

**GUIDA ALLA RENDICONTAZIONE**  
**Documento ai sensi dell'art. 7.5 del Bando Promozione**  
**Progetti Discografici in esibizioni dal vivo – anno 2019**  
**Elementi tecnici e fiscali**

### **1. Premessa**

Le somme erogate ai sensi dell'art. 7, comma 2, della legge n. 93 del 1992, non si configurano quali corrispettivi di servizi prestati e, quindi, sono esclusi dal campo di applicazione dell'IVA, per mancanza del presupposto oggettivo. Il Nuovo IMAIE infatti non assume la veste di committente del progetto né vanta diritti sui progetti finanziati. L'utilizzo e la titolarità dell'eventuale prodotto realizzato in esecuzione del progetto finanziato rimangono, inoltre, in esclusiva proprietà del richiedente così come ogni eventuale indotto economico.

Al momento dell'erogazione, ai sensi dell'art. 28, secondo comma, del DPR 29 settembre 1973, n. 600 verrà detratta la ritenuta di acconto nella misura del 4%.

---

#### **Esempio:**

se il contributo stanziato è pari a € 6.000,00 il contributo effettivamente erogato sarà pari a € 5.760,00 (con la detrazione di € 240,00 corrispondenti al 4% di € 6.000,00).

### **2. Contributo costi licenze di diritto d'autore per la pubblica esecuzione**

Il Bando prevede un contributo pari a € 300,00 per ciascuno dei quattro spettacoli, a copertura generale complessiva dei costi per le licenze di diritto d'autore per la pubblica esecuzione e a titolo di rimborso forfettario per la promozione del singolo spettacolo. Si chiarisce che **la somma di € 1.200,00 stanziata a titolo di rimborso forfettario non dovrà essere rendicontata, basterà presentare a rendicontazione la prova del pagamento del permesso di pubblica esecuzione**. Qualora il pagamento del diritto d'autore venga fatto da un soggetto terzo, al soggetto accreditato spetta comunque l'onere di richiedere al soggetto terzo prova del pagamento per consegnarlo al Nuovo IMAIE.

### **3. Contributo musicisti**

Per ciascun musicista che salirà sul palco per l'esibizione live il Bando riconosce un contributo quale costo aziendale pari a € 350,00. Tale somma dovrà essere considerata comprensiva di:

- minimo di cachet imponibile pari a € 125,00;
- contributi previdenziali a carico del datore di lavoro (+23,81%);
- rimborsi spese di viaggio, vitto e alloggio;
- IVA se non detraibile (es. alcune associazioni).

Nel caso in cui i rimborsi spese siano inferiori alla differenza tra l'importo complessivo per il musicista (€ 350,00) e importo destinato al cachet e agli oneri previdenziali, la restante somma dovrà essere imputata al cachet del musicista; allo stesso modo in totale assenza di spese per i rimborsi, la somma di € 350,00 deve essere imputata esclusivamente come cachet e oneri previdenziali per ogni musicista.

---

**Esempio:**

**Caso A:** in assenza di rimborsi spese per il musicista il compenso imponibile sarà pari a € 282,69 con un costo aziendale Enpals pari a € 67,31.

---

**Esempio:**

**Caso B:** per i musicisti esenti da contribuzione dello spettacolo ex comma 188 legge finanziaria 2007 n° 296 sarà necessario presentare l'autodichiarazione firmata dal musicista.

**Non si accettano soluzioni in cui i contributi previdenziali siano a carico del musicista (inquadramento da lavoratore autonomo esercente attività musicali) e quindi è sempre in capo all'organizzatore l'apertura del certificato di agibilità e il versamento dei relativi oneri contributivi.**

#### **4. Rendicontazione**

La rendicontazione del progetto dovrà essere almeno pari al contributo complessivamente stanziato da Nuovo IMAIE per i musicisti coinvolti nelle quattro esibizioni. In particolare, il bando prevede che l'erogazione del contributo avverrà previa presentazione del rendiconto analitico dei costi sostenuti, congiuntamente ai documenti fiscali attestanti le spese (copie di fatture, ricevute, buste paga) con particolare riferimento:

- a) al pagamento degli artisti;
- b) al rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute dagli artisti;
- c) al rispetto delle norme previdenziali;
- d) all'assolvimento del pagamento della licenza di diritto d'autore.

---

2) Se le spese di viaggio, vitto e alloggio sono sostenute dall'organizzatore, allora a rendicontazione lo stesso organizzatore dovrà documentarle, fermo restando il cachet minimo da garantire al musicista pari a € 125,00;

---

1) Se l'organizzatore paga i musicisti a forfait con rimborso spese, in questo caso il documento contabile dell'artista dovrà essere pari a € 282,69;

---

Per ciascuna delle quattro esibizioni la rendicontazione, con i documenti fiscali allegati, dovrà coprire l'importo di € 350,00 a musicista, con le specifiche e le differenze per le casistiche illustrate al punto 3 del presente documento.

**Inoltre, rispetto al tema della rendicontazione è necessario chiarire che:**

- 3) Se il musicista è titolare di Partita IVA può anticipare le spese intestando la fattura delle stesse all'organizzatore e specificando nella stessa fattura che la quota relativa ai rimborsi spese è esclusa IVA purché regolarmente accompagnate da documentazione a piè di lista, come previsto dall'art. 15 D.P.R. 633/72;

- 4) Se il musicista è ingaggiato da una cooperativa, dovranno essere presentati a rendiconto la fattura emessa dalla cooperativa e il certificato di agibilità aperto dalla cooperativa;

- 5) Se il musicista è ingaggiato da un soggetto terzo che non sia una cooperativa, l'organizzatore dovrà comunque farsi consegnare dal soggetto terzo copia di tutta la documentazione relativa ai musicisti per poi presentarla a rendicontazione.

**Si ricorda che la rendicontazione con la documentazione allegata dovrà pervenire all'Istituto, pena decadenza del contributo, entro 60 giorni successivi alla realizzazione del programma, ovvero entro 60 giorni successivi all'ultima data di esibizione prevista nel programma.**

### **5. Erogazione del contributo**

L'erogazione del contributo verrà effettuata entro 60 giorni dalla presentazione di idonea e completa rendicontazione con documentazione allegata e di idoneo documento contabile per l'incasso.

### **6. Variazioni calendario artistico**

È consentita una sola variazione al calendario artistico. Sul punto, si chiarisce che:

- se il numero dei musicisti del gruppo subentrante è superiore a quello del gruppo uscente, il contributo stanziato da Nuovo IMAIE per l'esibizione resterà invariato e l'organizzatore avrà comunque l'onere di pagare i musicisti non "coperti" dal contributo;
- se il numero dei musicisti del gruppo subentrante è inferiore a quello del gruppo uscente, il contributo stanziato da Nuovo IMAIE viene decurtato per una somma corrispondente alla differenza tra il numero di musicisti del gruppo uscente e quello del gruppo subentrante.