

BANDO PROMOZIONE PREMI - SETTORE AUDIO ANNO 2018

PREMESSA

Il Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE**,

TENUTO CONTO

- a) del disposto di cui agli artt. 7 Legge 5 febbraio 1992 n. 93 (da ora in avanti anche solo "**Legge 93/92**") e 7 Legge 100/10;
- b) di quanto previsto all'art. 36 comma 2 dello Statuto del **NUOVOIMAIE**, che attribuisce al Comitato Audio la facoltà di proporre al Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE** il Regolamento attuativo dell'art. 7 della Legge 93/92;
- c) di quanto previsto all'art. 7, comma 1 lettera h) dello Statuto del **NUOVOIMAIE**, che impone al medesimo Istituto di adempiere alle finalità di cui al richiamato art. 7 Legge 93/92;
- d) dei poteri affidati al Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE** dall'art. 36 comma 2 dello Statuto del medesimo Istituto;
- e) del Regolamento art. 7 Legge 93/92, approvato dal Comitato Audio e ratificato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 2 del 25 giugno 2014, approvato altresì dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per l'informazione e l'editoria –, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (di seguito dette anche solo "**Autorità Vigilanti**") ai sensi dell'art. 7 Legge 100/10 in data 7 luglio 2014;

VALUTATO

- f) che ai sensi di quanto prescritto dal Regolamento suddetto, in data 26 aprile 2018, il Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE** ha adottato la delibera n. 2 in cui venivano indicate le somme al 31 dicembre 2017 disponibili per le attività di cui all'art. 7 della Legge n. 93/92, per il settore musicale, decorsi i termini di cui agli articoli 5 e 7 della stessa Legge n. 93/92;
- g) che, in particolare, nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 26 aprile 2018 sono state disciplinate le aree di intervento finalizzate alla "promozione" e al "sostegno professionale", rinviando agli emanandi Bandi la disciplina delle aree previste;
- h) che ai sensi delle suddette deliberazioni, in relazione alle attività di "promozione" è stato stanziato un complessivo importo di € 550.000,00 (cinquecentocinquantamila/00 euro);
- i) che si intende qui richiamato tutto quanto contenuto nel Regolamento art. 7 Legge 93/92, in attuazione del quale disposto si adotta il presente Bando 2018 per la promozione del settore musicale;

VISTO

il parere fornito dal Comitato Audio, nella seduta del 27 marzo 2018 dove ha deliberato quanto segue:

1. AREA DI INTERVENTO RIGUARDANTE LA "PROMOZIONE DI UN AIE SELEZIONATO DA UN PREMIO O CONCORSO MUSICALE"

L'Istituto intende sostenere gli operatori che danno spazio e opportunità ai talenti emergenti in Premi o Concorsi musicali di qualità e favorire la circuitazione delle esibizioni dal vivo di questi artisti, attraverso un contributo alla promozione degli AIE selezionati da tali Premi o Concorsi, con riguardo al repertorio «inedito» od «originale», sostenendo la circuitazione di esibizioni dal

vivo dei progetti degli AIE selezionati, con particolare attenzione a quelli di AIE che si affacciano al mercato discografico.

Tutto ciò tenuto conto, ritenendo la premessa parte integrante del presente documento, il **NUOVOIMAIE** ha adottato il seguente Bando 2018 per la promozione ai sensi dell'art. 7 Legge 93/92.

ART. 1 – SCOPO

1.1 Con l'adozione del presente Bando 2018, il **NUOVOIMAIE** intende dare attuazione agli scopi e alle finalità indicati dall'art. 7 Legge 93/92, utilizzando le somme destinate all'art. 7 per le attività di **"Promozione"**, in conformità con quanto previsto dal Regolamento di cui alla lettera e) della premessa. L'Istituto adotta il presente Bando allo scopo di soddisfare le esigenze e gli interessi dell'intera categoria degli Artisti Interpreti Esecutori (di seguito anche AIE) e non solamente di quelli già associati o che abbiano allo stesso conferito apposito mandato per l'esazione dei compensi loro spettanti. Conseguentemente, qualsivoglia disposizione prevista nel presente Bando, dovrà essere intesa, adottata e interpretata conformemente a tale principio.

ART. 2 – AREE DI INTERVENTO

2.1 Conformemente al disposto di cui all'art. 7 Legge 93/92, tenuto conto che le restanti aree di intervento di cui all'art. 2.1 del Regolamento sono disciplinate da altri Bandi, il **NUOVOIMAIE** individua la seguente Area di Intervento: Promozione dell'attività concertistica degli artisti emergenti individuati da Premi o Concorsi.

ART. 3 – SOGGETTI ESCLUSI DAI FINANZIAMENTI

- 3.1 Non possono accedere ai contributi disciplinati dal presente Bando i seguenti soggetti:
- a) enti pubblici o soggetti a partecipazione pubblica;
 - b) coloro che nel Codice Etico vengono indicati in conflitto di interesse o incompatibilità rispetto all'assegnazione di fondi ex art. 7 Legge 93/92, ovvero di qualunque altro Fondo dovesse istituire il **NUOVOIMAIE**;
 - c) coloro che siano stati condannati, ancorché con pena non definitiva, in relazione a fatti commessi in danno di IMAIE connessi all'accesso ai fondi dei compensi di cui all'art. 7 Legge 93/92, ovvero che siano semplicemente rinviati a giudizio, nell'ipotesi in cui il giudizio stesso non sia stato ancora definito;
 - d) coloro che sono già destinatari per l'edizione del Premio o Concorso per il quale intendono presentare istanza di partecipazione, di contributi relativi al Bando "Promozione di un AIE selezionato da un Premio o Concorso musicale" per l'anno 2017;
 - e) tutti i soggetti non indicati nei criteri di accesso ai singoli fondi.
- 3.2 I soggetti che hanno beneficiato del contributo per il Bando Art. 7 Promozione di un AIE selezionato da un premio o concorso musicale pubblicato nell'anno 2018, possono partecipare per la successiva edizione del Premio o Concorso e non invece per quella alla quale hanno già partecipato.

CONTRIBUTI PER LA PROMOZIONE DI ARTISTI SELEZIONATI DA PREMI O CONCORSI

ART. 4 - CONTRIBUTO AGLI ARTISTI SELEZIONATI DA PREMI E CONCORSI MUSICALI

- 4.1 Il **NUOVOIMAIE** costituisce un Fondo denominato **"NUOVOIMAIE per la promozione di artisti selezionati da Premi o Concorsi musicali"**, di € 550.000,00 (cinquecentocinquantamila/00 euro) per le finalità di cui alla lettera j) punto 2) delle premesse. Tale Fondo è destinato:

- a) a contributi a sostegno degli stessi Premi e/o Concorsi;
 - b) a contributi a sostegno della promozione dell'attività di spettacolo dal vivo degli AIE selezionati da tali Premi e/o Concorsi.
- 4.2 Il Comitato Audio individuerà, fino a esaurimento del Fondo, quei progetti considerati più meritevoli corrispondenti ai criteri di selezione indicati di seguito.

ART. 5 – ISTANZE DI ACCREDITAMENTO

- 5.1 Potranno presentare Istanza di partecipazione al presente Bando tutti i soggetti che rispondono ai seguenti requisiti:
- a) persone giuridiche che abbiano nel proprio oggetto sociale, quale attività principale o prevalente, quella di organizzatore di Premi o Concorsi o eventi analoghi equiparabili, che siano almeno alla quinta edizione consecutiva. Il Premio e/o Concorso dovrà essere realizzato entro e non oltre 15 mesi successivi alla data di inizio accettazione delle domande prevista dal presente Bando e quindi entro e non oltre il 5 settembre 2019;
 - b) i soggetti di cui al punto che precede devono organizzare gli eventi oggetto di contributo all'interno del territorio dello Stato Italiano, di Città del Vaticano e della Repubblica di San Marino per mezzo di spazi e strutture idonee;
 - c) i soggetti di cui alle lettere a) e b) che precedono nonché l'eventuale legale rappresentante, non devono essere stati sanzionati dagli enti preposti per mancato versamento di contributi previdenziali dei lavoratori, nonché di quanto dovuto per diritti d'autore e diritti connessi e non abbiano subito condanne penali passate in giudicato.
- 5.2 I soggetti di cui all'art. 5.1 che precede potranno presentare l'Istanza di accreditamento a partire dal 4 giugno 2018 entro e non oltre il 4 luglio 2018 alle ore 12.00, previa compilazione e sottoscrizione del modulo reperibile nel sito del **NUOVOIMAIE** all'indirizzo http://www.nuovoimaie.it/m_come_mutualistico/ completo dei seguenti allegati:
- a) domanda compilata e sottoscritta;
 - b) dichiarazione relativa alla descrizione dei requisiti/criteri cui al successivo art. 7.1;
 - c) breve illustrazione della società (massimo due cartelle);
 - d) informativa sulla privacy sottoscritta dall'Istante;
 - e) autodichiarazione redatta ai sensi del DPR 445/2000 del possesso dei requisiti di cui alle lettere a), b) e c) del punto 5.1;
 - f) presentazione del Premio e/o Concorso e programma dettagliato e resoconto dell'ultima edizione del Premio/Concorso;
 - g) programma di massima di svolgimento del Premio/Concorso/rassegna per cui si chiede la partecipazione al Bando.

ART. 6 – RICHIESTA CONTRIBUTO A SOSTEGNO DEL PREMIO/CONCORSO

- 6.1 Con l'invio della domanda di accreditamento, per il contributo di cui all'art. 4 a favore degli AIE, l'Istante può altresì avanzare richiesta di assegnazione di un contributo a sostegno del Premio e/o Concorso. In tal caso, ai fini della valutazione della domanda, l'Istante dovrà altresì:
- a) inviare il regolamento e/o la documentazione comprovante che l'iscrizione al Premio/Concorso è gratuita per gli artisti partecipanti;
 - b) prevedere nell'ambito della manifestazione uno spazio formativo sui diritti connessi per gli artisti interpreti esecutori finalisti, come da programma che dovrà essere allegato;

- c) inviare un dettagliato consuntivo dei costi sostenuti nell'ultima edizione, con dichiarazione in calce ai sensi del DPR 445/2000 della veridicità dei costi stessi.

Tutta la documentazione deve pervenire in originale via posta raccomandata A/R a **NUOVOIMAIE**, via Parigi 11 00185 Roma, oppure consegnata a mano presso gli uffici, oppure inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) bandopromozione@pec.nuovoimaie.it a partire dal 4 giugno 2018 entro e non oltre il 4 luglio 2018 alle ore 12.00.

- 6.2 All'atto del deposito dell'Istanza di accreditamento è necessario presentare almeno un programma di massima del Premio e/o Concorso.
- 6.3 Entro il 6 luglio 2018 il **NUOVOIMAIE**, previa decisione del Comitato Audio, stilerà una graduatoria provvisoria dei soggetti accreditati beneficiari del contributo di cui all'art. 4 e il contributo di cui all'art. 5, comprensiva anche delle istanze che necessitano di integrazioni documentali come di seguito specificato. Nel caso in cui l'Istante fornisca documentazione parziale o incompleta avrà 10 (dieci) giorni di tempo, dalla comunicazione del **NUOVOIMAIE**, per fornire gli elementi mancanti, pena la decadenza dell'Istanza e la conseguente eliminazione dalla graduatoria provvisoria a beneficio di coloro che sono posti successivamente nella graduatoria stessa. Al termine della scadenza per le integrazioni **NUOVOIMAIE**, pertanto, stilerà la graduatoria definitiva comunicando agli Istanti la conferma dell'accREDITamento o la mancata accettazione.
- 6.4 **NUOVOIMAIE** pubblicherà sul proprio sito l'elenco dei soggetti accreditati al più presto e comunque entro il 20 luglio 2018.

ART. 7 – PRESENTAZIONE GRADUATORIA DEI PREMI E/O CONCORSI BENEFICIARI DEL SOSTEGNO A FAVORE DEGLI ARTISTI

- 7.1 Al più presto e comunque non oltre il 6 luglio 2018 il Comitato Audio stilerà la graduatoria provvisoria dei progetti tenendo in considerazione i seguenti criteri:
- numero delle edizioni svolte;
 - numero delle giornate impegnate nella selezione dei partecipanti;
 - tipologia, quantità e qualità dei Premi assegnati, con particolare riguardo all'eventuale Premio istituito in memoria di un artista interprete esecutore italiano di chiara fama;
 - caratteristiche di professionalità della giuria che stabilisce Premi e vincitori, con particolare riguardo a giurie che abbiano un numero di componenti superiore a 5, che rappresentino in modo equilibrato competenze ed alte professionalità tra cui, ad esempio, giornalisti/critici musicali, discografico/direttore artistico di una casa discografica, musicista/cantante, organizzatore di spettacoli, ecc.;
 - numero di iscritti e/o partecipanti all'ultima edizione;
 - eventuale diffusione in diretta e/o differita per mezzo di editori radiotelevisivi locali e/o nazionali della fase finale del Premio e/o Concorso;
 - la presenza di esibizioni dal vivo senza utilizzo di basi musicali, playback o *half playback*. L'uso di basi strettamente funzionali al progetto artistico è consentito solo in misura residuale e laddove non sia finalizzato alla sostituzione di artisti;
 - eguale possibilità e considerazione per i Premi e/o Concorsi di ogni genere musicale.

Fermo restando quanto sopra, a parità di merito si terrà conto della data e dell'orario di consegna della domanda.

ART. 8 – CONTRIBUTO AL PREMIO O CONCORSO

- 8.1 Il contributo che il **NUOVOIMAIE** assegnerà per il Premio o Concorso sarà così calcolato, al netto dell'IVA:
- a) pari al 12% del costo sostenuto nell'ultima edizione come rendiconto di cui all'art. 5.2 lettera f);
 - b) comunque non superiore ad un importo complessivo pari a € 15.000,00 (quindicimila/00 euro).
- 8.2 Il totale dell'importo finanziato, calcolato secondo l'art. 8.1 che precede, verrà assegnato a ciascun Istante in base all'ordine di graduatoria di cui all'art. 7 che precede, fino ad esaurimento del Fondo disponibile di cui all'art. 4 tenendo conto nel computo anche il contributo previsto per l'artista selezionato di cui all'art. 9 che segue.
- 8.3 L'erogazione del contributo avverrà successivamente allo svolgimento del Premio o Concorso e comunque successivamente alla comunicazione al **NUOVOIMAIE** degli artisti vincitori del Premio, che dovrà avvenire entro e non oltre i 15 giorni successivi alla proclamazione, pena decadenza del contributo.

ART. 9 – CONTRIBUTO ALL'ARTISTA SELEZIONATO DAL PREMIO E/O CONCORSO

- 9.1 Il **NUOVOIMAIE**, ricevuta la comunicazione degli artisti vincitori, così come da comunicazione di cui all'art. 8.3 che precede, stanzierà un contributo pari ad € 15.000,00 (quindicimila/00 euro) in favore del progetto che riguardi quell'artista che risponderà ai seguenti requisiti:
- a) non aver vinto nelle precedenti edizioni il Premio e/o Concorso finanziato – in tal caso saranno considerati gli artisti successivamente classificati in graduatoria;
 - b) essere un artista emergente, per tale intendendosi:
 - a. che non deve aver pubblicato più di 2 album di cui almeno uno dopo il 1 gennaio 2017 e comunque prima della data in cui avrà luogo il singolo Spettacolo. Qualora non si tratti di un singolo artista, ma di un gruppo musicale o formazione artistica, il suddetto criterio non riguarda il singolo artista componente del gruppo, ma la formazione artistica intesa nella sua interezza. Per album si intendono almeno 8 registrazioni ovvero 40 minuti di musica complessiva anche su diverse singole registrazioni;
 - b. per ciascun Artista (o Gruppo Musicale o Formazione Artistica), le registrazioni pubblicate e conseguentemente lo Spettacolo, devono essere composti per almeno l'80% da repertorio inedito. Per la musica classica e/o c.d. folkloristica o tradizionale sono da considerarsi inedite anche:
 - i. le elaborazioni originali di opere di pubblico dominio;
 - ii. le esecuzioni di brani di repertorio, qualora gli AIE oggetto del progetto musicale si siano classificati tra i primi 3 (tre) posti dei Concorsi musicali presenti nell'elenco che verrà stabilito dal Comitato Audio e pubblicato sul sito dell'Istituto;
 - c) non sono ammessi progetti esclusivamente realizzati su basi musicali, *playback*, *half playback*, mera diffusione in pubblico di registrazioni musicali, o cover/tribute band. L'uso di basi musicali o sequenze musicali è consentito solo in misura residuale, strettamente funzionale al progetto artistico e non finalizzata alla sostituzione e riduzione dell'organico artistico, tenendo conto delle caratteristiche del genere musicale;
 - d) nessun limite di età o di genere musicale per la partecipazione al Bando. Spetterà al Comitato Audio valutare l'eventuale mancanza di tale requisito,

caso per caso, in base al genere musicale ovvero individuando specifici fattori oggettivi.

- 9.2 Gli AIE selezionati dal Premio e/o Concorso potranno beneficiare di un solo contributo a sostegno della attività di promozione promossa del presente Bando.
- 9.3 Il contributo di cui al punto 9.1, verrà assegnato per ciascun artista in base all'ordine di graduatoria di cui all'art. 7 che precede, fino ad esaurimento del Fondo disponibile di cui all'art. 4, tenendo nel computo anche il contributo previsto per il Premio o Concorso di cui al precedente art. 9.
- 9.4 Qualora l'artista vincitore della fase finale del Premio e/o Concorso non avesse i requisiti per beneficiare del contributo di cui al presente articolo, l'Organizzatore del Premio e/o Concorso provvederà ad assegnarlo in ordine di graduatoria o a istituire un apposito Premio da assegnarsi tra gli artisti finalisti, purché motivando al **NUOVOIMAIE** tale scelta.
- 9.5 A ciascun artista vincitore dei Premi o Concorsi finanziati, ovvero individuato come dall'art. 9.1, **NUOVOIMAIE** invierà una comunicazione in cui verrà chiesto di indicare, entro e non oltre 30 giorni successivi dal ricevimento della suddetta comunicazione, il soggetto idoneo a cui erogare il contributo per l'affidamento di una tournée ovvero il procacciamento di propri spettacoli/concerti e/o esibizioni. Tale soggetto deve essere un operatore professionale costituito in forma giuridica, avente per oggetto sociale l'organizzazione di spettacoli, già costituito o operante al 31.12.2017, che non sia stato componente della giuria o che abbia collaborato con l'organizzazione del Premio e/o Concorso. Il contributo destinato all'organizzatore di spettacoli sarà oggetto di specifica delibera del Consiglio di Amministrazione.
- 9.6 Il soggetto indicato dall'artista di cui al punto 9.5 che precede dovrà presentare al **NUOVOIMAIE** il progetto di esibizioni, spettacoli o tour, che dovranno essere realizzati entro e non oltre i 12 mesi successivi. Detto progetto dovrà rispettare i seguenti requisiti:
- a) prevedere minimo 8 esibizioni dal vivo, anche fuori dal territorio italiano;
 - b) garantire a ciascun singolo musicista coinvolto nelle esibizioni un cachet minimo di € 125,00 (centoventicinque/00 euro) oltre ai contributi previdenziali e al rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio;
 - c) le esibizioni non dovranno avere una durata inferiore a 40 minuti;
 - d) nessuna somma, contributo o rimborso, a nessun titolo, potrà essere richiesto all'artista.
- 9.7 L'erogazione del contributo avverrà successivamente allo svolgimento del programma, previa rendicontazione dei costi sostenuti che dovranno essere superiori al contributo erogato. Tale rendicontazione dovrà consistere nel dettagliato elenco dei costi sostenuti, con allegati i documenti fiscali e contabili attestanti i costi e con l'autodichiarazione in calce redatta ai sensi del DPR 445/2000 attestante la veridicità delle informazioni rese.

ART. 10 – COMPITI E FUNZIONI DEL COMITATO AUDIO

- 10.1 Nelle more di costituzione dei nuovi organi collegiali e statuari prevista successivamente al voto del 25 giugno 2018, spetta al Comitato Audio, ai sensi dell'art. 36 dello Statuto, la supervisione e il controllo dell'attuazione del presente Bando.
- 10.2 Fermo restando quanto al punto 10.1 nonché i poteri e le funzioni statuarie del Consiglio di Amministrazione, ogni diversa interpretazione, che si potrà riscontrare nel corso di svolgimento del presente Bando, sarà affidata, dietro presentazione di adeguata istruttoria, al Comitato Audio che assumerà le decisioni conseguenti, anche in ragione della maggiore correttezza delle attività dell'Istituto e a garanzia degli stessi partecipanti al Bando.

- 10.3 Fermo restando quanto al punto 10.1 nonché i poteri e le funzioni statutarie del Consiglio di Amministrazione, ogni deroga ed eccezione al presente Bando sarà, ove necessario, decisa dal Comitato Audio con adeguata motivazione.

ART. 11 – DECADENZA E SOSPENSIONE DEI CONTRIBUTI

- 11.1 Ogni contributo disciplinato dal seguente Bando è decaduto dall'ottenimento dello stesso qualora:
- a) dall'esame della rendicontazione attestante i costi, dovessero risultare documenti falsi o contraffatti;
 - b) dall'esame della documentazione non risulti la retribuzione dovuta nonché il pagamento di tutti gli oneri contributivi e previdenziali di tutti gli artisti partecipanti ai progetti, ai sensi di legge;
 - c) dall'esame della documentazione attestante la realizzazione del progetto, ovvero dall'esame effettuato in conformità al presente Bando dovesse risultare la non veridicità di quanto dichiarato;
 - d) dall'esame della documentazione dovesse risultare che sussistano le condizioni di cui all'art. 3.1 contrariamente a quanto dichiarato inizialmente dal richiedente il contributo;
 - e) il progetto non venisse realizzato entro i termini stabiliti o in subordinata entro 12 mesi dalla comunicazione di erogazione contributo.
- 11.2 Il Comitato Audio, su Istanza degli uffici, accerta la sussistenza delle condizioni di decadenza. Il C.d.A. delibera il provvedimento di decadenza al contributo di quei progetti che si trovino nelle condizioni di cui ai punti da a) a e) che precedono.
- 11.3 Fermo l'obbligo gravante sul richiedente il contributo di comunicare ogni eventuale variazione inerente lo stesso, qualora le variazioni siano tali da modificare o snaturare l'iniziale progetto, il Comitato Audio potrà sospendere il contributo e convocare per chiarimenti il richiedente, riservato ogni provvedimento.

*Publicato sul sito web del **NUOVOIMAIE** in data 4 maggio 2018*