NUOVOIMAIE

RELAZIONE DI TRASPARENZA 2018

Direttiva n. 2014/26/UE Art. 22 – D. Lgs. n. 35/2017 Art. 28

INDICE

PREMESSA Pag. 3

1 INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE Pag. 3

2 INFORMAZIONI FINANZIARIE Pag. 11

3 RELAZIONE SPECIALE Pag. 28

PREMESSA

Con il Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 (Gazzetta Ufficiale n. 72 del 27 marzo 2017) è stata recepita nell'ordinamento italiano la direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per le opere musicali diffuse online. Tale direttiva ha introdotto principi uniformi per la gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi, con l'obiettivo di superare le differenze tra le normative nazionali che rendono difficile ai titolari l'esercizio dei propri diritti in altri stati membri.

Il Decreto Legislativo delinea i requisiti di operatività richiesti agli organismi di gestione collettiva per la loro organizzazione interna, ne regola i rapporti con i titolari dei diritti e introduce norme per assicurare la trasparenza nonché la responsabilità nei confronti dei suddetti titolari rappresentati. In particolare, l'adesione agli organismi di gestione deve basarsi su criteri oggettivi, trasparenti, non discriminatori e devono essere previsti adeguati meccanismi di partecipazione dei membri ai processi decisionali.
Viene inoltre disciplinata in dettaglio l'attività di riscossione e gestione dei proventi dei diritti e la distribuzione degli importi dovuti ai titolari.

Per finalità di trasparenza sono fissati obblighi informativi a carico di tutte le parti ed è stabilito, per gli organismi di gestione collettiva, l'obbligo di pubblicare sul proprio sito internet una relazione di trasparenza annuale (art. 28). Le informazioni da riportare nella relazione sono definite nell'allegato al D. Lgs. n. 35/2017; ai sensi dell'art. 28 comma 4 i dati contabili inclusi nella presente relazione sono stati controllati dalla società KPMG S.p.A. con relazione del 12/04/2019.

1. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

1.1. Stato patrimoniale, Conto economico e Rendiconto finanziario.

1	2	3	4	5	Descrizione	Importi	Totali	Importi	Totali
						31/12/2018		31/12/2017	
B					**IMMOBILIZZAZIONI**				
	I				**Immateriali**				
		3			Diritto di brevetto, di utilizzazione opere ingegno	11.667		85.518	
		4			Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	222		245	
		7			Altre immobilizzazioni immateriali	34.484		10.613	
					Totale Immobilizzazioni immateriali (I)		**46.373**		**96.375**
	II				**Materiali**				
		1			Terreni e fabbricati	4.596.499		3.750.000	
					(F.do Ammortamento)	-68.947		0	
		2			Impianti e macchinario	88.407		11.763	
					(F.do Ammortamento)	-15.827		-6.326	
		4			Altri beni	859.021		238.404	
					(F.do Ammortamento)	-273.060		-213.119	
		5			Immobilizzazioni in corso e acconti	0		821.719	
					Totale Immobilizzazioni materiali (II)		**5.186.093**		**4.602.441**
					TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)		**5.232.466**		**4.698.816**
C					**ATTIVO CIRCOLANTE**				
	II				**Crediti**				
		1			Verso clienti				
				1	*Esigibili entro l'esercizio successivo*	16.661.280		7.593.028	
				2	*Esigibili oltre l'esercizio successivo*	0		0	

		5q			verso altri				
				1	*Esigibili entro l'esercizio successivo*	320.735		278.067	
				2	*Esigibili oltre l'esercizio successivo*	0		3.000	
					Totale Crediti (II)		**16.982.015**		**7.874.095**
	III				**Attività finanziarie non immobilizz.**				
		6			Altri titoli	63.938.715		52.133.311	
					Totale Attività finanziarie non immobilizz. (III)		**63.938.715**		**52.133.311**
	IV				**Disponibilità liquide**				
		1			Depositi bancari e postali	33.943.344		45.983.628	
		2			Assegni	0		0	
		3			Denaro e valori di cassa	3.380		3.023	
					Totale Disponibilità liquide (IV)		**33.946.724**		**45.986.651**
					TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)		**114.867.454**		**105.994.056**
D					**RATEI E RISCONTI ATTIVI**				
				1	*Ratei e risconti*	491.142		412.958	
					TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)		**491.142**		**412.958**
					TOTALE ATTIVITÀ		**120.591.062**		**111.105.830**

1	2	3	4	5	Descrizione	Importi	Totali	Importi	Totali
						31/12/2018		31/12/2017	
A					**PATRIMONIO NETTO**				
	I				**Capitale sociale**	0		0	
	II				**Riserva di sovrapprezzo delle azioni**	0		0	
	III				**Riserve di rivalutazione**	0		0	
	IV				**Riserva legale**	0		0	
	V				**Riserve statutarie**	0		0	
	VI				**Altre riserve**	2.500.000		2.500.000	
	VII				**Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi**	0		0	
	VIII				**Avanzi (disavanzi) portati a nuovo**	3.408.076		2.455.860	
	IX				**Avanzo (disavanzo) dell'esercizio**	818.724		952.216	
	X				**Riserva negativa per operazioni proprie in portafoglio**	0		0	
					TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)		**6.726.800**		**5.908.076**
B					**FONDI PER RISCHI E ONERI**				
		1			per trattamento di quiescenza obblighi e simili	4.881		4.755	
		2			per imposte, anche differite	0		0	
		3			strumenti finanziari derivati passivi	0		0	
		4			Altri	21.023.854		20.899.449	
					TOTALE FONDI RISCHI E ONERI (B)		**21.028.735**		**20.904.205**
C					**FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**		**595.381**		**523.941**
D					**DEBITI**				
		4			Debiti verso banche				
				1	*Esigibili entro l'esercizio successivo*	245.201		243.494	
				2	*Esigibili oltre l'esercizio successivo*	1.829.792		2.074.993	
		7			Debiti verso fornitori				

				1	*Esigibili entro l'esercizio successivo*	88.725.621		80.946.355	
				2	*Esigibili oltre l'esercizio successivo*	0		0	
		12			Debiti tributari				
				1	*Esigibili entro l'esercizio successivo*	1.164.652		251.470	
				2	*Esigibili oltre l'esercizio successivo*	0		0	
		13			Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale				
				1	*Esigibili entro l'esercizio successivo*	89.123		78.723	
				2	*Esigibili oltre l'esercizio successivo*	0		0	
		14			Altri debiti				
				1	*Esigibili entro l'esercizio successivo*	100		100	
				2	*Esigibili oltre l'esercizio successivo*	0		0	
					TOTALE DEBITI (D)		**92.054.489**		**83.595.136**
E					**RATEI E RISCONTI PASSIVI**				
				1	*Ratei e risconti*	185.657		174.471	
					TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)		**185.657**		**174.471**
					TOTALE PASSIVITÀ		**120.591.062**		**111.105.830**

1	2	3	4	5	Descrizione	Importi	Totali	Importi	Totali
						31/12/2018		31/12/2017	
A					**VALORE DELLA PRODUZIONE**				
		1			Ricavi delle vendite e delle prestazioni		5.586.643		5.753.857
		2			Variazioni delle rimanenze di prodotti e semilavorati		0		0
		3			Variazione dei lavori in corso su ordinazione		0		0
		4			Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		0		0
		5			Altri ricavi e proventi				
				1	*Ricavi e proventi*		1.958.339		815.430
				2	*Contributi in conto esercizio*		0		0
					TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)		**7.544.982**		**6.569.288**
B					**COSTI DELLA PRODUZIONE**				
		6			Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		0		0
		7			Per servizi		1.512.751		1.299.201
		8			Per godimento di beni di terzi		103.770		171.293
		9			Per il personale		2.298.825		2.059.898
			a		*Salari e stipendi*	1.629.474		1.470.446	
			b		*Oneri sociali*	475.920		414.579	
			c		*Trattamento di fine rapporto*	124.883		111.396	
			d		*Trattamento di quiescenza e simili*	0		0	
			e		*Altri costi*	68.548		63.477	
		10			Ammortamenti e svalutazioni		280.694		177.551
			a		*Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali*	142.304		164.299	
			b		*Ammortamento delle immobilizzazioni materiali*	138.390		13.253	
			c		*Altre svalutazioni delle immobilizzazioni*	0		0	
			d		*Svalutazione dei crediti compr. all'attivo c. e disp. l.*	0		0	
		11			Variazioni delle rimanenze di mat. prime, suss. e merci		0		0

		12			Accantonamenti per rischi		1.354.424		1.960.000
		13			Altri accantonamenti		0		0
		14			Oneri diversi di gestione		382.100		346.528
					TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)		**5.932.564**		**6.014.472**
					Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		**1.612.418**		**554.816**
C					**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**				
		15			Proventi da partecipazioni		0		0
				1	*In imprese controllate*	0		0	
				2	*In imprese collegate*	0		0	
				3	*In imprese controllanti*	0		0	
				4	*In imprese sottoposte al controllo delle controllanti*	0		0	
				5	*Altri*	0		0	
		16			Altri proventi finanziari				
			a		*Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni*		914.358		899.248
				1	*Di imprese controllate*	0		0	
				2	*Di imprese collegate*	0		0	
				3	*Di imprese controllanti*	0		0	
				4	*Di imprese sottooste al controllo delle controllanti*	0		0	
				5	*Altri*	0		0	
			b		*Da titoli iscritti nelle immobiliz. (non partecipazioni)*	0		0	
			c		*Da titoli iscritti all'attivo circolante (non partecipazioni)*	815.601		765.463	
			d		*Proventi diversi*				
				1	*Di imprese controllate*	0		0	
				2	*Di imprese collegate*	0		0	
				3	*Di imprese controllanti*	0		0	
				4	*Di imprese sottoposte al controllo delle controllanti*	0		0	
				5	*Altri*	98.757		133.786	
		17			Interessi e altri oneri finanziari		302.066		290.870
				1	*Verso imprese controllate*	0		0	
				2	*Verso imprese collegate*	0		0	
				3	*Verso imprese controllanti*	0		0	
				4	*Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti*	0		0	
				5	*Altri*	274.991		290.870	
			b		Utili e perdite su cambi	27.075		0	
					TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17)		**612.292**		**608.378**
D					**RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE**				
		18			Rivalutazioni		0		13.650
			a		*di partecipazioni*	0		0	
			b		*di immobilizzazioni finanziarie (non partecipazioni)*	0		0	
			c		*di titoli iscritti all'attivo circolante (non partecipazioni)*	0		13.650	
			d		*di Strumenti finanziari derivati*	0		0	
		19			Svalutazioni		1.322.989		149.097
			a		*di partecipazioni*	0		0	
			b		*di immobilizzazioni finanziarie (non partecipazioni)*	0		0	
			c		*di titoli iscritti all'attivo circolante (non partecipazioni)*	1.322.989		149.097	
			d		*di Strumenti finanziari derivati*	0		0	

					TOTALE DELLE RETTIFICHE (18-19)		**-1.322.989**		**-135.447**
F					**RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE**		**901.721**		**1.027.746**
		22			Imposte sul reddito dell'esercizio corrente, differite e anticipate		82.998		75.530
					RISULTATO DELL'ESERCIZIO		**818.724**		**952.216**
		23			Avanzo (disavanzo) dell'esercizio		**818.724**		**952.216**

RENDICONTO FINANZIARIO
(Metodo indiretto)

Descrizione	2018	2017
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	**€ 818.724**	**€ 952.216**
Imposte sul reddito	€ 82.998	€ 75.530
Interessi passivi/(interessi attivi)	-€ 612.292	-€ 608.379
(Dividendi)	€ 0	€ 0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0	€ 0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	**€ 289.430**	**€ 419.367**
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	€ 1.479.307	€ 2.071.396
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 280.694	€ 177.552
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 1.322.989	€ 135.447
Altre rettifiche per elementi non monetari	€ 0	€ 0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	**€ 3.082.990**	**€ 2.384.395**
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-€ 9.068.252	€ 12.851.679
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	€ 7.779.266	€ 6.907.725
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-€ 78.184	€ 29.949
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	€ 11.186	-€ 1.815
Altre variazioni del capitale circolante netto	-€ 32.272	€ 9.079
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	**-€ 1.388.256**	**€ 19.796.617**
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	€ 612.292	€ 608.379
(Imposte sul reddito pagate)	€ 830.184	-€ 2.259.055
Dividendi incassati	€ 0	€ 0
Utilizzo dei fondi	-€ 2.606.325	€ 3.146.124
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	**-€ 1.163.849**	**€ 1.495.448**
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	**€ 820.315**	**€ 24.095.828**
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali	**-€ 722.042**	**-€ 4.580.702**
(Investimenti)	€ 722.042	€ 4.580.702
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni immateriali	**-€ 92.301**	**-€ 189.510**
(Investimenti)	€ 92.301	€ 189.510

Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni finanziarie	**€ 0**	**€ 0**
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Attività Finanziarie non immobilizzate	**-€ 11.802.404**	**-€ 1.149.982**
(Investimenti)	€ 11.802.404	€ 1.149.982
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	**-€ 12.616.747**	**-€ 5.920.192**
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	€ 1.705	€ 243.496
Accensione finanziamenti	€ 0	€ 2.074.993
Rimborso finanziamenti	-€ 245.201	€ 0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	€ 0	€ 0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0	€ 0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	€ 0	€ 0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	**-€ 243.495**	**€ 2.318.490**
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	**-€ 12.039.927**	**€ 20.494.126**
Disponibilità liquide al 1 gennaio	**€ 45.986.650**	**€ 25.492.524**
Disponibilità liquide al 31 dicembre	**€ 33.946.724**	**€ 45.986.650**

1.2. *Descrizione delle attività svolte nell'esercizio.*

Nuovo IMAIE gestisce e tutela i diritti connessi maturati dagli artisti, interpreti o esecutori del settore musicale e del settore audiovisivo a far data dal 14 luglio 2009 (legge 100/10).
La legge sul diritto d'autore - LdA n. 633 del 1941 - attribuisce agli artisti interpreti o esecutori che abbiano prestato la propria opera per realizzare una registrazione fonografica o un'opera cinematografica e/o assimilata, diritti volti a tutelare il valore delle loro prestazioni artistiche e a garantire che essi ottengano un ritorno economico dalla diffusione, dalla pubblica comunicazione e dall'utilizzazione delle loro opere.
Nella musica, l'equo compenso si genera quando una registrazione fonografica viene trasmessa via radio, tv, diffusa o comunicata nei pubblici locali o comunque riutilizzata. Nell'audiovisivo, l'equo compenso si genera in relazione a qualsiasi forma di utilizzo e diffusione delle opere cinematografiche o assimilate attraverso qualsiasi mezzo e modo: via televisione, via web, nei pubblici locali, negli alberghi e anche a seguito di commercializzazione di opere filmiche sia offline che online.
Nuovo IMAIE incassa e ripartisce agli artisti rappresentati sia l'equo compenso sia i diritti di copia privata audio e video, riconosciuti dalla LdA, ovvero la riproduzione privata di fonogrammi e videogrammi effettuata da singoli soggetti per uso esclusivamente personale.
La durata dei diritti connessi per il settore audiovisivo è di 50 anni, mentre la durata dei diritti connessi per il settore musicale è stata estesa a 70 anni.
In ogni occasione utile, durante l'esercizio in questione, sono state intraprese tutte le iniziative volte a tutelare non solo i diritti e gli interessi della categoria degli artisti interpreti o esecutori rappresentati dall'Istituto, ma anche il patrimonio culturale italiano.
Gli Organi Collegiali si sono riuniti ben 36 volte, ognuno per le proprie competenze e non vi è mai stata l'esigenza di convocare il Collegio dei Probiviri.
Nel corso dell'esercizio 2018 Nuovo IMAIE ha continuato, oltre alla ripartizione dei diritti, a fornire una serie di servizi utili alla categoria quali la consulenza fiscale e previdenziale, l'assicurazione contro infortuni e in caso di decesso. Tali servizi sono offerti a titolo completamente gratuito a tutti i soci dell'Istituto. Gli artisti rappresentati, possono altresì iscriversi gratuitamente al portale dell'Istituto, uno strumento di alta tecnologia che consente

loro di interagire online ed in qualunque momento con gli uffici. Grazie al portale, infatti, l'artista può implementare tutte le informazioni relative alla sua posizione anagrafica e professionale, inviare i documenti contabili per il pagamento dei compensi ove possibile, documentarsi su tutto il percorso che porta all'attribuzione e alla ripartizione di tali diritti, presentare contestazioni per il riconoscimento del ruolo in un cast, conoscere tutte le convenzioni sottoscritte dal Nuovo IMAIE a favore dei propri rappresentati nonché le spese di gestione e il funzionamento dell'Istituto. Nel merito delle agevolazioni offerte, si evidenzia la convenzione sanitaria che permette all'artista di addebitare all'Istituto parte del costo sostenuto per la sottoscrizione di una polizza a copertura delle spese mediche.
A livello nazionale va segnalata l'attività portata avanti da Nuovo IMAIE per il progetto *Rispettiamo la creatività,* campagna di sensibilizzazione sul valore della creatività e dei diritti dei suoi protagonisti rivolta ai ragazzi delle classi prime e seconde delle scuole secondarie di primo grado. L'iniziativa è promossa da EMCA - European Multimedia Copyright Alliance - alleanza di cui Nuovo IMAIE è membro fondatore e della quale fanno parte: AFI – Associazione dei Fonografici Italiani; ANICA – Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali; FAPAV – Federazione per la Tutela dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali; MPA – Motion Picture Association; SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori; UNIVIDEO – Unione Italiana Editoria Audiovisiva Media Digitali e Online.
A livello europeo, quale membro di AEPO ARTIS – organismo europeo che rappresenta le società di collecting degli artisti – Nuovo IMAIE promuove e sostiene le attività di lobby e le iniziative necessarie a rafforzare la tutela dei diritti degli artisti.
A livello internazionale si segnala l'attività svolta all'interno dello SCAPR – organismo di gestione delle società di collecting degli artisti nel mondo – di cui l'Istituto è membro che anche attraverso i progetti IPDN e VRDB promuove e favorisce gli accordi di bilaterali e/o unilaterali per lo scambio dei diritti e delle informazioni tra collecting.
Nuovo IMAIE è infine membro della LATIN ARTIS, Federazione delle società operanti nel settore audiovisivo nei paesi di lingua latina. La federazione ha il preciso scopo di promuovere la conoscenza del diritto connesso e di proteggere i diritti degli artisti esecutori nel settore audiovisivo dei paesi membri.

1.3. *Informazioni sul rifiuto di concedere licenze.*

I diritti connessi al diritto d'autore, gestiti dall'Istituto, non ricadono nella disciplina dei diritti esclusivi e quindi lo sfruttamento delle opere protette non necessitano di espressa autorizzazione o licenza. Tali diritti assumono quindi una connotazione diversa da quelli esclusivi previsti, per esempio, per le società di collecting che gestiscono i diritti spettanti agli autori ed editori o alcuni diritti dei produttori fonografici.

1.4. *Descrizione della struttura giuridica e di governance.*

Nuovo IMAIE, Nuovo Istituto Mutualistico Artisti Interpreti o Esecutori, è la collecting che gestisce i diritti connessi degli artisti interpreti o esecutori, amministrando e ripartendo il cosiddetto "equo compenso" dovuto ai suoi rappresentati per la pubblica diffusione, comunicazione, trasmissione e riutilizzazione delle registrazioni fonografiche da essi eseguite e delle opere cinematografiche o assimilate da essi interpretate (artt. 73, 73 bis, 80, 84, 180 bis Legge sul diritto di autore n. 633/41 c.d. LDA).

L'Istituto incassa e ripartisce anche i compensi maturati dagli artisti per copia privata (artt. 71 septies e 71 octies LDA).

Il Nuovo IMAIE, in relazione all'art. 7 del Decreto-legge n. 64 del 30 aprile 2010, convertito con modificazioni dalla Legge n. 100 del 29 giugno 2010, è stato costituito in data 12 luglio 2010 da Luis Enrique Bacalov, Claudio Baglioni, Massimo Di Cataldo, Marco Masini, Lino Banfi, Enzo De Caro, Andrea Roncato, Edoardo Siravo e Luca Zingaretti.

In seguito, sulla base di quanto disposto dalla suddetta legge, in data 29 settembre 2010 ha ottenuto l'approvazione dello Statuto e dell'Atto Costitutivo da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, prot. MBAC-UDCM Gabinetto 0017752-29/09/2010 Cl. 14.00.00/394.

In data 4 aprile 2012, la Prefettura di Roma ha riconosciuto l'iscrizione al registro delle persone giuridiche del Nuovo IMAIE al n. 862/2012 con prot. n. 3447/2413/2012 Area IV-URPG, ai sensi del D.P.R. del 10 febbraio 2000 n. 361, quale associazione senza fini di lucro.

Il Nuovo IMAIE è governato da artisti democraticamente eletti, ripartisce i compensi utilizzando strumenti all'avanguardia in piena trasparenza ed efficienza, intraprendendo tutte le iniziative che tutelano i diritti e gli interessi della categoria degli artisti interpreti o esecutori.

L'Istituto svolge una funzione mutualistica in favore degli artisti interpreti o esecutori e rispetta un codice etico che definisce la responsabilità etica e sociale di tutti i soggetti che intrattengono rapporti con l'Istituto stesso.

Lo Statuto del Nuovo IMAIE, pubblicato sul sito istituzionale www.nuovoimaie.it, delinea l'organizzazione associativa e la governance dell'Istituto. Secondo quanto stabilito all'art. 11 sono organi del Nuovo IMAIE:

- l'Assemblea Generale;
- l'Assemblea dei Delegati;
- il Consiglio di Amministrazione;
- il Presidente;
- l'Organo di Sorveglianza;
- l'Organo di controllo contabile;
- il Collegio dei Probiviri.

Sono organi consultivi del Nuovo IMAIE:

- il Comitato Consultivo Audio;
- il Comitato Consultivo Video.

E' prevista, altresì, la revisione legale dei conti e l'adozione di un Modello di organizzazione e di gestione - adottato dall'Istituto - idoneo a prevenire i reati, ai sensi del d.lgs. n. 231/2001, con l'istituzione di un Organismo di Vigilanza dotato di autonomi poteri di iniziativa e controllo.

A seguito dell'introduzione del Regolamento GDPR adottato dall'Unione Europea nel 2016 che prevedeva piena operatività entro il 25 maggio 2018, si è reso necessario elaborare un nuovo regolamento interno che tenesse conto dei nuovi dispositivi e delle procedure previste a livello comunitario.

Per quanto concerne l'esercizio in questione, è stata prevista dallo Statuto una norma transitoria per la quale è rimasto in carica il Collegio Sindacale fino all'elezione dei nuovi organi dell'Istituto previste per il giorno 25 giugno 2018.

1.5. *Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate da Nuovo IMAIE.*

Al 31 dicembre 2018 l'Istituto non detiene o controlla, direttamente o indirettamente, alcuna entità.

1.6. *Compensi di competenza del Consiglio di Amministrazione e dell'Organo di Sorveglianza (e del Collegio Sindacale ad interim sino al 25 giugno 2018).*

Nel corso dell'esercizio 2018, i compensi di competenza degli Organi Sociali in carica, sono stati i seguenti:

- Presidente € 118.891.
- Consiglieri di Amministrazione € 118.047.
- Collegio Sindacale € 29.595.
- Organo di Sorveglianza € 17.199.
- Società di Revisione (KPMG) € 25.680.
- Direttore Generale € 144.711 - affidamento auto aziendale.
- Compensi maturati nel corso dell'esercizio 2018 a titolo di diritti dai Consiglieri di Amministrazione: € 3.169.

Nel corso del suddetto esercizio, ai fini dell'adeguamento dello Statuto al D.lgs. 35/17, tra le modifiche introdotte, vi è stata la costituzione dell'Organo di Sorveglianza e l'affidamento della certificazione obbligatoria di bilancio ad una società di revisione. Il Collegio dei Revisori dei Conti è stato pertanto abolito. Ai fini della trasparenza si è ritenuto di riportare il compenso di competenza del Direttore Generale.

2. INFORMAZIONI FINANZIARIE

2.1. *Informazioni finanziarie sui proventi dei diritti per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

La percentuale dei compensi raccolti che l'Istituto utilizza per coprire tutti i suoi costi di gestione (c.d. aggio) viene fissata annualmente in sede di formulazione del bilancio di previsione, sulla base dell'andamento dei costi di gestione e dell'eventuale avanzo dell'esercizio precedente. Attualmente l'aggio del Nuovo IMAIE è il 15% del totale incassato per diritti di cui agli artt. 71 septies, 71 octies, 73, 73 bis, 80, 84 e 180 bis della Legge sul Diritto d'Autore e sui Diritti Connessi n. 633/41. Bisogna precisare che le somme percepite dal Nuovo IMAIE derivanti dai servizi di incasso non costituiscono voce di provento rilevabile nel conto economico. Dette somme (o incassi) sono destinate ad essere ripartite fra gli Associati e rilevate nel bilancio come "debito" nei confronti degli Associati stessi. I proventi del Nuovo IMAIE sono invece costituiti dalle sole "quote di spettanza" che vengono trattenute sugli incassi quale remunerazione dei servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti gestiti) prestati a favore degli Associati.

In relazione al settore musicale spettava ai produttori fonografici (fino ad agosto 2017) il compito di incassare - anche per conto degli artisti interpreti esecutori - l'equo compenso (art. 73 e 73 bis LdA) dagli utilizzatori e la copia privata audio (art. 71 septies e octies) dalla SIAE, con l'obbligo di versare il 50% di quanto incassato al Nuovo IMAIE. L'entrata in vigore della Legge n. 124 del 14 agosto 2017 ha permesso alle società di collecting di poter negoziare direttamente con gli utilizzatori i diritti degli artisti rappresentati in ambito musicale.

Per il settore audiovisivo il Nuovo IMAIE negozia direttamente con gli enti utilizzatori i compensi di spettanza degli artisti interpreti esecutori, per la diffusione e lo sfruttamento di opere cinematografiche ed assimilate (art. 84 LdA) e incassa direttamente dalla SIAE la copia privata video (art. 71 septies e octies) di spettanza degli artisti interpreti esecutori.

I ricavi della produzione, pari ad euro 7.544.982, secondo il dettato legislativo e secondo quanto previsto dallo Statuto sono così composti:

a) 15% del totale incassato dal Nuovo IMAIE per diritti di cui agli artt. 71 septies, 71 octies, 73, 73 bis, 80, 84 e 180 bis della Legge sul Diritto d'Autore e sui Diritti Connessi n. 633/41;
b) 15% del totale incassato dal Nuovo IMAIE per diritti spettanti agli artisti interpreti

esecutori maturati all'estero, riscossi dal Nuovo IMAIE in virtù degli accordi bilaterali di reciprocità. Va specificato che, in riferimento agli accordi bilaterali, al fine di favorire la sottoscrizione di quanti più accordi possibile e senza far gravare ulteriori spese di gestione all'artista avente diritto oltre a quelle applicate dalla collecting erogante, si è deciso di non applicare alcun costo di gestione in relazione alle somme percepite all'estero in favore degli artisti che hanno conferito specifico mandato al Nuovo IMAIE;

c) 100% dei proventi diversi dai punti precedenti di competenza dell'esercizio.

Per quanto sopra i ricavi dell'anno 2018 risultano così composti in relazione ai punti sopra riportati:

a) il 15% dei diritti riscossi rispettivamente per il settore musicale, pari ad euro 2.975.766,32 e quello audiovisivo, pari ad euro 2.153.537,04 per complessivi euro 5.129.303,36;
b) il 15% dei diritti riscossi all'estero rispettivamente per il settore musicale e quello audiovisivo, che è pari a ad euro 0,00;
c) altri ricavi complessivamente pari a € 457.340.

Il fatturato del 2018, relativo ai diritti incassati, risulta così classificato.
(L'eventuale lieve scostamento dei centesimi con il bilancio è causato da arrotondamento di calcoli a seconda del sistema utilizzato – excel/programma contabile)

MUSICA	FATTURATO	15%-100% COPERTURA SP. GESTIONE
Art. 73 LDA	€ 8.594.337	€ 1.289.150
Art. 71 s/o LDA (CPA)	€ 11.244.105	€ 1.686.616
Spese gestione musica	€ 353	€ 353
Disaccantonamento aggio su fideiussioni scadute	€ 0	€ 95.930
Rettifica netta di ricavi per fatture e/o note credito da emettere	€ 241.717	€ 36.258
TOTALE	**€ 20.080.513**	**€ 3.108.307**

AUDIVISIVO	FATTURATO	15%-100% COPERTURA SP. GESTIONE
Art. 84 LDA	€ 11.073.965	€ 1.661.095
Art. 71 s/o LDA (CPV)	€ 3.282.949	€ 492.442
Disaccantonamento aggio su fideiussioni scadute	€ 0	€ 330.322
Rettifica netta di ricavi per fatture e/o note credito da emettere	- € 36.819	- € 5.523
TOTALE	**€ 14.320.094**	**€ 2.478.336**

ESTERO	FATTURATO	0%-15% COPERTURA SP. GESTIONE
Musica	€ 653.632	€ 0
Audiovisivo	€ 638.515	€ 0
Musica – Audiovisivo (GVL)	€ 515.844	€ 0
TOTALE	**€ 1.807.991**	**€ 0**

ALTRO	FATTURATO	0%-100% COPERTURA SP. GESTIONE
Altro	€ 65.865	€ 0
TOTALE	**€ 65.865**	**€ 0**
TOTALE GENERALE	**€ 36.274.464**	**€ 5.586.643**

2.1.1. *L'investimento dei proventi e l'utilizzo di tali introiti.*

Con specifico riguardo ai proventi finanziari derivanti dalla gestione dei diritti, si segnala che essi risultano caratteristici in ragione della naturale distinzione temporale tra incassi e ripartizione (i flussi in entrata derivanti dalla raccolta precedono i flussi in uscita in favore degli Associati). A loro volta, la frequenza e le regole di ripartizione sono stabilite dagli Associati di anno in anno.

Si precisa, infine, che i risultati della gestione finanziaria sono esposti in bilancio in una sezione diversa da quella del valore della produzione, in coerenza con le previsioni di cui agli artt. 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile ancorché, per la maggior parte, derivino dalla gestione caratteristica delle società di collecting.

I proventi finanziari derivanti dagli investimenti e dalla tenuta dei conti correnti, sono indicati dettagliatamente come di seguito:

Interessi attivi	€ 98.757
Proventi cedole da obbligazionari	€ 500.773
Plusvalenze da alienazione titoli	€ 69.113
Proventi cedole da GPM	€ 174.933
Proventi polizze assicurative	€ 70.783
Totale	**€ 914.359**

Si precisa che gli interessi attivi riguardano i proventi maturati sui c/c ordinari.
I proventi obbligazionari derivano dalle cedole maturate in corso d'anno da titoli obbligazionari.
Le plusvalenze sono derivate da alienazione titoli GPM e obbligazioni realizzate nel corso dell'esercizio.
I proventi da cedole dei titoli GPM derivano dalla maturazione in corso d'anno delle cedole di titoli componenti la GPM stessa.
Va chiarito che l'asset finanziario dei titoli acquistati è coerente con i flussi finanziari, con il Regolamento Amministrativo in materia di investimenti e risponde a specifiche esigenze amministrative.
Il requisito essenziale per cui è possibile compiere investimenti per conto del Nuovo IMAIE è rappresentato dalla necessità di garantire la massima sicurezza per il mantenimento del capitale investito (minimizzazione del rischio).
Secondo il suddetto regolamento, i prodotti finanziari negoziati dall'Istituto riguardano l'attività di asset allocation finanziaria che dovrà rispettare obbligatoriamente i seguenti criteri:

1. gli strumenti prescelti possono essere individuati tra "titoli di stato italiani", "titoli di stato stranieri area OCSE con rating pari almeno a quello nazionale", "obbligazioni corporate bancarie non subordinate e non derivate emesse da istituti di credito italiani", "gestioni patrimoniali" prevalentemente a carattere "monetario" a basso rischio di volatilità con duration breve o media (0-18 mesi; 18-36 mesi) , "pronti contro termine", "gestioni separate di ramo primo a capitale garantito"; si escludono a priori strumenti finanziari come le "azioni", i "fondi azionari", le "S.I.C.A.V." e qualunque altro asset che non rispetti i punti precedenti del presente articolo;
2. a tal fine tale attività dovrà tener conto del principio della massima diversificazione possibile dei prodotti finanziari allocati in termini di tipologia, condizioni generali e duration. Pertanto, le singole allocazioni non potranno mai superare il 20% del valore dell'asset e comunque fino al limite massimo di 10 milioni di euro;
3. la scelta della migliore allocation dovrà comunque garantire una liquidità sufficiente alle esigenze pluriennali (biennali-triennali) dell'Istituto, con "duration" (vita media) degli investimenti che tenga conto delle esigenze di cash-flow di breve e medio periodo e di quanto pianificato dalla politica di indirizzo economico-finanziaria e

strategica dell'Istituto. Periodicamente, qualora sul/sui c/c di liquidità si accumulino risorse finanziarie disponibili, queste, nel rispetto del dettato del presente punto e secondo i criteri del presente articolo, dovranno essere prontamente allocate, secondo prudenza, se le condizioni del mercato degli investimenti garantiscono un rendimento superiore a quello dato dai normali c/c bancari;

4. l'attività va svolta con costante e periodica verifica dell'andamento degli strumenti finanziari che compongono l'asset finanziario prescelto e dell'intero mercato finanziario tipico;
5. oltre tutto quanto previsto, con riferimento ai criteri di selezione dell'attività di asset allocation, si aggiunge quanto segue:

a) estensione della duration delle Gestioni Patrimoniali fino a 36 mesi;
b) estensione degli strumenti finanziari alle Gestioni separate di ramo primo a capitale garantito;
c) limite della singola allocazione non superiore al 20% del valore dell'asset;
d) limite del 30% degli importi complessivi investiti in strumenti con rating in singole B;
e) verifica annuale per gli istituti di credito della solidità patrimoniale in base ai coefficienti stabiliti dalla normativa sulla vigilanza.

In base a quanto sopra al 31 dicembre 2018 l'asset è così composto:

- titoli di stato € 14.882.326 pari al 23,28% del totale investito;
- obbligazioni corporate bancario € 15.456.384 pari al 24,17% del totale investito;
- assicurazioni € 4.000.000 pari al 6,26% del totale investito;
- gestioni patrimonio mobiliare € 29.600.005 pari al 46,29% del totale investito.

In base alla suddetta suddivisione possiamo evidenziare che la singola allocazione di maggiore entità è rappresentata dal titolo di stato BTP 0,625% con scadenza 15/10/2022 che al 31 dicembre 2018 aveva un valore di mercato pari ad € 2.859.380 ed un'incidenza percentuale sul totale investito pari al 9,42%.

Si precisa inoltre che l'Istituto non detiene strumenti finanziari di Rating B.

2.2 *Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dagli organismi di gestione collettiva ai titolari dei diritti.*

2.2.1 *Costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo applicato per ripartire tali costi indiretti.*

Ai sensi dell'art. 33 dello Statuto, il funzionamento tecnico-gestionale del Nuovo IMAIE è disciplinato dal Regolamento Amministrativo proposto dal Presidente ed approvato dal Consiglio di Amministrazione.
La struttura del Nuovo IMAIE si articola in tre Aree – Area Amministrativa, Area Tecnica, Area Servizi - suddivisi a loro volta in uffici – e dall'ufficio Affari Giuridici e Istituzionali.

Tale struttura non prevede una contabilità analitica per centri di costo e pertanto non è possibile elaborare conti economici analitici per il settore musicale e per quello audiovisivo.
Pertanto, mentre i ricavi sono riferibili in maniera puntuale alla specifica gestione, per i costi è necessario un processo di valutazione per una loro allocazione.
Fermo restando i costi imputabili al singolo settore perché specificamente deliberati ovvero direttamente impegnati, proprio sulla base di tale suddivisione è stato possibile calcolare delle percentuali di incidenza per l'audiovisivo e per la musica, che hanno consentito di imputare i restanti costi.

CONTO ECONOMICO	31/12/2018	AUDIOVISIVO	MUSICALE
VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.586.643	2.478.336	3.108.307
Altri ricavi e proventi			
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	**5.586.643**	**2.478.336**	**3.108.307**
COSTI DELLA PRODUZIONE			
Per servizi	1.512.751	683.698	829.053
Per godimento di beni di terzi	103.770	46.738	57.032
Per il personale	2.298.825	1.066.580	1.232.244
Ammortamenti e svalutazioni	280.694	82.653	198.042
Oneri diversi di gestione	382.100	172.160	209.940
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	**4.578.141**	**2.051.829**	**2.526.312**
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**1.008.502**	**426.507**	**581.995**
GESTIONE FINANZIARIA	-710.697	-320.098	-390.599
Risultato ante Imposte	**297.805**	**106.410**	**191.396**
IMPOSTE	82.998	37.382	45.616
Risultato della gestione strategica	**214.808**	**69.027**	**145.780**
Altri ricavi e proventi	1.958.340		
Accantonamenti per rischi	1.354.424		
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**818.724**		

I costi operativi si riferiscono ai costi della produzione, con esclusione delle poste valutative (accantonamento rischi e altri ricavi e proventi derivanti dal rilascio dei fondi), indicati in calce allo schema di conto economico per esprimere un risultato della gestione caratteristica depurato da poste extra-operative.

La voce accantonamento per rischi comprende tutte le quote definite secondo disposizioni di legge, che, pur non rappresentando un effettivo costo di gestione direttamente sostenuto, riguarda accantonamenti prudenziali relativi a rischi di gestione.
Per quanto concerne la fattispecie "accantonamento per rischi di gestione", per l'anno 2018 lo stesso è cosi rappresentato da rischi azioni legali per un valore di € 1.354.424.

2.2.2 *Le detrazioni effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione, ad esempio i costi correlati alla gestione di diritti o alla fornitura di servizi sociali, culturali o educativi.*

Fermo restando quanto descritto al punto 2.1 in merito alle spese di gestione, per quanto concerne le somme da destinare all'art. 7 L. 93/92 si veda la relazione di cui al punto 3.

2.3 Informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti.

2.3.1 *L'importo totale attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

L'ammontare dei diritti individualmente spettanti agli artisti interpreti esecutori intermediati dall'Istituto – esclusi quindi i fondi di cui all'art. 7 della L. 93/92 – dalla data di costituzione del Nuovo IMAIE al 31/12/2018 riporta la seguente ricostruzione:

Settore	Importo lordo fatturato	Importo al netto spese di gestione
AUDIOVISIVO - TOTALE GENERALE	€ 104.510.027	€ 88.833.523
MUSICA - TOTALE GENERALE	€ 118.926.167	€ 101.087.242
TOTALE	**€ 223.434.194**	**€ 189.920.765**

Alla data del 31/12/2018 le ripartizioni effettuate – ovvero la quantificazione delle somme per ciascun avente diritto – risultano, distintamente per settore, così quantificate:

AUDIOVISIVO -TOTALE RIPARTITO	€ 103.001.544	€ 87.551.313
AUDIOVISIVO - TOTALE NON RIPARTITO	€ 1.508.482	€ 1.282.210
AUDIOVISIVO - TOTALE GENERALE	**€ 104.510.026**	**€ 88.833.523**

MUSICA -TOTALE RIPARTITO	€ 93.720.202	€ 79.622.172
MUSICA - TOTALE NON RIPARTITO	€ 25.205.965	€ 21.425.070
MUSICA - TOTALE GENERALE	**€ 118.926.167**	**€ 101.087.242**

Complessivamente si riportano i seguenti valori generali:

TOTALE RIPARTITO - AUDIOVISIVO E MUSICA	€ 196.721.746	€ 167.213.485
TOTALE NON RIPARTITO - AUDIVISIVO E MUSICA	€ 26.714.447	€ 22.707.280
TOTALE GENERALE - AUDIOVISIVO E MUSICA	**€ 223.436.193**	**€ 189.920.765**

2.3.2 *L'importo totale versato ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

Art. 84 - TOTALE PAGATO	€ 35.428.628
Copia Privata video - TOTALE PAGATO	€ 18.007.058
TOTALE AUDIOVISIVO	**€ 53.435.686**
F.do di garanzia art. 84 - TOTALE	€ 9.035.964
F.do di garanzia copia privata video - TOTALE	€ 3.074.323
TOTALE F.DO DI GARANZIA AUDIOVISIVO	**€ 12.110.287**
TOTALE GENERALE AUDIOVISIVO	**€ 65.545.973**
Art. 73 - TOTALE PAGATO	€ 25.861.066
Copia Privata audio - TOTALE PAGATO	€ 18.473.797
TOTALE MUSICA	**€ 44.334.863**
F.do di garanzia art. 73 - TOTALE	€ 11.170.967
F.do di garanzia copia privata audio - TOTALE	€ 9.860.953
TOTALE F.DO DI GARANZIA MUSICA	**€ 21.031.920**
TOTALE GENERALE MUSICA	**€ 65.366.783**

2.3.3 *La frequenza dei pagamenti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

I compensi vengono ripartiti trimestralmente, ovvero semestralmente per ogni settore (audiovisivo e musicale) sulla base degli incassi e dei dati ottenuti dai produttori e dagli utilizzatori. Tali compensi possono essere erogati inizialmente sotto forma di anticipo e nei semestri successivi a saldo, a seconda di quanto viene effettivamente rendicontato e versato al Nuovo IMAIE dai produttori e dagli utilizzatori. Il calendario della ripartizione e del relativo pagamento dei diritti è pubblicato annualmente sul sito dell'Istituto, la comunicazione dei compensi maturati al singolo artista avente diritto è corredata da una bozza di documento contabile (fattura o ricevuta) ovvero da un prospetto di supporto, da un dettaglio compensi che indica tutte le date di riutilizzazione, le opere, il canale di trasmissione, il minutaggio, il relativo importo e il ruolo assegnato nonché da un documento analitico denominato "avvertenze" che contiene tutte le informazioni utili a comprendere sia il funzionamento dell'Istituto sia i diritti posti in liquidazione.
Le ripartizioni effettuate nell'esercizio in questione sono state le seguenti:

AUDIOVISIVO

Agosto 2018

- Secondo acconto diritti per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) anno 2016 (Canali RAI e RTI reti tematiche).
- Diritti per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) - Canali satellitari (anni 2015 – 2016).
- Diritti per le ulteriori riutilizzazioni (art. 84 LDA) - Produttori Home-Video associati Univideo (2015 – 2016).
- Rilascio quote diritti per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA), accantonate nel fondo di garanzia per gli artisti interpreti esecutori pretermessi in occasione della seconda ripartizione video del 2014 (al netto degli importi erogati) e relativi interessi.
- Primo acconto di diritti di copia privata uso personale (art. 71 sept./oct. LDA – CPV) anno 2015.
- Rilascio quote diritti di copia privata uso personale (art. 71 sept./oct. LDA – CPV), accantonate nel fondo di garanzia per gli artisti interpreti esecutori pretermessi in occasione della seconda ripartizione video del 2014 (al netto degli importi erogati) e relativi interessi.

Gennaio 2019

- Diritti di comunicazione al pubblico (art. 84 LDA) – anno 2017 – RAI e RTI reti generaliste.
- Rilascio quote di diritti per la comunicazione al pubblico (art. 84 LDA), accantonate nel fondo di garanzia nelle ripartizioni precedenti.

MUSICA

Maggio 2018

- Acconto diritti di copia privata per uso personale c.d. "terzi" (art. 71 sept./oct. LDA – CPA), anni 2012 – 2014 – Accordo trilatero SCF.
- Acconto diritti di copia privata per uso personale c.d. "terzi" (art. 71 sept./oct. LDA – CPA), anni 2012 – 2015 – Accordo trilatero AFI.
- Diritti di copia privata per uso personale (art. 71 sept./oct. LDA – CPA) - rilascio quote accantonate a fondo di garanzia seconda ripartizione anno 2013 e prima ripartizione 2014.
- Diritti di comunicazione al pubblico (art. 73 LDA) – acconto anni 2012 – 2014 – Accordo trilatero AFI.

- Diritti di comunicazione al pubblico (art. 73 LDA) da Produttore RAI COM– anni 2011 – 2015.
- Diritti di comunicazione al pubblico (art. 73 LDA) - rilascio quote accantonate a fondo di garanzia seconda ripartizione anno 2013 e prima ripartizione anno 2014.

Ottobre 2018

- Diritti di copia privata per uso personale (art. 71 sept./oct. LDA – CPA), anni 2015 – 2016 – Accordo trilatero SCF.
- Diritti di copia privata per uso personale (art. 71 sept./oct. LDA – CPA) - rilascio quote accantonate a fondo di garanzia seconda ripartizione anno 2014.
- Diritti di comunicazione al pubblico (art. 73 LDA) – acconto anni 2015 – 2016 – Accordo trilatero SCF.
- Diritti di comunicazione al pubblico (art. 73 LDA) - rilascio quote accantonate a fondo di garanzia seconda ripartizione anno 2014.

2.3.4 *L'importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi.*

AUDIOVISIVO NON ATTRIBUITO			
CATEGORIA DIRITTO	**ANNO FATTURATO**	**IMPORTO LORDO**	**IMPORTO NETTO**
Art. 84	2018	€ 1.508.482	€ 1.282.210
TOTALE ART. 84 NON ATTRIBUITO		**€ 1.508.482**	**€ 1.282.210**
MUSICA NON ATTRIBUITO			
CATEGORIA DIRITTO	**ANNO FATTURATO**	**IMPORTO LORDO**	**IMPORTO NETTO**
Art. 73	2015	€ 4.658	€ 3.959
Art. 73	2016	€ 7.315	€ 6.218
Art. 73	2017	€ 3.718.126	€ 3.160.407
Art. 73	2018	€ 7.598.006	€ 6.458.305
TOTALE ART. 73		**€ 11.328.105**	**€ 9.628.889**
Copia Privata Audio	2017	€ 5.059.109	€ 4.3000.242
Copia Privata Audio	2018	€ 8.818.751	€ 7.495.939
TOT. COPIA PRIVATA AUDIO		**€ 13.877.860**	**€ 11.796.181**
TOTALE MUSICA NON ATTRIBUITO		**€ 25.205.965**	**€ 21.425.070**

2.3.5 *L'importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi.*

AUDIOVISIVO ATTRIBUITO DA PAGARE		
CATEGORIA DIRITTO	**ANNO FATTURATO**	**NETTO DA PAGARE**
Art. 84	2010	€ 31.869
Art. 84	2011	€ 9.030.681
Art. 84	2012	€ 9.129.691
Art. 84	2013	-€ 1.618.010

Art. 84	2014	-€ 949.050
Art. 84	2015	€ 5.986.769
Art. 84	2016	€ 238.872
Art. 84	2017	-€ 882.512
Art. 84	2018	€ 3.404.939
TOTALE ART. 84		**€ 24.373.249**
Copia Privata Video	2010	€ 474.956
Copia Privata Video	2011	-€ 15.247
Copia Privata Video	2012	€ 2.085.160
Copia Privata Video	2013	€ 1.225.389
Copia Privata Video	2014	€ 792.781
Copia Privata Video	2015	€ 857.561
Copia Privata Video	2016	-€ 595.265
Copia Privata Video	2017	€ 3.160.580
Copia Privata Video	2018	-€ 400.374
TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO		**€ 7.585.541**
TOTALE AUDIOVISIVO ATTRIBUITO DA PAGARE		**€ 31.958.790**

MUSICA ATTRIBUITO DA PAGARE		
CATEGORIA DIRITTO	**ANNO FATTURATO**	**NETTO DA PAGARE**
Art. 73	2011	€ 1.793.216
Art. 73	2012	€ 18.228
Art. 73	2013	€ 4.255.816
Art. 73	2014	€ 13.865.867
Art. 73	2015	-€ 634.505
Art. 73	2016	€ 912.857
Art. 73	2017	€ 1.729.246
Art. 73	2018	-€ 219.717
TOTALE ART. 73		**€ 21.721.008**
Copia Privata Audio	2011	€ 1.928.664
Copia Privata Audio	2012	€ 3.837.574
Copia Privata Audio	2013	€ 3.619.027
Copia Privata Audio	2014	€ 1.298.179
Copia Privata Audio	2015	€ 4.432.537
Copia Privata Audio	2016	€ 9.767.405
Copia Privata Audio	2017	€ 2.026.101
Copia Privata Audio	2018	€ 1.394.044
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO		**€ 28.303.531**
TOTALE MUSICA ATTRIBUITO DA PAGARE		**€ 50.024.539**

2.3.6 *Se un organismo di gestione collettiva non ha provveduto alla distribuzione e ai pagamenti entro il termine di cui all'articolo 17, comma 2, i motivi del ritardo.*

Fermo restando quanto stabilito dall'art. 17 comma 2 del decreto 35/17 in merito alle tempistiche di distribuzione, con riferimento alle somme relative alla tabella di cui al punto 2.3.4, mancano i rendiconti analitici relativi all'art. 73. Per quanto concerne i diritti di copia privata audio mancano le paternizzazioni dei marchi intermediati.

2.3.7 *Il totale degli importi non distribuibili, con una spiegazione circa l'utilizzo cui tali importi sono stati destinati.*

Si veda la relazione di cui al punto 3.

2.4 Informazioni sui rapporti con altri organismi di gestione collettiva, con una descrizione che comprenda almeno i seguenti elementi:

2.4.1 *Gli importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e gli importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva.*

MUSICA INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI			
ORGANISMO EROGANTE	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**IMPORTO LORDO**	**IMPORTO NETTO**
AFI	Art.73	€ 19.913	€ 16.926
S.C.F.	Art.73	€ 8.967.807	€ 7.622.636
ITSRIGHT	Art. 73	€ 1.124.901	€ 956.166
TOTALE ART.73 INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		**€ 10.112.621**	**€ 8.595.728**
ITSRIGHT	Copia Privata Audio	€ 1.782.003	€ 1.514.703
ASSOCIZIONE AUDIOCOOP	Copia Privata Audio	€ 219.725	€ 186.766
S.C.F.	Copia Privata Audio	€ 13.165.872	€ 11.190.991
EVOLUTION	Copia Privata Audio	€ 1.308.967	€ 1.112.622
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		**€ 16.476.567**	**€ 14.005.082**
TOTALE DIRITTI MUSICA INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		**€ 26.589.188**	**€ 22.600.809**

MUSICA INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI			
ORGANISMO EROGANTE	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**IMPORTO LORDO**	**IMPORTO AL NETTO DI EVENTUALI RITENUTE ALLA FONTE**
ABRAMUS (BRASILE)	Equo Compenso	€ 45.680	€ 34.158
ADAMI (FRANCIA)	Equo Compenso	€ 39.852	€ 38.146
AFM (USA)	Equo Compenso	€ 2.998	€ 1.383
AIE (SPAGANA)	Equo Compenso	€ 58.101	€ 49.247
AKDIE (ALBANIA)	Equo Compenso	€ 2.313	€ 1.966
ANDI (MESSICO)	Equo Compenso	€ 5.677	€ 5.151
ARTISTI (CANADA)	Equo Compenso	€ 844	€ 844
C.P.R.A. (GIAPPONE)	Equo Compenso	€ 8.283	€ 7.455
CREDIDAM (ROMANIA)	Equo Compenso	€ 2.792	€ 2.346
EEL (ESTONIA)	Equo Compenso	€ 834	€ 834
ERATO (GRECIA)	Equo Compenso	€ 580	€ 580

GDA (PORTOGALLO)	Equo Compenso	€ 2.493	€ 2.194
GRAMEX RY (FINLANDIA)	Equo Compenso	€ 2.776	€ 2.776
GRAMEX (DANIMARCA)	Equo Compenso	€ 3.365	€ 3.365
LSG (AUSTRIA)	Equo Compenso	€ 46.658	€37.327
NORMA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 17	€ 17
P.P.L. (GRAN BRETAGNA)	Equo Compenso	€ 32.125	€ 31.064
PI PRAVA (SERBIA)	Equo Compenso	€ 8.714	€ 7.554
PLAYRIGHT (BELGIO)	Equo Compenso	€ 38.154	€ 35.293
RAAP (IRLANDA)	Equo Compenso	€ 8.818	€ 8.818
S.E.N.A. (OLANDA)	Equo Compenso	€ 24.175	€ 24.175
SAMI (SVEZIA)	Equo Compenso	€ 6.926	€ 6.926
SOUND EXCHANGE (USA)	Equo Compenso	€ 57.210	€ 40.059
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Equo Compenso	€ 169.023	€ 169.023
VOIS (RUSSIA)	Equo Compenso	€ 15.884	€ 13.461
ZAW STOART (POLONIA)	Equo Compenso	€ 14.820	€ 12.126
TOTALE EQUO COMPENSO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		**€ 599.112**	**€ 536.288**
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Audio	€ 27.195	€ 26.031
AIE (SPAGNA)	Copia Privata Audio	€ 4.466	€ 3.937
C.P.R.A. (GIAPPONE)	Copia Privata Audio	€ 20	€ 18
CREDIDAM (ROMANIA)	Copia Privata Audio	€ 192	€ 161
ERATO (GRECIA)	Copia Privata Audio	€ 21	€ 21
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Audio	€ 414	€ 365
GRAMEX RY (FINLANDIA)	Copia Privata Audio	€ 131	€ 131
LSG (AUSTRIA)	Copia Privata Audio	€ 4.971	€ 3.977
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Audio	€ 2.960	€ 2.960
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Audio	€ 14.047	€ 12.993
SAMI (SVEZIA)	Copia Privata Audio	€ 106	€ 106
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		**€54.523**	**€ 50.700**
TOTALE DIRITTI MUSICA INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		**€ 653.635**	**€ 586.988**

AUDIOVISIVO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI			
ORGANISMO EROGANTE	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**IMPORTO LORDO**	**IMPORTO NETTO**
SIAE	Copia Privata Video	€ 3.282.949	€ 2.790.507
TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ITALIANI		**€ 3.282.949**	**€ 2.790.507**

AUDIOVISIVO INCASSATO DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI			
ORGANISMO EROGANTE	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**IMPORTO LORDO**	**IMPORTO AL NETTO DI EVENTUALI RITENUTE ALLA FONTE**
ACTORES SCG (COLOMBIA)	Equo Compenso	€ 868	€ 738
AISGE (SPAGNA)	Equo Compenso	€ 156.017	€ 143.536
AKDIE (ALBANIA)	Equo Compenso	€ 5.171	€ 4.396
ANDI (MESSICO)	Equo Compenso	€ 1.108	€ 1.005
FILMEX (DANIMARCA)	Equo Compenso	€ 22.893	€ 22.893
GDA (PORTOGALLO)	Equo Compenso	€ 1.365	€ 1.201
NORMA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 4.092	€ 4.092
PLAYRIGHT (BELGIO)	Equo Compenso	€ 3.710	€ 3.432
SAGAI AC (ARGENTINA)	Equo Compenso	€ 140.586	€ 126.527

SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Equo Compenso	€ 130.869	€ 130.869
V.D.F.S.(AUSTRIA)	Equo Compenso	€ 9.612	€ 9.612
TOTALE EQUO COMPENSO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		**€ 476.291**	**€ 448.301**
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Video	€ 138.796	€ 133.312
AISGE (SPAGNA)	Copia Privata Video	€ 8.646	€ 7.955
FILMEX (DANIMARCA)	Copia Privata Video	€ 1.471	€ 1.471
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Video	€ 116	€ 102
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Video	€ 5.257	€ 5.257
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Video	€ 7.315	€ 6.766
V.D.F.S.(AUSTRIA)	Copia Privata Video	€ 622	€ 622
TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		**€ 162.223**	**€ 155.485**
TOTALE DIRITTI AUDIOVISIVO INCASSATI DA ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		**€ 638.514**	**€ 603.786**

MUSICA PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		
SOCIETA'	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**IMPORTO**
ABRAMUS (BRASILE)	Art. 73	€ 6.739
ACTRA (CANADA)	Art. 73	€ 71.888
ADAMI (FRANCIA)	Art. 73	€ 88.122
AFM (USA)	Art. 73	€ 186.744
AGATA (LITUANIA)	Art. 73	€ 330
AIE (SPAGNA)	Art. 73	€ 8.999
ANDI (MESSICO)	Art. 73	€ 83
APOLLON (GRECIA – CIPRO)	Art. 73	€ 430
ARTISTI (CANADA)	Art. 73	€ 19.657
CPRA (GIAPPONE)	Art. 73	€ 5.953
CREDIDAM (ROMANIA)	Art. 73	€ 3.633
EJI (UNGHERIA)	Art. 73	€ 28
ERATO (GRECIA)	Art. 73	€ 253
GCA (GEORGIA)	Art. 73	€ 95
GDA (PORTOGALLO)	Art. 73	€ 286
GRAMEX (DANIMARCA)	Art. 73	€ 8.129
GRAMEX (FINLANDIA)	Art. 73	€ 5.291
GVL (GERMANIA)	Art. 73	€ 77.613
ISRA (INDIA)	Art. 73	€ 45
MROC (CANADA)	Art. 73	€ 23.742
PLAYRIGHT (BELGIO)	Art. 73	€ 31.323
PPL (REGNO UNITO)	Art. 73	€ 625.775
RAAP (IRLANDA)	Art. 73	€ 27.019
SAMI (SVEZIA)	Art. 73	€ 25.697
SENA (OLANDA)	Art. 73	€ 46.126
SLOWGRAM (SLOVACCHIA)	Art. 73	€ 273

SOUNDEXCHANGE (USA)	Art. 73	€ 200.066
STOART (POLONIA)	Art. 73	€ 181
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Art. 73	€ 1.169
TOTALE ART. 73		**€ 1.465.689**
AARC (USA)	Copia Privata Audio	€ 563.635
ABRAMUS (BRASILE)	Copia Privata Audio	€ 3.238
ACTRA (CANADA)	Copia Privata Audio	€ 58.390
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Audio	€ 47.762
AFM (USA)	Copia Privata Audio	€ 233.451
AGATA (LITUANIA)	Copia Privata Audio	€ 69
AIE (SPAGNA)	Copia Privata Audio	€ 8.718
ANDI (MESSICO)	Copia Privata Audio	€ 106
APOLLON (GRECIA – CIPRO)	Copia Privata Audio	€ 370
ARTISTI (CANADA)	Copia Privata Audio	€ 12.814
CPRA (GIAPPONE)	Copia Privata Audio	€ 8.438
CREDIDAM (ROMANIA)	Copia Privata Audio	€ 1.603
EEL (ESTONIA)	Copia Privata Audio	€ 109
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata Audio	€ 332
ERATO (GRECIA)	Copia Privata Audio	€ 91
GCA (GEORGIA)	Copia Privata Audio	€ 408
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Audio	€ 207
GRAMEX (DANIMARCA)	Copia Privata Audio	€ 3.973
GRAMEX (FINLANDIA)	Copia Privata Audio	€ 3.756
GVL (GERMANIA)	Copia Privata Audio	€ 102.002
ISRA (INDIA)	Copia Privata Audio	€ 8
MROC (CANADA)	Copia Privata Audio	€ 18.668
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Audio	€ 27.159
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Audio	€ 8.032
PPL (REGNO UNITO)	Copia Privata Audio	€ 796.080
RAAP (IRLANDA)	Copia Privata Audio	€ 29.318
SAMI (SVEZIA)	Copia Privata Audio	€ 26.231
SLOWGRAM (SLOVACCHIA)	Copia Privata Audio	€ 184
STOART (POLONIA)	Copia Privata Audio	€ 1.547
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Copia Privata Audio	€ 878
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO		**€ 1.957.577**
MUSICA PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		**€ 3.423.266**

AUDIOVISIVO PAGATO AD ORGANISMI COLLETTIVI ESTERI		
SOCIETA'	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**IMPORTO**
ACTORES SCG (COLOMBIA)	Art. 84	€ 2.904
ADAMI (FRANCIA)	Art. 84	€ 187.286

AISGE (SPAGNA)	Art. 84	€ 575.549
ANDI (MESSICO)	Art. 84	€ 7.283
BECS (REGNO UNITO)	Art. 84	€ 324.078
BIROY (TURCHIA)	Art. 84	€ 110
CREDIDAM (ROMANIA)	Art. 84	€ 1.612
DIONYSOS (GRECIA)	Art. 84	€ 308
EJI (UNGHERIA)	Art. 84	€ 4.667
FILMEX (DANIMARCA)	Art. 84	€ 15.866
GCA (GEORGIA)	Art. 84	€ 177
GDA (PORTOGALLO)	Art. 84	€ 97.594
GVL (GERMANIA)	Art. 84	€ 198.104
NORMA (OLANDA)	Art. 84	€ 17.911
PLAYRIGHT (BELGIO)	Art. 84	€ 2.639
RAAP (IRLANDA)	Art. 84	€ 3.412
SAGAI (ARGENTINA)	Art. 84	€ 34.626
STOART (POLONIA)	Art. 84	€ 477
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Art. 84	€ 8.014
VDFS (AUSTRIA)	Art. 84	€ 27.244
TOTALE ART. 84		**€ 1.509.861**
ACTORES SCG (COLOMBIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 685
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 55.035
AISGE (SPAGNA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 249.946
ANDI (MESSICO)	Copia Privata Audiovisivo	€ 1.646
BECS (REGNO UNITO)	Copia Privata Audiovisivo	€ 79.142
BIROY (TURCHIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 1
CREDIDAM (ROMANIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 163
DIONYSOS (GRECIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 105
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 1.151
FILMEX (DANIMARCA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 4.403
GCA (GEORGIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 73
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Audiovisivo	€ 30.842
GVL (GERMANIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 58.291
NORMA (OLANDA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 4.179
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Audiovisivo	€ 418
RAAP (IRLANDA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 620
SAGAI (ARGENTINA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 7.461
STOART (POLONIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 110
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 1.832
VDFS (AUSTRIA)	Copia Privata Audiovisivo	€ 11.724
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIOVISIVO		**€ 507.827**

TOTALE AUDIOVISIVO PAGATO AD ORGANISMI DI COLLECTING ESTERA	€ 2.017.688

Per maggiori dettagli relativi alla tipologia di diritto gestito dagli organismi di gestione collettiva stranieri, si invita a consultare il sito dell'Istituto alla pagina www.nuovoimaie.it/accordi-internazionali.

2.4.2 *Le spese di gestione e le altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva.*

ORGANISMO	IMPORTO
ALBERGHI CONFINDUSTRIA SERVIZI Srl	€ 4.356
FORMAT Scarl	€ 8.715
FAIAT SERVICE Srl	€ 4.358
GETSOUND Srl	€ 74.223
ITSRIGHT Srl	€ 714
SCF Srl	€ 69.409
AFI	€ 331.715
Totale spese di gestione pagate ad altri organismi di gestione collettiva	**€ 493.490**

2.4.3 *Le spese di gestione e le altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.*

N/a

2.4.4 *Gli importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.*

IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI		
ORGANISMO COLLETTIVO	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**MPORTO**
AFI (ITALIA)	Equo Compenso	€ 506.556
SCF (ITALIA)	Equo Compenso	€ 1.680.994
TOTALE EQUO COMPENSO		**€ 2.187.550**
AFI (ITALIA)	Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi	€ 117.988
SCF (ITALIA)	Equo Compenso Fondo di Garanzia e Interessi	€ 535.558
TOTALE EQUO COMPENSO FONDO DI GARANZIA E INTERESSI		**€ 653.546**
AFI (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 151.508
SCF (ITALIA)	Copia Privata Audio	€ 2.685.076
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO		**€ 2.836.584**
AFI (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia	€ 1.904
SCF (ITALIA)	Copia Privata Audio Fondo di Garanzia	€ 19.845
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO FONDO DI GARANZIA		**€ 21.749**
TOTALE IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI		**€ 5.699.429**

IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI		
ORGANISMO COLLETTIVO	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**MPORTO**
ABRAMUS (BRASILE)	Equo Compenso	€ 34.417
ADAMI (FRANCIA)	Equo Compenso	€ 60.043
AFM (USA)	Equo Compenso	€ 6.528
AIE (SPAGNA)	Equo Compenso	€ 26.082
AKDIE (ALBANIA)	Equo Compenso	€ 4
ANDI (MESSICO)	Equo Compenso	€ 3.967
ARTISTI (CANADA)	Equo Compenso	€ 1.429
CPRA (GIAPPONE)	Equo Compenso	€ 5.705
CREDIDAM (ROMANIA)	Equo Compenso	€ 1.866
EJI (UNGHERIA)	Equo Compenso	€ 12.208
ERATO (GRECIA)	Equo Compenso	€ 407
GDA (PORTOGALLO)	Equo Compenso	€ 666
GRAMEX (DANIMARCA)	Equo Compenso	€ 4.010
GRAMEX (FINLANDIA)	Equo Compenso	€ 12.055
GVL (GERMANIA)	Equo Compenso	€ 1.918
KOUPIS (KAZAKISTAN)	Equo Compenso	€ 434
NORMA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 268
PI (SERBIA)	Equo Compenso	€ 2.870
PLAYRIGHT (BELGIO)	Equo Compenso	€ 31.182
PPL (REGNO UNITO)	Equo Compenso	19.247
RAAP (IRLANDA)	Equo Compenso	€ 5.364
SAMI (SVEZIA)	Equo Compenso	€ 4.459
SENA (OLANDA)	Equo Compenso	€ 7.107
SOUNDEXCHANGE (USA)	Equo Compenso	€ 15.459
STOART (POLONIA)	Equo Compenso	€ 4.824
VOIS (RUSSIA)	Equo Compenso	€ 1.865
TOTALE EQUO COMPENSO		**€ 264.384**
AARC (USA)	Copia Privata Audio	€ 4
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata Audio	€ 42.862
AFM (USA)	Copia Privata Audio	€ 31
AIE (SPAGNA)	Copia Privata Audio	€ 2.038
CPRA (GIAPPONE)	Copia Privata Audio	€ 12
CREDIDAM (ROMANIA)	Copia Privata Audio	€ 129
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata Audio	€ 1.568
ERATO (GRECIA)	Copia Privata Audio	€ 20
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata Audio	€ 23
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata Audio	€ 1.818
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata Audio	€ 18.010

SAMI (SVEZIA)	Copia Privata Audio	€ 124
TOTALE COPIA PRIVATA AUDIO		**€ 66.639**
TOTALE IMPORTI MUSICA DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI		**€ 331.023**

IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI		
ORGANISMO COLLETTIVO	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**MPORTO**
SIAE (ITALIA)	Copia Privata Video	€ 1.290.724
TOTALE COPIA PRIVATA VIDEO		**€ 1.290.724**
TOTALE IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ITALIANI		**€ 1.290.724**

IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI		
ORGANISMO COLLETTIVO	**TIPOLOGIA DIRITTO**	**IMPORTO**
ACTORES SCG (COLOMBIA)	Equo Compenso	€ 672
AISGE (SPAGNA)	Equo Compenso	€ 120.533
AKDIE (ALBANIA)	Equo Compenso	€ 17
ANDI (MESSICO)	Equo Compenso	€ 912
BECS (REGNO UNITO)	Equo Compenso	€ 1.874
EJI (UNGHERIA)	Equo Compenso	€ 2.859
FILMEX (DANIMARCA)	Equo Compenso	€ 2.648
GDA (PORTOGALLO)	Equo Compenso	€ 878
GVL (GERMANIA)	Equo Compenso	€ 2.537
NORMA (PAESI BASSI)	Equo Compenso	€ 443
PLAYRIGHT (BELGIO)	Equo Compenso	€ 3.801
SAGAI (ARGENTINA)	Equo Compenso	€ 99.179
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Equo Compenso	€ 152.725
VDFS (AUSTRIA)	Equo Compenso	€ 9.531
TOTALE EQUO COMPENSO		**€ 398.609**
ADAMI (FRANCIA)	Copia Privata	€ 206.382
AISGE (SPAGNA)	Copia Privata	€ 3.475
EJI (UNGHERIA)	Copia Privata	€ 2.289
GDA (PORTOGALLO)	Copia Privata	€ 75
NORMA (PAESI BASSI)	Copia Privata	€ 361
PLAYRIGHT (BELGIO)	Copia Privata	€ 12.322
SWISSPERFORM (SVIZZERA)	Copia Privata	€ 15.827
VDFS (AUSTRIA)	Copia Privata	€ 1.288
TOTALE COPIA PRIVATA		**€ 242.019**
TOTALE IMPORTI AUDIOVISIVO DISTRIBUITI DIRETTAMENTE AI TITOLARI DEI DIRITTI PROVENIENTI DA ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA ESTERI		**€ 640.628**

3. RELAZIONE SPECIALE

3.1. *Gli importi detratti ai fini della fornitura di servizi sociali, culturali ed educativi nell'esercizio finanziario, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati e per ogni tipo di fine con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo.*

3.2. *Una spiegazione dell'uso di tali importi, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati inclusi i costi degli importi di gestione detratti per finanziare servizi sociali, culturali ed educativi e gli importi separati utilizzati per servizi sociali, culturali ed educativi.*

AUDIOVISIVO

La Legge sul diritto d'Autore (LdA), agli artt. 71 septies e octies stabilisce che il 50% dei compensi incassati a titolo di copia privata video, devono essere destinati ad attività di cui all'art. 7 della Legge 5 febbraio 1992 n. 93.
Per l'esercizio 2018 sono stati stanziati, dunque, € 5.789.000,00, la cui destinazione è descritta di seguito:

- € 1.000.000,00 per gli artisti indigenti;
- € 250.000,00 per le attrici madri;
- € 1.000.000,00 per il sostegno;
- € 2.909.000,00 per la promozione;
- € 630.000,00 per la formazione.

MUSICA

Il comma 2 dell'art. 7 della L. 93/92 stabilisce che le somme di cui al comma 1 dello stesso articolo, quelle di cui all'art. 5 comma 5 e all'art. 6 comma 5 siano destinate, per il settore musicale, alle attività di studio e di ricerca nonché per i fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale degli artisti interpreti o esecutori. L'Istituto ha adempiuto agli obblighi di pubblicazione dei nominativi degli aventi diritto sul sito web istituzionale, secondo quanto stabilito dall'art. 7 comma 3 della L. 100/10 e, decorso il termine di 1.095 giorni dalla pubblicazione sul sito di cui sopra, Nuovo IMAIE ha provveduto a redigere un elenco contenente i nomi degli artisti interpreti esecutori e le somme a loro singolarmente attribuite.
Per l'esercizio 2018 sono stati stanziati, dunque, € 850.000,00, la cui destinazione è descritta di seguito:

- € 200.000,00 per gli artisti indigenti;
- € 100.000,00 per le musiciste madri;
- € 550.000,00 per la promozione.

FONDO PROMOZIONE AL 31/12/2018

Per quanto concerne lo storico relativo alle somme da destinare ad attività di sostegno, promozione, studio e ricerca in favore della categoria (ex art. 7 Legge 93/92), è stato istituito un fondo specifico la cui gestione è di seguito rappresentata.

Per il settore audiovisivo il fondo di promozione è così rappresentato:

FONDO PROMOZIONE AUDIOVISIVO valori in Euro	
TOTALE FONDO AUDIOVISIVO AL 31/12/2017	**12.363.756**
Stanziamento Attività Art.7 2018 (Delibera CdA n. 3 del 26/06/2018)	- 5.000.000

Variazione fondo per decadimento contributi (Delibera CdA n. 4 del 13/03/2018)	+ 37.881
Incremento fondo per scadenza Fideiussione N. 584/15	+936.067
Variazione fondo per soppressione fondi: "Promozione" – "Grandi Artisti" – "Collana Grandi Attori" (Delibera CdA n. 2 del 12/12/2018)	+880.000
Variazione fondo per integrazione stanziamento "Cortometraggi" (Delibera CdA n. 2 del 12/12/2018)	-300.000
Variazione fondo per integrazione stanziamento "Nuovo Imaie Sostiene" (Delibera CdA n. 2 del 12/12/2018)	-760.000
Variazione fondo per integrazione stanziamento "Formazione" (Delibera CdA n. 2 del 12/12/2018)	-180.000
Variazione fondo per integrazione stanziamento "Nuovo Imaie per il cinema" (Delibera CdA n. 2 del 12/12/2018)	-400.000
Bilancio 2018: fatturato (n. 140/V)	+1.395.253
F.do Riserva art.7 audiovisivo deliberato "Promozione" (variazione al netto del pagato)	+366.900
F.do Riserva art.7 audiovisivo deliberato "Sostegno" (variazione al netto del pagato)	+1.789.000
F.do Riserva art.7 audiovisivo deliberato "Formazione" (variazione al netto del pagato)	+630.000
TOTALE FONDO AUDIOVISIVO AL 31/12/2018	**11.758.857**

Per il settore musicale il fondo di promozione è così rappresentato:

FONDO PROMOZIONE MUSICA valori in Euro	
TOTALE FONDO MUSICALE AL 31/12/2017	**651.235**
Variazione fondo svincolo diritti (Delibera CdA n. 2 del 26/04/2018)	+1.981.707
Variazione fondo per riduzione stanziamento (Delibera n. 3 del 13/03/2018	+700
Variazione fondo stanziamento "Sostegno musiciste madri" (Delibera CdA n. 2 del 26/04/2018)	-100.000
Variazione fondo stanziamento "Sostegno musicisti indigenti" (Delibera CdA n. 2 del 26/04/2018)	-200.000
Variazione fondo stanziamento "Promozione" (Delibera CdA n. 2 del 26/04/2018)	-550.000
Variaizone fondo per rilascio Diritti Musicali Prescritti	+1.700.138
SUBTOTALE FONDO MUSICALE AL 31/12/2018	2.832.545
Fondo riserva art. 7 promozione deliberato (variazione al netto del pagato)	-292.108
Fondo riserva art. 7 sostegno deliberato (variazione al netto del pagato)	+127.500
Fondo riserva art. 7 studio e ricerca deliberato (variazione al netto del pagato)	-6.000
TOTALE FONDO MUSICALE AL 31/12/2018	**3.313.173**