

74^a MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA 30 AGO - 9 S

Copertina

Calendario

Mymovies

Trovacinema

Archivio

CINEMA



Venezia 74, i premi collaterali



Mail



Stampa



Aggiorn

Designati i vincitori delle sezioni parallele (Settimana

degli Autori) e assegnati i riconoscimenti dei giornali giovani ai film e ai cortometraggi della 74esima Most Venezia

ARGOMENTI: **Venezia 74** **cinema** **Ammore e malavita** **sngci**

PROTAGONISTI: **Manetti Bros.**

'Temporada de caza' vince la Settimana della critica. Il film di Natalia Garagiola *Temporada de caza* vince il premio del pubblico Siae, riconoscimento principale della Settimana Internazionale della Critica (Sic), sezione autonoma e parallela organizzata dal Sindacato nazionale critici cinematografici Italiani (Sncci). Tra i film in gara alla Sic, riservata alle opere prime, riconoscimenti anche per *Team Hurricane* di Annika Berg, cui è andato il premio Circolo del Cinema di Verona destinato al film più innovativo della sezione, e *Les garçons sauvages* di Bertrand Mandico che vince il premio Mario Serandrei - Hotel Saturnia per il Miglior Contributo Tecnico.

Giornate degli Autori, vince Candelaria. Il film del colombiano Jhonny Hendrix Hinestroza *Candelaria* vince alle Giornate degli Autori. Il GdA Director's Award è stato assegnato dalla giuria presieduta dalla regista iraniana Samira Makhmalbaf, e composta dai membri del progetto 28 Times Cinema: ventotto giovani cinefili ciascuno proveniente da un Paese dell'Unione Europea. Il premio del pubblico Bnl va a *Longing* dell'israeliano Savi Gabizon. Il GdA Director's Award ha un valore di 20.000: metà va al regista Jhonny Hendrix Hinestroza, il restante cinquanta per cento a Beta Cinema, venditore internazionale, per aiutare la circolazione internazionale del film.

Leoncino d'oro a Virzì. È stato consegnato a *Ella & John (The Leisure Seeker)* di Paolo Virzì il premio Leoncino d'Oro Agiscuola 2017, mentre la segnalazione Cinema for Unicef è andata al film *Human Flow* di Ai Weiwei. Ad assegnare i riconoscimenti giunti alla 29esima edizione una giuria di 20 giovani studenti appena maggiorenni, provenienti da tutte le regioni d'Italia, accomunati da una grande passione per il cinema.

Premio Pasinetti ai Manetti Bros. Il premio Francesco Pasinetti è stato tributato al film sorpresa di Venezia 74, *Ammore e malavita.*, al quale è andato anche il riconoscimento tradizionalmente riservato agli attori, per il cast composto da Giampaolo Morelli, Serena Rossi, Claudia Gerini, Carlo Buccirosso, Raiz, Franco Ricciardi e Antonio Bonomo. Nel segno dell'attenzione alle nuove proposte, i

giornalisti cinematografici Sngci hanno assegnato premi speciali, tra i film italiani presentati alla Mostra, a due titoli interessanti non solo per la qualità artistica ma anche per l'operazione produttiva: *Gatta Cenerentola* e *Nico, 1988* di Susanna Nicchiarelli.

Soundtrack Stars a Del Toro e Manetti. In una Mostra che ha dato spazio alla musica nel cinema in tutte le sezioni e ha regalato al concorso un'edizione memorabile nel rapporto musica-cinema, i premi del Soundtrack Stars 2017 sono andati ad Alexandre Desplat per la migliore colonna sonora per *The shape of water*. Presieduta da Laura Delli Colli (presidente Sngci), con la giurata d'eccezione Paola Turci, insieme ai giornalisti Antonella Nesi (Adnkronos), Stefania Ulivi (Corriere della Sera) e Giuseppe Fantasia (Huffington Post), la giuria ha assegnato il Soundtrack Stars al film di Guillermo Del Toro. La giuria segnala poi con un Soundtrack Star award special anche *Ammore e malavita* dei Manetti: "Un intero film costruito sulla musica dai registi insieme a Pivio e Aldo De Scalzi (con le canzoni di Alessandro Garofalo, 'Nelson' e Franco Ricciardi). Un'autentica opera pop in cui non solo Raiz, leader degli Almamegretta ma sorprendentemente un intero cast dimostra che il cinema italiano anche in musica sa usare con maestria e con grande ironia le note della tradizione". Il musicista romagnolo Andrea Guerra si è aggiudicato il premio alla carriera, per la sua attività di compositore di colonne sonore.

Premio Fipresci a Wiseman. Va a *Ex Libris - The New York Public Library* di Frederick Wiseman il Premio Fipresci, il riconoscimento della Federazione internazionale stampa cinematografica assegnato attraverso una giuria selezionata che premia i migliori film all'interno delle due sezioni ufficiali del festival cinematografico.

A Soldini il Premio Civitas Vitae. Sarà consegnato sabato a Silvio Soldini il riconoscimento della Fondazione Oic Onlus. Il premio, assegnato a un autore o interprete "capace di veicolare un'immagine al di fuori degli schemi delle persone in situazione di fragilità", va al regista del *Colore nascosto delle cose* per la sua "stra(ordinaria) storia di coesione sociale, illuminando il lato nascosto dell'accoglienza: aprirsi all'altro, accettarne debolezze e disabilità, rafforza la nostra personalità, cambia la nostra esistenza". Questa la motivazione della giuria, presieduta dalla scrittrice Antonia Arslan e composta dall'ex direttore generale della Rai e Sole24Ore Gianni Locatelli, dall'attore Alberto Terrani, dal critico cinematografico Federico Pontiggia, con il supporto dei precedenti vincitori Costanza Quatriglio e Ivan Gergo

Pellicola d'oro a tecnici e maestranze. Sbarcata quest'anno alla Mostra del Cinema di Venezia tra i riconoscimenti collaterali, la Pellicola d'oro premia per la prima volta in assoluto i tecnici e le maestranze del cinema, portando alla ribalta quei

mestieri sconosciuti o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi. A ricevere il premio quest'anno per la categoria Migliore direttore di produzione film italiano è stato Daniele Spinozzi per il film *Ammore e Malavita* dei Manetti Bros. Il Migliore direttore di produzione film internazionale è andato invece a Riccardo Marchegiani per *Mektoub My Love: Canto Uno* di Abdellatif Kechiche. Conferito anche il Premio al miglior macchinista a Roberto Di Pietro per *Hannah* di Andrea Pallaoro.

Green Drop Award a Schrader. Il premio collaterale assegnato dall'ong ambientalista Green Cross Italia al film in concorso che meglio interpreta i valori dell'ecologia e dello sviluppo sostenibile è andato al film *First reformed* di Paul Schrader. Così ha deciso la giuria presieduta da Giuliana De Sio e composta da Rodolfo Coccioni, geologo e paleontologo, e da Roberto Genovesi, giornalista, scrittore e direttore artistico di Cartoons on the Bay. Il trofeo Green Drop, realizzato dal maestro vetraio di Murano Simone Cenedese, rappresenta una goccia d'acqua che contiene ogni anno un campione di terra proveniente da un Paese diverso. Quest'anno la celebre goccia contiene la terra risalente a circa 66 milioni di anni fa, al limite fra l'era mesozoica e l'era cenozoica, corrispondente al periodo dell'estinzione dei dinosauri.

Nuovoimaie Talent Award. Federica Rosellini, protagonista di *Dove cadono le ombre*, opera prima di Valentina Pedicini, e Mimmo Borrelli, sacerdote nella Terra dei Fuochi nel film *L'equilibrio* di Vincenzo Marra, sono i vincitori della terza edizione del premio assegnato al migliore attore e alla migliore attrice emergenti italiani tra i film presentati alla 74esima Mostra del Cinema. I vincitori del riconoscimento ideato da Nuovoimaie - l'Istituto mutualistico artisti interpreti ed esecutori - per valorizzare e riaffermare il lavoro dell'attore, sono stati individuati dal Sindacato nazionale critici cinematografici italiani, presieduto da Franco Montini, e dal Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, guidato da Laura Delli Colli.

Premio MigrArti al miglior cortometraggio. Il premio MigrArti per il miglior cortometraggio è andato a *La recita* di Guido Lombardi. La giuria, presieduta dal regista e scrittore Francesco Patierno e composta da Enrico Magrelli, Jonis Bashir, Nadia Kibout, Mauro Valeri, Lucia Gori e Paolo Masini, ha inoltre conferito il premio Miglior regia a *Jululu* di Michele Cinque e Miglior sceneggiatura al corto *A mio padre* di Gabrielle Allan Gutierrez Laderas e Alessio Tamborini. Tre le menzioni speciali che vanno a *Interno 4 Safari-Cirillo* di Paolo Bianchini, *La Macchia* di Luca Cusani e *L'amore senza motivo* di Paolo Mancinelli, mentre per il Miglior messaggio G2 il premio va a *Figli maestri* di Simone Bucri.

ALTRI CONTENUTI CORRELATI



Serena Rossi coi Manetti, in tv

di CHIARA UGOLINI

Sfida a Venezia per i Manetti

di ARIANNA FINOS



Fratelli in Mostra. Sfida a Venezia

di ARIANNA FINOS



Nastri d'argento notte da

GUARDA ANCHE

Promosso da Taboola

Puglia, ecco le 6 località dove preferiscono comprar casa gli stranieri

Aste Immobiliari

Uno schianto e il cavo si spezza, fallito il primo tentativo di recuperare Valentina

Milano, rissa nel locale: cliente spruzza spray urticante in faccia al gestore

Promosso da Taboola



Progressivi per prestazioni visive eccezionali!

occhiali24.it



Scopri Nuova C3, con videocamera integrata ConnectedCAM™.

Citroën



Noleggjo Mercedes-AMG: tasse e superbollo inclusi.

Mercedes

TUTTI GLI ARGOMENTI

Serie tv
Oscar 2017

TvZap/TimVision
Recensioni musica

In Sala

Lezioni di cinema

SE



