questa ripartizione, pertanto, sono corrisposti in favore di chi ha conferito esplicito mandato all'Istituto (DPCM 17 gennaio 2014 - G.U. 4 maggio 2014).

### Ottobre 2017

- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - integrazioni e conguagli anni 2009\*-2010-2011;
- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - integrazioni e conguagli prima ripartizione 2012\*\* (soci e mandanti);
- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - prima ripartizione 2013-2014\*\* (soci e mandanti);
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010-2011-2012\*\* SCF;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010-2011 AFI;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010 RAI S.p.A.;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - prima ripartizione 2013-2014 SCF\*\* (soci e mandanti).

\*Con riferimento al periodo di competenza del Nuovo IMAIE, ovvero dal 15 luglio 2009 al 31 dicembre 2009.

\*\*A seguito della liberalizzazione del mercato dell'intermediazione dei diritti degli artisti interpreti esecutori, a partire dal 2012, per i diritti di copia privata ed a partire dal 2013 per i diritti di comunicazione al pubblico, il Nuovo IMAIE non svolge più la riscossione e ripartizione del diritto in favore di tutta la categoria (*erga omnes*). I diritti erogati in questa ripartizione, pertanto, sono corrisposti in favore di chi ha conferito esplicito mandato all'Istituto (DPCM 17 gennaio 2014 - G.U. 4 maggio 2014).

**2.3.4** L'importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi.

<b>AUDIOVISIVO NON ATTRIBUITO</b>			
<b>CATEGORIA DIRITTO</b>	<b>ANNO FATTURATO</b>	<b>IMPORTO LORDO</b>	<b>IMPORTO NETTO</b>
Art. 84	2014	-€ 80.242	-€ 68.206
Art. 84	2015	€ 106.913	€ 90.875
Art. 84	2016	€ 82.156	€ 69.832
Art. 84	2017	€ 100.355	€ 85.302
<b>TOTALE ART. 84 NON ATTRIBUITO</b>		<b>€ 209.182</b>	<b>€ 177.803</b>
<b>MUSICA NON ATTRIBUITO</b>			
<b>CATEGORIA DIRITTO</b>	<b>ANNO FATTURATO</b>	<b>IMPORTO LORDO</b>	<b>IMPORTO NETTO</b>
Art. 73	2015	€ 3.459.325	€ 2.940.426
Art. 73	2016	€ 6.022.466	€ 5.119.097
Art. 73	2017	€ 6.309.173	€ 5.362.797
<b>TOTALE ART. 73</b>		<b>€ 15.790.964</b>	<b>€ 13.422.320</b>
Copia Privata Audio	2016	€ 6.134.917	€ 5.214.679
Copia Privata Audio	2017	€ 7.106.516	€ 6.040.538
<b>TOT. COPIA PRIVATA AUDIO</b>		<b>€ 13.241.433</b>	<b>€ 11.255.217</b>
<b>TOTALE MUSICA NON ATTRIBUITO</b>		<b>€ 29.032.397</b>	<b>€ 24.677.537</b>

**2.3.5** L'importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi.

<b>AUDIOVISIVO ATTRIBUITO DA PAGARE</b>		
<b>CATEGORIA DIRITTO</b>	<b>ANNO FATTURATO</b>	<b>NETTO DA PAGARE</b>
Art. 84	2010	€ 31.869
Art. 84	2011	€ 9.030.680
Art. 84	2012	€ 9.129.691
Art. 84	2013	-€ 1.618.010
Art. 84	2014	-€ 880.843
Art. 84	2015	€ 5.895.893
Art. 84	2016	€ 169.039
Art. 84	2017	-€ 967.813
<b>TOTALE ART. 84</b>		<b>€ 20.790.506</b>
Copia Privata Video	2010	€ 474.956
Copia Privata Video	2011	-€ 15.247
Copia Privata Video	2012	€ 2.085.161
Copia Privata Video	2013	€ 1.225.389

Copia Privata Video	2014	€ 792.782
Copia Privata Video	2015	€ 857.561
Copia Privata Video	2016	-€ 595.265
Copia Privata Video	2017	€ 3.160.579
<b>TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO</b>		<b>€ 7.985.916</b>
<b>TOTALE AUDIOVISIVO ATTRIBUITO DA PAGARE</b>		<b>€ 28.776.422</b>

<b>MUSICA ATTRIBUITO DA PAGARE</b>		
<b>CATEGORIA DIRITTO</b>	<b>ANNO FATTURATO</b>	<b>NETTO DA PAGARE</b>
Art. 73	2011	€ 1.793.216
Art. 73	2012	€ 18.228
Art. 73	2013	€ 4.255.815
Art. 73	2014	€ 13.865.867
Art. 73	2015	-€ 3.574.931
Art. 73	2016	-€ 4.206.240
Art. 73	2017	-€ 3.633.551
<b>TOTALE ART. 73</b>		<b>€ 8.518.404</b>
Copia Privata Audio	2011	€ 1.928.664
Copia Privata Audio	2012	€ 3.837.574
Copia Privata Audio	2013	€ 3.619.028
Copia Privata Audio	2014	€ 1.298.179
Copia Privata Audio	2015	€ 432.538
Copia Privata Audio	2016	€ 4.552.727
Copia Privata Audio	2017	-€ 4.014.437
<b>TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO</b>		<b>€ 15.654.273</b>
<b>TOTALE MUSICA ATTRIBUITO DA PAGARE</b>		<b>€ 24.172.677</b>

**2.3.6** *Se un organismo di gestione collettiva non ha provveduto alla distribuzione e ai pagamenti entro il termine di cui all'articolo 17, comma 2, i motivi del ritardo.*

Tale informazione può essere data l'anno prossimo dal momento che il decreto è entrato in vigore a marzo 2017 e la fine dell'esercizio finanziario è il 31/12/2017.

**2.3.7** *Il totale degli importi non distribuibili, con una spiegazione circa l'utilizzo cui tali importi sono stati destinati.*

Si veda la relazione di cui al punto 3.

**2.4** *Informazioni sui rapporti con altri organismi di gestione collettiva, con una descrizione che comprenda almeno i seguenti elementi:*

**2.4.1** *Gli importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e gli importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva.*

<b>MUSICA INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI</b>			
<b>ORGANISMO EROGANTE</b>	<b>TIPOLOGIA DIRITTO</b>	<b>IMPORTO LORDO</b>	<b>IMPORTO NETTO</b>
AFI	Art.73	€ 578.226	€ 491.492
S.C.F.	Art.73	€ 6.630.017	€ 5.635.515
<b>TOTALE ART.73 INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI</b>		<b>€ 7.208.243</b>	<b>€ 6.127.007</b>
AFI	Copia Privata Audio	€ 462.678	€ 393.276
GETSOUND SRL	Copia Privata Audio	€ 947.121	€ 805.053
S.C.F.	Copia Privata Audio	€ 6.200.782	€ 5.270.665
<b>TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI</b>		<b>€ 7.610.581</b>	<b>€ 6.468.994</b>
<b>TOTALE DIRITTI MUSICA INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI</b>		<b>€ 14.818.824</b>	<b>€ 12.596.001</b>

<b>MUSICA INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>			
<b>ORGANISMO EROGANTE</b>	<b>TIPOLOGIA DIRITTO</b>	<b>IMPORTO LORDO</b>	<b>IMPORTO NETTO</b>
ABRAMUS (BRASILE)	equo compenso	€ 65.632	€ 65.632
ADAMI (FRANCIA)	equo compenso	€ 47.131	€ 47.131
AFM (USA)	equo compenso	€ 12.356	€ 12.356
ARTISTI (CANADA)	equo compenso	€ 2.290	€ 2.290
C.P.R.A. (GIAPPONE)	equo compenso	€ 3.836	€ 3.836
EJI (UNGHERIA)	equo compenso	€ 16.893	€ 16.893
ERATO (GRECIA)	equo compenso	€ 531	€ 531
GDA (PORTOGALLO)	equo compenso	€ 1.452	€ 1.452
GRAMEX (DANIMARCA)	equo compenso	€ 4.147	€ 4.147
GRAMEX (FINLANDIA)	equo compenso	€ 16.422	€ 16.422
KOUPIS (KAZAKISTAN)	equo compenso	€ 1.129	€ 1.129
NORMA (PAESI BASSI)	equo compenso	€ 1.615	€ 1.615
P.P.L. (GRAN BRETAGNA)	equo compenso	€ 24.966	€ 24.966
PLAYRIGHT (BELGIO)	equo compenso	€ 33.561	€ 33.561
S.E.N.A. (OLANDA)	equo compenso	€ 21.198	€ 21.198
SAMI (SVEZIA)	equo compenso	€ 6.394	€ 6.394
SOUND EXCHANGE (USA)	equo compenso	€ 22.928	€ 22.928
V.D.F.S. (AUSTRIA)	equo compenso	€ 2.557	€ 2.557
VOIS (RUSSIA)	equo compenso	€ 4.486	€ 4.486
ZAW STOART (POLONIA)	equo compenso	€ 12.122	€ 12.122
<b>TOTALE EQUO COMPENSO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>		<b>€ 301.646</b>	<b>€ 301.646</b>
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Audio	€ 38.877	€ 38.877
AFM (USA)	Copia Privata Audio	€ 44	€ 44
C.P.R.A. (GIAPPONE)	Copia Privata Audio	€ 12	€ 12
ERATO (GRECIA)	Copia Privata Audio	€ 16	€ 16
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Audio	€ 39	€ 39
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Audio	€ 2.816	€ 2.816
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Audio	€ 21.513	€ 21.513
SAMI (SVEZIA)	Copia Privata Audio	€ 190	€ 190
V.D.F.S. (AUSTRIA)	Copia Privata Audio	€ 88	€ 88

<b>TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>	<b>€ 63.595</b>	<b>€ 63.595</b>
<b>TOTALE DIRITTI MUSICA INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>	<b>€ 365.242</b>	<b>€ 365.242</b>

<b>AUDIOVISIVO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI</b>			
<b>ORGANISMO EROGANTE</b>	<b>TIPOLOGIA DIRITTO</b>	<b>IMPORTO LORDO</b>	<b>IMPORTO NETTO</b>
SIAE	Copia Privata Video	€ 6.062.200	€ 5.152.870
<b>TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI</b>		<b>€ 6.062.200</b>	<b>€ 5.152.870</b>

<b>AUDIOVISIVO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>			
<b>ORGANISMO EROGANTE</b>	<b>TIPOLOGIA DIRITTO</b>	<b>IMPORTO LORDO</b>	<b>IMPORTO NETTO</b>
ACTORES SCG (COLOMBIA)	equo compenso	€ 1.654	€ 1.654
AISGE (SPAGNA)	equo compenso	€ 148.996	€ 148.996
BECS (GRAN BRETAGNA)	equo compenso	€ 474	€ 474
EJI (UNGHERIA)	equo compenso	€ 5.014	€ 5.014
NORMA (PAESI BASSI)	equo compenso	€ 118	€ 118
PLAYRIGHT (BELGIO)	equo compenso	€ 212	€ 212
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	equo compenso	€ 95.825	€ 95.825
V.D.F.S.(AUSTRIA)	equo compenso	€ 12.536	€ 12.536
<b>TOTALE EQUO COMPENSO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>		<b>€ 264.829</b>	<b>€ 264.829</b>
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Video	€ 138.580	€ 138.580
AISGE (SPAGNA)	Copia Privata Video	€ 2.622	€ 2.622
BECS (GRAN BRETAGNA)	Copia Privata Video	€ 2	€ 2
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata Video	€ 3.978	€ 3.978
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Video	€ 598	€ 598
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Video	€ 18.793	€ 18.793
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Copia Privata Video	€ 25.956	€ 25.956
V.D.F.S.(AUSTRIA)	Copia Privata Video	€ 1.825	€ 1.825
<b>TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>		<b>€ 192.354</b>	<b>€ 192.354</b>
<b>TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>		<b>€ 457.182</b>	<b>€ 457.182</b>

<b>MUSICA PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>		
<b>SOCIETA'</b>	<b>TIPOLOGIA DIRITTO</b>	<b>IMPORTO</b>
ABRAMUS (BRASILE)	Art. 73	€ 13.485
ACTRA (CANADA)	Art. 73	€ 13.543
ADAMI (FRANCIA)	Art. 73	€ 36.373
AFM (USA)	Art. 73	€ 82.466
AGATA (LITUANIA)	Art. 73	€ 159
ARTISTI (CANADA)	Art. 73	€ 3.632
CPRA (GIAPPONE)	Art. 73	€ 3.742
CREDIDAM (ROMANIA)	Art. 73	€ 1.664
EJI (UNGHERIA)	Art. 73	€ 1.406
ERATO (GRECIA)	Art. 73	€ 53

GCA (GEORGIA)	Art. 73	€ 16
GDA (PORTOGALLO)	Art. 73	€ 1.022
GRAMEX (DANIMARCA)	Art. 73	€ 8.882
GRAMEX (FINLANDIA)	Art. 73	€ 9.045
GVL (GERMANIA)	Art. 73	€ 115.076
MROC (CANADA)	Art. 73	€ 18.978
PPL (REGNO UNITO)	Art. 73	€ 1.048.008
RAAP (IRLANDA)	Art. 73	€ 38.200
SAMI (SVEZIA)	Art. 73	€ 40.240
SENA (OLANDA)	Art. 73	€ 68.620
SLOVGRAM (SLOVACCHIA)	Art. 73	€ 368
SOUNDEXCHANGE (USA)	Art. 73	€ 614.391
STOART (POLONIA)	Art. 73	€ 4.122
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Art. 73	€ 502
<b>TOTALE ART. 73</b>		<b>€ 2.123.993</b>
ABRAMUS (BRASILE)	copia privata Audio	€ 9.803
ACTRA (CANADA)	copia privata Audio	€ 6.266
ADAMI (FRANCIA)	copia privata Audio	€ 45.721
AFM (USA)	copia privata Audio	€ 30.979
AGATA (LITUANIA)	copia privata Audio	€ 14
ARTISTI (CANADA)	copia privata Audio	€ 875
CPRA (GIAPPONE)	copia privata Audio	€ 3.026
CREDIDAM (ROMANIA)	copia privata Audio	€ 798
EJI (UNGHERIA)	copia privata Audio	€ 3.904
ERATO (GRECIA)	copia privata Audio	€ 11
GCA (GEORGIA)	copia privata Audio	€ 57
GDA (PORTOGALLO)	copia privata Audio	€ 291
GRAMEX (DANIMARCA)	copia privata Audio	€ 3.420
GRAMEX (FINLANDIA)	copia privata Audio	€ 3.688
GVL (GERMANIA)	copia privata Audio	€ 95.675
MROC (CANADA)	copia privata Audio	€ 15.217
NORMA (OLANDA)	copia privata Audio	€ 21.961
PPL (REGNO UNITO)	copia privata Audio	€ 868.182
RAAP (IRLANDA)	copia privata Audio	€ 45.902
SAMI (SVEZIA)	copia privata Audio	€ 33.979
SLOVGRAM (SLOVACCHIA)	copia privata Audio	€ 206
STOART (POLONIA)	copia privata Audio	€ 4.715
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	copia privata Audio	€ 137
<b>TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO</b>		<b>€ 1.194.827</b>
<b>MUSICA PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>		<b>€ 3.318.820</b>



<b>AUDIOVISIVO PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI</b>		
<b>SOCIETA'</b>	<b>TIPOLOGIA DIRITTO</b>	<b>IMPORTO</b>
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Art. 84	€ 6.233
SAG (USA)	Art. 84	€99.492
NORMA (OLANDA)	Art. 84	€ 6.235
FILMEX (DANIMARCA)	Art. 84	€ 2.839
GDA (PORTOGALLO)	Art. 84	€ 884
EJI (UNGHERIA)	Art. 84	€1.069
PLAYRIGHT (BELGIO)	Art. 84	€ 4.156
AISGE (SPAGNA)	Art. 84	€ 657.506
DIONYSOS (GRECIA)	Art. 84	€ 2.532
GVL (GERMANIA)	Art. 84	€ 290.864
ADAMI (FRANCIA)	Art. 84	€ 243.161
VDFS (AUSTRIA)	Art. 84	€ 65.268
SLOVGRAM (SLOVACCHIA)	Art. 84	€ 1.735
BECS (REGNO UNITO)	Art. 84	€389.057
CREDIDAM (ROMANIA)	Art. 84	€ 553
<b>TOTALE ART. 84</b>		<b>€ 1.771.585</b>
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	copia privata audiovisivo	€ 1.578
SAG (USA)	copia privata audiovisivo	€ 46.370
NORMA (OLANDA)	copia privata audiovisivo	€2.937
FILMEX (DANIMARCA)	copia privata audiovisivo	€ 1.172
GDA (PORTOGALLO)	copia privata audiovisivo	€ 336
EJI (UNGHERIA)	copia privata audiovisivo	€ 454
PLAYRIGHT (BELGIO)	copia privata audiovisivo	€ 1.366
AISGE (SPAGNA)	copia privata audiovisivo	€ 262.794
DIONYSOS (GRECIA)	copia privata audiovisivo	€ 439
GVL (GERMANIA)	copia privata audiovisivo	€ 97.077
ADAMI (FRANCIA)	copia privata audiovisivo	€ 84.493
VDFS (AUSTRIA)	copia privata audiovisivo	€ 18.548
SLOVGRAM (SLOVACCHIA)	copia privata audiovisivo	€ 222
BECS (REGNO UNITO)	copia privata audiovisivo	€ 128.820
CREDIDAM (ROMANIA)	copia privata audiovisivo	€ 132
<b>TOTALE COPIA PRIVATA AUDIOVISIVO</b>		<b>€ 646.739</b>
<b>TOTALE AUDIOVISIVO PAGATA AD ORGANISMI DI COLLECTING ESTERA</b>		<b>€ 2.418.324</b>

Per maggiori dettagli relativi alla tipologia di diritto gestito dagli organismi di gestione collettiva stranieri, si invita a consultare il sito dell'Istituto alla pagina <https://www.nuovoimaie.it/nel-mondo/gli-accordi-internazionali/>.

**2.4.2** *Le spese di gestione e le altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva.*

<b>ORGANISMO</b>	<b>IMPORTO</b>
Alberghi Confindustria Servizi Srl	€ 10.928
Format SCARL/Faiat service Srl	€ 8.181
Getsound Srl	€ 33.262
Itsright Srl	€ 1.279
Scf Srl	€ 1.764.348
AFI	€ 63.973
<b>Totale spese di gestione pagate ad altri organismi di gestione collettiva</b>	<b>€ 1.881.971</b>

**2.4.3** *Le spese di gestione e le altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.*

N/a

**2.4.4** *Gli importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.*

<b>IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA</b>		
<b>ORGANISMO COLLETTIVO</b>	<b>TIPOLOGIA DIRITTO</b>	<b>IMPORTO</b>
ABRAMUS (BRASILE)	equo compenso	€ 35.097
AFM & AFTRA Fund (USA)	equo compenso	€ 80
AIE (SPAGNA)	equo compenso	€ 49.769
AKDIE (SPAGNA)	equo compenso	€ 18
CPRA/GEIDANKYO (GIAPPONE)	equo compenso	€ 22.167
EJI (UNGHERIA)	equo compenso	€ 6.588
ERATO (GRECIA)	equo compenso	€ 3.544
GDA (PORTOGALLO)	equo compenso	€ 345
GRAMEX (DANIMARCA)	equo compenso	€ 4.480
GVL (GERMANIA)	equo compenso	€ 39.5558
NORMA (PAESI BASSI)	equo compenso	€ 432
PLAYRIGHT (BELGIO)	equo compenso	€ 67.744
PPL(REGNO UNITO)	equo compenso	€ 31.975
RAAP (IRLANDA)	equo compenso	€ 1.171
SAMI(SVEZIA)	equo compenso	€ 7.882
SENA(PAESI BASSI)	equo compenso	€ 10.534
SOUNDEXCHANGE (USA)	equo compenso	€ 6.549
STOART (POLONIA)	equo compenso	€ 39.860
<b>TOTALE EQUO COMPENSO</b>		<b>€ 327.791</b>
AARC (USA)	Copia Privata	€ 11
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata	€ 24.538
AIE (SPAGNA)	Copia Privata	€ 7.250

CPRA/GEIDANKYO(GIAPPONE)	Copia Privata	€ 33
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata	€ 8.173
ERATO (GRECIA)	Copia Privata	€ 265
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata	€ 27
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata	€ 373
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata	€ 21.892
SAMI (SVEZIA)	Copia Privata	€ 64
<b>TOTALE COPIA PRIVATA</b>		<b>€ 62.626</b>
<b>TOTALE IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA</b>		<b>€ 390.417</b>

<b>IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA</b>		
<b>ORGANISMO COLLETTIVO</b>	<b>TIPOLOGIA DIRITTO</b>	<b>IMPORTO</b>
ACTORES SCG (COLOMBIA)	equo compenso	€ 1.465
AISGE (SPAGNA)	equo compenso	€ 110.465
AKDIE (ALBANIA)	equo compenso	€ 61
BECS (REGNO UNITO)	equo compenso	€ 12.989
FILMEX (DANIMARCA)	equo compenso	€ 1.078
GVL (GERMANIA)	equo compenso	€ 8.973
NORMA (PAESI BASSI)	equo compenso	€ 174
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	equo compenso	€ 70.549
VDFS (AUSTRIA)	equo compenso	€ 5.349
<b>TOTALE EQUO COMPENSO</b>		<b>€ 211.103</b>
ADAMI (FRANCIA)	copia privata	€ 39.946
AISGE (SPAGNA)	copia privata	€ 6.954
NORMA (PAESI BASSI)	copia privata	€ 134
VDFS (AUSTRIA)	copia privata	€ 48
<b>TOTALE COPIA PRIVATA</b>		<b>€ 47.082</b>
<b>TOTALE IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA</b>		<b>€ 258.185</b>

### 3. Relazione Speciale

**3.1.** *Gli importi detratti ai fini della fornitura di servizi sociali, culturali ed educativi nell'esercizio finanziario, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati e per ogni tipo di fine con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

**3.2.** *Una spiegazione dell'uso di tali importi, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati inclusi i costi degli importi di gestione detratti per finanziare servizi sociali, culturali ed educativi e gli importi separati utilizzati per servizi sociali, culturali ed educativi.*

## AUDIOVISIVO

La Legge sul diritto d'Autore (LdA), agli artt. 71 septies e octies stabilisce che il 50% dei compensi incassati a titolo di copia privata video, devono essere destinati ad attività di cui all'art. 7 della Legge 5 febbraio 1992 n. 93.

Per l'esercizio 2017 sono stati stanziati, dunque, € 2.500.000,00 per la produzione di n. 314 cortometraggi cui assegnare € 8.000,00 a progetto. I criteri di assegnazione sono stati descritti in un bando, reso pubblico sul sito istituzionale; l'accesso al fondo è stato garantito a tutti gli artisti aventi diritto, iscritti o meno al Nuovo IMAIE, in quanto la cifra stanziata era stata incassata dall'Istituto per una competenza antecedente la liberalizzazione del mercato (15.07.2009-31.10.2013).

## MUSICA

Il comma 2 dell'art. 7 della L. 93/92 stabilisce che le somme di cui al comma 1 dello stesso articolo, quelle di cui all'art. 5 comma 5 e all'art. 6 comma 5 siano destinate, per il settore musicale, alle attività di studio e di ricerca nonché per i fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori. L'Istituto ha adempiuto agli obblighi di pubblicazione dei nominativi degli aventi diritto sul sito web istituzionale, secondo quanto stabilito dall'art. 7 comma 3 della L. 100/10 e, decorso il termine di 1.095 giorni dalla pubblicazione sul sito di cui sopra, Nuovo IMAIE ha provveduto a redigere un elenco contenente i nomi degli artisti interpreti esecutori e le somme a loro singolarmente attribuite.

Per l'esercizio 2017 sono stati stanziati, dunque, € 1.600.000,00, la cui destinazione è descritta di seguito:

- € 150.000,00 per gli artisti indigenti;
- € 150.000,00 per le musiciste madri;
- € 1.100.000,00 per la promozione;
- € 150.000,00 per la formazione;
- € 50.000,00 per studio e ricerca.

## **FONDO PROMOZIONE AL 31/12/2017**

Per quanto concerne lo storico relativo alle somme da destinare ad attività di sostegno, promozione, studio e ricerca in favore della categoria (ex art. 7 Legge 93/92), è stato istituito un fondo specifico la cui gestione è di seguito rappresentata.

Per il settore audiovisivo il fondo di promozione è così rappresentato:

<b>FONDO PROMOZIONE AUDIOVISIVO</b>	
<b>valori in Euro</b>	
Bilancio 2010: fatturato	558.771
Bilancio 2011: fatturato	0,00
Bilancio 2012: fatturato	3.491.018
Bilancio 2013: fatturato	2.275.270
Bilancio 2014: fatturato	2.795.350
Bilancio 2014: importi accantonati per fidejussioni	- 758.912
Bilancio 2014: importi a sostegno ad attrici madri ed artisti indigenti	- 233.400
Bilancio 2015: fatturato	2.904.291
Bilancio 2015: importi accantonati per fidejussioni	- 935.912
Bilancio 2015: importi pagati e stanziati	- 4.621.699
Bilancio 2015: decremento per fondo sanitario (A)	- 400.000
15% copertura spese di gestione	- 1.803.705
Saldo Fondo al 31/12/2015	3.271.073
Deliberato 2016: importi accantonati artisti indigenti	- 510.000
Deliberato 2016: importi accantonati attrici madri	-240.000
Deliberato 2016: importi accantonati artisti indigenti musica (B)	-157.500
Deliberato 2016: importi accantonati musiciste madri musica (C)	- 142.500

Variazioni e decadimenti/rinunciatori assegnazione Fondo (Delibera CdA n. 2 - 3 del 28/10/2016)	2.201.324
Deliberato 2016: contributi deliberati e pagati durante l'esercizio corrente	- 26.340
Bilancio 2016: fatturato	1.498.691
Remunero Fondo Audiovisivo (50% punto A + B + C)	500.00
<b>TOTALE FONDO AUDIOVISIVO AL 31/12/2016</b>	<b>6.394.748</b>
Rilascio Fideiussione n. 31/2014 (Copia privata SIAE)	483.495
Rilascio Fideiussione n. 86/2014 (Copia privata SIAE)	275.262
Delibera CdA n. 2bis del 29/03/2017 (stanziamento somme settore audiovisivo)	- 2.514.853
Bilancio 2017: fatturato (n. 16-17)	1.288.178
Bilancio 2017: fatturato (n. 52-53)	2.406.991
Bilancio 2017: fatturato (n. 124-125)	1.457.701
Decremento fondo per decadenza contributi Bando Art. 7	57.380
<b>SUBTOTALE FONDO AUDIOVISIVO AL 31/12/2017</b>	<b>9.848.903</b>
F.do Riserva art. 7 audiovisivo deliberato	2.514.853
<b>TOTALE FONDO AUDIOVISIVO AL 31/12/2017</b>	<b>12.363.756</b>

Per il settore musicale il fondo di promozione è così rappresentato:

<b>FONDO PROMOZIONE MUSICA</b> valori in Euro	
Fondo Settore Musicale delibera CdA n. 3 del 18/01/2017	1.633.623
Remunero a fondo Audiovisivo artisti indigenti musica (€ 157.500,00) + musiciste madri (€ 142.500,00) + fondo sanitario musica (€ 200.000,00)	- 500.000
	<b>1.133.623</b>
Delibera CdA n. 2 del 20/04/2017 (stanziamento somme settore musicale)	-1.300.000
Remunero da accantonamento F.do Sanitario Campa settore musicale non utilizzato	166.377
<b>SUBTOTALE FONDO MUSICALE AL 31/12/2017</b>	<b>0,00</b>
Fondo riserva art. 7 musica promozione deliberato	451.235
Fondo riserva art. 7 musica formazione deliberato	150.000
Fondo riserva art. 7 musica studio e ricerca deliberato	50.000
<b>TOTALE FONDO MUSICALE AL 31/12/2017</b>	<b>651.235</b>