

L'Assemblea dei Delegati, nella riunione straordinaria del 27 febbraio 2019, tenendo conto delle molte istanze pervenute dai soci, ha ritenuto opportuno fornire alcuni chiarimenti come di seguito previsto:

BANDO TEATRO

- a) La Commissione, nel formulare la graduatoria e nell'individuare coloro che otterranno i contributi, terrà conto, quale criterio negativo, dell'eventuale inadempienza dell'istante rispetto a Bandi precedenti (ad esempio la mancata restituzione di un acconto nonostante non abbia realizzato il cortometraggio o progetto teatrale).
- b) In relazione all'art.5, si precisa che la Commissione dovrà formulare in prima istanza (cioè prima di esaminare i restanti documenti previsti dall'art. 3.1, lettera b), una valutazione sulla qualità del copione e delle note di regia senza conoscere né il nome degli autori né qualsivoglia altro riferimento di colui che ha presentato il progetto. Dopo una prima disamina e valutazione del copione, la Commissione entrerà nel merito del progetto e potrà organizzare anche incontri di approfondimento con i singoli istanti.
- c) In merito alla documentazione che dovrà essere allegata, si precisa che:
 - 1) le note di regia dovranno essere complete di progetto artistico della messa in scena;
 - 2) sul cast artistico: dovranno essere indicati chiaramente come saranno distribuiti i ruoli;
 - 3) il preventivo dei costi dovrà contenere il dettaglio del costo aggiornato per ogni singolo attore, con importi distinti tra paga prove e paga recite. I compensi dovranno essere adeguati al ruolo ricoperto nell'opera e al curriculum dell'artista. Saranno ritenuti validi solo quelli coerenti con il Contratto Nazionale degli Attori.
- d) I progetti teatrali potranno anche essere costituiti da opere non originali, purché si tratti di spettacoli in debutto nazionale.
- e) Sarà sottoscritto con il soggetto beneficiario un protocollo-accordo che disciplinerà le modalità di erogazione del contributo a fronte della prova documentale dell'avvenuto pagamento dei compensi dovuti agli AIE.
- f) Nel protocollo-accordo con la società di produzione verrà disciplinata anche l'ipotesi di versamento di un acconto, che sarà erogato sino ad un massimo del 50% del corrispettivo complessivo e solo dopo che la società avrà prestato idonee garanzie dell'effettivo avvio della preparazione dello spettacolo, con pagamento agli attori coinvolti di quanto loro dovuto contrattualmente per le prove.