



## SETTORE MUSICALE

### AVVERTENZE 2<sup>a</sup> RIPARTIZIONE 2017

#### INDICE

##### **PREMESSE**

1. I diritti connessi degli artisti interpreti esecutori
  - 1.1 Il diritto per la comunicazione al pubblico dei fonogrammi
  - 1.2 Il diritto di copia privata per uso personale
2. IMAIE in liquidazione e **NUOVOIMAIE**
3. Classificazione degli artisti interpreti esecutori
4. Incompletezza dati relativi agli artisti interpreti esecutori

##### **PARTE I - LA RIPARTIZIONE**

1. Utilizzazioni poste in ripartizione
2. Quantificazione del compenso
  - 2.1 Diritto di comunicazione al pubblico
  - 2.2 Copia privata audio
  - 2.3 Gestione eventuali anticipi/acconti e saldi
3. Aggio del **NUOVOIMAIE**
4. Criteri di ripartizione
  - 4.1 Calcolo dei compensi ex artt. 73 e 73-bis L.d.A. (art. 13 Regolamento di ripartizione)
  - 4.2 Calcolo dei compensi per copia privata audio (art. 16 Regolamento di ripartizione)
  - 4.3 Ripartizione dei compensi (art. 15 Regolamento di ripartizione)
5. Accantonamenti - Fondo di riserva
6. Revisione e Contestazione della individuazione delle opere
7. Come leggere il rendiconto
8. Eventuale assenza di compensi
9. Diritti maturati all'estero
  - 9.1 Elenco accordi con collecting estere settore musicale
  - 9.2 Atto di mandato e double membership
10. Attività di ripartizione programmate

##### **PARTE II - CASI PARTICOLARI**

1. Soggetti domiciliatari
  - 1.1 Conferimento domiciliazione
  - 1.2 Revoca domiciliazione
2. Eredi
3. Complessi orchestrali o corali costituiti in forma giuridica
4. Band o Gruppi Musicali

##### **PARTE III - QUESTIONI FISCALI E PAGAMENTI**

1. Utilizzazione dell'Area Soci per adempimenti fiscali
2. Fiscalità e tipologia del compenso
3. Regime fiscale
  - 3.1 Soggetti con partita IVA (o VAT)

- 3.2 Soggetti senza partita IVA
- 3.3 Ritenuta d'acconto
- 3.4 Aliquote
- 3.5 Certificazione Unica
- 3.6 Precisazioni ripartizione diritti
- 4. Istruzioni per il pagamento
  - 4.1 Importo minimo per operazione di pagamento
  - 4.2 Cambiamento di indirizzo o altri dati fiscali
  - 4.3 Modalità di pagamento
  - 4.4 Uffici competenti

**PARTE IV – VERIFICARE IL REPERTORIO**

1. L'Area Soci: uno strumento di trasparenza
2. Reclami
3. Aiutaci a trovare i tuoi colleghi!

## PREMESSE

### 1. I DIRITTI CONNESSI DEGLI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI

La **legge n. 633 del 22 aprile 1941: “Protezione del diritto d’autore e di altri diritti connessi al suo esercizio”, detta L.d.A.** riconosce, agli artisti interpreti esecutori, una serie di diritti patrimoniali che, al fine di comprenderne le modalità di esercizio, si possono distinguere in due categorie:

- **Diritti esclusivi gestiti direttamente dagli artisti**  
 si tratta di diritti finalizzati a tutelare l’attività professionale degli artisti per la fase di realizzazione della registrazione musicale e per la commercializzazione della registrazione stessa. Tali diritti sono oggetto di trattativa diretta tra gli artisti e i produttori di fonogrammi.
- **Diritti a compenso oggetto dell’attività di gestione collettiva svolta da NUOVOIMAIE**  
 si tratta di diritti dovuti agli artisti che hanno reso la propria prestazione per registrare un’opera/brano musicale, a fronte della pluralità di utilizzazioni e di forme di sfruttamento a cui una registrazione pubblicata può essere destinata. Ovviamente, il riconoscimento di tali diritti avviene a prescindere e indipendentemente da ogni forma di ritorno economico legata alla commercializzazione della registrazione fonografica.  
 Detti diritti consistono nel riconoscimento di un compenso nei casi di:
  - ✓ **comunicazione al pubblico dei fonogrammi (equo compenso)** per la diffusione della registrazione fonografica per radio, TV, via satellite, via cavo, via etere, nei pubblici locali, comunicata al pubblico e comunque riutilizzata;
  - ✓ **copia privata per uso personale dei fonogrammi (copia privata audio)** effettuata da singoli soggetti per uso esclusivamente personale.

Il diritto connesso non va confuso con il diritto d’autore in quanto, mentre il diritto d’autore tutela gli autori di un’opera dell’ingegno (es. una composizione musicale), il diritto connesso tutela gli artisti la cui interpretazione è incisa su un fonogramma e i produttori che hanno realizzato tale fonogramma.

#### 1.1 IL DIRITTO PER LA COMUNICAZIONE AL PUBBLICO DEI FONOGRAMMI

Quando una registrazione fonografica (ad es. CD, MP3) viene trasmessa via radio, televisione, internet, via cavo, via satellite, in streaming, in generale sui media oppure diffusa in luoghi pubblici (discoteche, locali, negozi, aeroporti, ecc.) o comunque diffusa pubblicamente, la legge sul diritto d’autore (artt. 73 e 73-bis) attribuisce agli artisti interpreti esecutori e ai produttori di fonogrammi il diritto a ricevere un equo compenso per ciascuna utilizzazione.

Il diritto all’equo compenso è stato introdotto nel nostro ordinamento e nelle leggi della maggior parte dei paesi europei per garantire che gli artisti (e i produttori) beneficino di un ritorno economico per tutte quelle forme di riutilizzo e diffusione delle loro registrazioni musicali (diverse dalla vendita) operate da soggetti terzi (utilizzatori) che traggono vantaggi economici diretti o indiretti dall’uso di musica registrata. Le opere musicali quindi sono oggetto di innumerevoli forme di sfruttamento che vanno a beneficio degli utilizzatori, oltre che di una platea enorme. Per tale ragione la legge sul diritto d’autore ha stabilito che l’utilizzatore di musica registrata deve riconoscere un compenso ai produttori di fonogrammi e agli artisti quali artefici delle registrazioni musicali. Oggi, il crescente diffondersi di nuovi mezzi di comunicazione sta incrementando la modalità di fruibilità e circolazione di un’opera audiovisiva, rendendo la tutela e la gestione dell’equo compenso sempre più importanti e complesse.

La Legge annuale per il mercato e la concorrenza (entrata in vigore a fine agosto 2017), ha parzialmente modificato l’art.73 della LDA attribuendo agli intermediari dei diritti connessi degli artisti del settore musicale il diritto di negoziare e incassare direttamente i compensi spettanti ai

propri mandanti. Prima di questa modifica spettava al solo produttore di fonogrammi negoziare e incassare l'equo compenso dovuto anche agli artisti, interprete o esecutori.

Il passaggio dal regime precedente al regime attuale richiede tuttavia una fase transitoria volta a evitare che il settore sia penalizzato dalla frammentazione dei soggetti deputati a negoziare e incassare dagli utilizzatori l'equo compenso.

Per questo motivo **NUOVOIMAIE** ha ritenuto opportuno, per una fase iniziale, continuare ad affidare ai principali intermediari dei diritti dei produttori l'attività di negoziazione e raccolta dei compensi dovuti agli artisti del settore musicale. Ciò sino a quando l'Istituto non avrà avviato tutte le azioni necessarie a garantire la continuità all'azione di incasso dei compensi anche attraverso forme di collaborazione con gli altri operatori del settore, nel pieno rispetto della normativa in materia di concorrenza.

L'Istituto versa gli importi di equo compenso agli artisti (dal 1 marzo 2013 solo ai propri soci/mandanti come previsto dalle norme sulla liberalizzazione del mercato), in base al Regolamento di ripartizione approvato il 5 ottobre 2017 dall'Assemblea dei delegati in ottemperanza alle disposizioni del decreto legislativo n. 35 del 15 marzo 2017 [http://www.nuovoimaie.it/wp-content/uploads/2014/08/Regolamento\\_ripartizione\\_4.10.2017.pdf](http://www.nuovoimaie.it/wp-content/uploads/2014/08/Regolamento_ripartizione_4.10.2017.pdf).

Si ricorda che il compenso si cui all'art. 73 L.d.A. per gli artisti interpreti esecutori è irrinunciabile.

## **1.2 IL DIRITTO DI COPIA PRIVATA PER USO PERSONALE**

Per comprendere il significato e l'oggetto del diritto di copia privata (L.d.A. artt. 71 septies e ss.), è necessario fare una breve panoramica sui diritti esclusivi di cui alle premesse.

In particolare, l'artista ha il diritto di autorizzare:

- ✓ la fissazione su supporto della propria prestazione artistica;
- ✓ la riproduzione ovvero la duplicazione o moltiplicazione in copie della propria prestazione fissata su supporto;
- ✓ la distribuzione della propria prestazione artistica fissata su supporto, ovvero la messa in commercio della registrazione fonografica (in qualunque modo e forma e su qualsiasi tipo di supporto).

Gli artisti gestiscono direttamente tali diritti esclusivi in sede d'incisione di un brano musicale, concordando con il produttore di fonogrammi i compensi dovuti che, di consueto, corrispondono a un compenso fisso nel caso dei cosiddetti turnisti o artisti comprimari e a un compenso in percentuale sui ricavi dello sfruttamento della registrazione (royalties) per i cosiddetti primari che firmano il contratto discografico. Il produttore di fonogrammi, dunque, acquisisce la proprietà della registrazione fonografica, diventando l'unico soggetto legittimato ad autorizzarne l'utilizzo - e quindi ogni forma di riproduzione, distribuzione o uso della stessa - a tutela sia dei propri diritti esclusivi sia di quelli degli artisti interpreti esecutori dei brani contenuti nella registrazione fonografica. Pertanto, nessuno può riprodurre, ossia effettuare copie di un supporto fonografico (es. CD), senza ottenere il preventivo consenso del produttore. Ogni violazione di tale principio rientra nelle forme di pirateria perseguibili penalmente e civilmente. Tuttavia, la legge sul diritto d'autore prevede delle eccezioni al diritto esclusivo di riproduzione, ovvero dei casi particolari in cui è possibile riprodurre una registrazione fonografica senza per ciò dover ottenere la preventiva autorizzazione dal produttore. Tra questi casi rientra la cosiddetta riproduzione per copia privata ovvero la copia di fonogrammi che una persona fisica, che abbia acquisito legalmente una registrazione (es. acquistato un cd originale), è autorizzata a compiere purché tale copia sia effettuata in ambito privato, per uso strettamente personale e domestico (es. copia dei brani dal CD originale su altro supporto di proprietà del soggetto per l'ascolto in ambito privato).

Dal momento che la riproduzione per copia privata a uso personale è effettuata senza la preventiva autorizzazione dei titolari dei diritti esclusivi, onde evitare il danno di un mancato corrispettivo, il legislatore ha introdotto un meccanismo volto a garantire che i titolari dei diritti ricevano un compenso. È chiaro, quindi, che non si tratta di una tassa imposta dalla SIAE o dallo stato, ma di un diritto attribuito alle categorie dei soggetti coinvolti nel processo creativo e produttivo dei supporti audio (e video) ove siano fissate opere dell'ingegno. Dunque, si tratta di un'equa compensazione a favore dei titolari del diritto derivante dalla mancata vendita dei supporti.

Il compenso per copia privata è dovuto da chi fabbrica o importa nel territorio dello stato, per fini commerciali, gli apparecchi di registrazione e i supporti vergini. L'entità del compenso, che è

fissata per decreto, secondo vari parametri (capacità dei supporti, usi diversi dalla riproduzione di fonogrammi, caratteristiche tecniche dell'apparecchio, ecc.) è quantificata in un importo fisso o in una percentuale sul costo del supporto vergine o di riproduzione.

La legge ha affidato alla SIAE il compito di incassare il compenso per copia privata per conto di tutti gli aventi diritto e di ripartirlo per il 50% ai propri autori ed editori e per il 50% ai produttori di fonogrammi (anche tramite le loro associazioni di categoria). Questi ultimi devono, quindi, versare il 50% di quanto incassato da SIAE agli artisti interpreti esecutori, ovvero alle società di collecting accreditate. L'Istituto ripartisce gli importi di copia privata agli artisti (dall'anno 2012 solo per i propri soci/mandanti come previsto dalle norme sulla liberalizzazione del mercato), in base al Regolamento di ripartizione approvato, il 5 ottobre 2017 dall'Assemblea dei delegati. Agli artisti interpreti esecutori spetta, quindi, il 25% dell'intero importo di copia privata audio incassato da SIAE.

## 2. IMAIE IN LIQUIDAZIONE E NUOVOIMAIE

È opportuno chiarire ruoli e attività di istituti che hanno un nome simile:

### **IMAIE – Istituto Mutualistico Artisti Interpreti Esecutori:**

è il soggetto cui spettava per legge il compito di provvedere a incassare e ripartire i compensi degli artisti interpreti esecutori per i diritti sopra illustrati. Il perdurare nel tempo delle disfunzioni nella gestione dell'IMAIE, la sua persistente inidoneità e incapacità definita "strutturale e non contingente" a perseguire gli scopi statutari e constatata, in ultimo, l'impossibilità per l'IMAIE di raggiungere tali scopi, ha provocato l'estinzione dell'Ente stabilita dal Prefetto di Roma con Decreto del 30 aprile 2009 n.33902/606/2009 Area IV – URPG.

L'IMAIE, oggi in liquidazione, è il soggetto che deve pagare agli artisti i compensi per tutte le utilizzazioni che hanno avuto luogo sino al 14 luglio 2009. Per conoscere le ragioni dell'estinzione di IMAIE si consiglia di vedere il video inchiesta *Una scomoda verità* disponibile sul canale Youtube del **NUOVOIMAIE**. Al fine di recuperare i propri compensi pregressi si può contattare IMAIE in liquidazione ai seguenti riferimenti: tel. 06.42020713, fax 06.42020793 - [commissari@imaie.it](mailto:commissari@imaie.it).

### **NUOVOIMAIE - Nuovo Istituto Mutualistico per la Tutela dei Diritti degli Artisti Interpreti Esecutori:**

è il soggetto nato a seguito della Legge 100/10 con il compito di proseguire il lavoro di IMAIE in liquidazione, per quanto concerne le utilizzazioni che hanno avuto luogo **dopo il 15 luglio 2009**.

Il **NUOVOIMAIE** è un'associazione fondata da artisti, gestita da organi sociali eletti e composti da artisti, riconosciuta dalla Prefettura di Roma, iscritta nel Registro delle Personalità Giuridiche 262/2012.

L'Istituto, che dalla sua costituzione ha operato sotto la vigilanza della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, del Ministero per i beni e le attività culturali e il Ministero del lavoro e delle politiche sociali, a far data dall'11 aprile 2017 è tenuto ad adempiere al Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35, emanato in attuazione della direttiva 2014/26/UE, relativo alla gestione collettiva dei diritti connessi.

L'iscrizione al **NUOVOIMAIE**, non obbligatoria per incassare l'equo compenso maturato fino al 1 marzo 2013, è gratuita. In seguito alla liberalizzazione dell'attività d'intermediazione dei diritti connessi, introdotta dal Decreto Liberalizzazioni del 2012 e disciplinata dal Decreto di riordino del 29 gennaio 2014, il **NUOVOIMAIE** può ripartire i compensi, maturati per lo sfruttamento delle opere fonografiche **successivamente al 1 marzo 2013, solo per i propri soci e mandanti**. Di conseguenza, gli artisti interpreti esecutori possono scegliere se continuare a ricevere tali compensi dall'Istituto, iscrivendosi o conferendo mandato al **NUOVOIMAIE**, oppure rivolgersi a un'altra società di collecting. La modulistica per l'iscrizione e per il conferimento di mandato è disponibile nell'apposita sezione del nostro sito web <http://www.nuovoimaie.it/modulistica-2/>.

Oltre al lavoro di ripartizione, il **NUOVOIMAIE** punta a dare servizi utili ai propri soci: ad esempio convenzioni e sconti con molte strutture (per maggiori informazioni consulta <http://www.nuovoimaie.it/connessi-a-te>).

L'Istituto svolge attività mutualistica, cioè volta alla tutela e all'assistenza della categoria, anche dei non iscritti, per le somme incassate di competenza fino al 1 marzo 2013. Deve, infatti, destinare per legge (art. 7, L. 93/92) i compensi spettanti ad artisti che non sono stati individuati, decorsi tre anni dalla pubblicazione dei repertori che hanno maturato un credito sul sito del **NUOVOIMAIE**, per le attività di studio e di ricerca nonché per i fini di promozione, di formazione e di sostegno

professionale degli artisti interpreti esecutori (per maggiori informazioni consulta <http://www.nuovoimaie.it/m-come-mutualistico/>).

Il **NUOVOIMAIE** ha una totale discontinuità col “vecchio” IMAIE, a livello gestionale, di regole e di risultati. Il **NUOVOIMAIE**, come disposto dalla legge istitutiva, ha assorbito il personale dipendente dell’IMAIE, oggi in liquidazione, incluso l’unico dipendente con qualifica di dirigente, trattandosi anch’esso di lavoratore subordinato. All’interno del **NUOVOIMAIE** non vi è alcuno dei precedenti amministratori dell’IMAIE. Il trasferimento del personale ha consentito di salvaguardare i livelli occupazionali e di non disperdere l’esperienza acquisita.

### **3. CLASSIFICAZIONE DEGLI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI**

Ai sensi dell’art. 9 del Regolamento di ripartizione in vigore, tenuto conto di quanto disposto dall’art. 82 L.d.A., il **NUOVOIMAIE** individua gli artisti interpreti esecutori aventi diritto a compenso secondo i seguenti criteri:

- a) è considerato esecutore primario l’artista, o il collettivo artistico, il cui nome è indicato sulla copertina del supporto che contiene il fonogramma, o che comunque è indicato come tale dal produttore di fonogrammi, anche eventualmente menzionato insieme ad altri artisti primari (*featuring*), fatte salve le verifiche ritenute opportune, sulla base del fonogramma o della partitura musicale;
- b) è considerato esecutore comprimario l’artista interprete o esecutore la cui partecipazione all’esecuzione dell’opera abbia rilevante valore artistico tanto da essere esplicitamente menzionato nei crediti inseriti nella confezione del supporto fonografico, o che comunque è indicato come tale dal produttore fonografico fatte salve le verifiche ritenute opportune, sulla base del fonogramma o della partitura musicale;
- c) un complesso orchestrale o corale dotato di personalità giuridica è considerato interprete comprimario dei fonogrammi in cui la parte eseguita dall’orchestra non sia di mero accompagnamento, ma sia parte principale della composizione (musica sinfonica e orchestrale, musica lirica, colonne sonore, arrangiamenti orchestrali di musica leggera) per i quali il Direttore di orchestra o coro è considerato interprete primario. Non sono aventi diritto a compenso i singoli componenti dei complessi orchestrali o corali la cui esecuzione è diretta da un Direttore di orchestra o coro; per i fonogrammi in cui la parte orchestrale riveste parte di mero accompagnamento al fianco di altre parti strumentali, il Direttore di orchestra o coro è considerato interprete comprimario, mentre il complesso orchestrale o corale non è considerato avente diritto;
- d) sono considerati interpreti primari i solisti dei complessi orchestrali o corali che eseguono le relative parti, anche sotto la conduzione di un Direttore di orchestra, in fonogrammi il cui titolo ne richiami l’importanza nella composizione (composizioni per strumento solista ed orchestra); sono altresì considerati interpreti comprimari le prime parti dell’orchestra e il maestro del basso continuo al cembalo; inoltre, per particolari tipologie di organico e/o composizione, in cui singoli componenti di un collettivo orchestrale o corale che abbiano reso la propria esecuzione sotto conduzione, abbiano sostenuto parti di specifico rilievo, sarà riconosciuto il ruolo di comprimario per effetto di specifica dichiarazione del produttore fonografico o, in assenza, del Direttore di orchestra o coro. I componenti dei complessi di piccole e medie dimensioni che eseguono partiture senza raddoppi di parte e senza conduzione, sono considerati tutti primari; nel caso in cui uno dei componenti sia specificamente indicato come Maestro concertatore (o indicazioni affini), tale componente è considerato primario, mentre gli altri componenti sono considerati comprimari; tale criterio si applica anche ai gruppi musicali in cui sia esplicitato nel nome del gruppo il ruolo di leadership di un solista. Nel caso di orchestra da camera senza direttore, il Maestro concertatore (primo violino di spalla) è considerato artista primario, mentre i restanti componenti sono considerati comprimari;
- e) sono ritenuti interpreti primari dei fonogrammi che riproducono opere liriche i cantanti che interpretano i ruoli protagonisti, mentre sono considerati comprimari i cantanti che interpretano i ruoli minori ed il coro, secondo i criteri descritti sotto la lettera b).

### **4. INCOMPLETEZZA DATI RELATIVI AGLI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI**

Il problema storico della raccolta dei diritti connessi e per copia privata, spettanti agli artisti interpreti esecutori, è da individuarsi nella quasi totale assenza delle informazioni relative agli

artisti che hanno preso parte a ciascuna registrazione fonografica. Tali informazioni devono essere, per legge, fornite dai produttori di fonogrammi; tuttavia, ciò avviene con grande difficoltà, con ritardo e in modo parziale anche per l'assenza di applicazione di sanzioni per la mancata fornitura dei dati.

Se non è difficile reperire l'informazione in merito all'artista principale (di seguito primario), quella riguardante gli artisti comprimari (strumentisti e/o coristi) o relativa alla reale composizione dei complessi orchestrali o corali può essere ottenuta solo con una dichiarazione del produttore di fonogrammi o consultando i crediti dei fonogrammi stessi.

A questo si deve aggiungere che la maggior parte degli utilizzatori non fornisce dati sufficienti a individuare in modo certo la registrazione fonografica utilizzata.

Per rimediare a tale mancanza, il **NUOVOIMAIE** ha attuato una politica di acquisizione dei dati che sta finalmente portando all'individuazione degli artisti storicamente penalizzati da questa situazione, ovvero i complessi musicali e gli artisti comprimari. Tale percorso ha permesso all'Istituto l'individuazione, per le discografie di maggiore tiratura commerciale, di tutti gli aventi diritto. È comunque certamente utile che siano gli artisti, anche attraverso i propri rappresentanti, le associazioni di categoria o i propri domiciliatari, a fornire il loro repertorio, aiutando così l'Istituto, a determinare compiutamente quanto dovuto a ciascun avente diritto.

Il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 17 gennaio 2014 di riordino della materia del diritto connesso ha rafforzato l'obbligo, in capo ai produttori di fonogrammi, di comunicare i dati degli artisti interpreti esecutori che hanno preso parte a ciascun fonogramma, introducendo apposite sanzioni. Tale misura, congiuntamente all'attuazione degli accordi sottoscritti con SCF, AFI e ITSRIGHT sta portando, finalmente, alla soluzione di questo problema storico al quale il **NUOVOIMAIE** ha duramente lavorato.

## PARTE I – LA RIPARTIZIONE

### 1. UTILIZZAZIONI POSTE IN RIPARTIZIONE

Ad aprile 2017 vengono ripartiti:

- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - integrazioni e conguagli anni 2009\*-2010-2011;
- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - integrazioni e conguagli prima ripartizione 2012\*\* (soci e mandanti);
- diritto di copia privata per uso personale (CPA) - prima ripartizione 2013-2014\*\* (soci e mandanti);
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010-2011-2012\*\* SCF;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010-2011 AFI;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - integrazioni e conguagli 2009\*-2010 RAI S.p.A.;
- diritto di comunicazione al pubblico (art. 73) - prima ripartizione 2013-2014 SCF\*\* (soci e mandanti).

\*Con riferimento al periodo di competenza del **NUOVOIMAIE**, ovvero dal 15 luglio 2009 al 31 dicembre 2009.

\*\*A seguito della liberalizzazione del mercato dell'intermediazione dei diritti degli artisti interpreti esecutori, a partire dal 2012, per i diritti di copia privata ed a partire dal 2013 per i diritti di comunicazione al pubblico, il **NUOVOIMAIE** non svolge più la riscossione e ripartizione del diritto in favore di tutta la categoria (*erga omnes*). I diritti erogati in questa ripartizione, pertanto, sono corrisposti in favore di chi ha conferito esplicito mandato all'Istituto (DPCM 17 gennaio 2014 - G.U. 4 maggio 2014).

### 2. QUANTIFICAZIONE DEL COMPENSO

#### 2.1 DIRITTO DI COMUNICAZIONE AL PUBBLICO

È bene tenere presente che il compenso dovuto a ciascun artista avente diritto per l'utilizzo di musica in radio, tv o per altre utilizzazioni analitiche (es. musica d'ambiente) è proporzionale al numero e/o alla durata dei passaggi del brano in cui l'artista ha suonato, come risultante dai rendiconti ricevuti dai produttori (che a loro volta devono ricevere i dati di diffusione da parte degli utilizzatori). Per semplificare, quindi, più il brano è stato messo in onda da una determinata emittente e maggiore sarà il compenso riconosciuto a tale brano rispetto agli altri. Il compenso riscosso per le altre utilizzazioni, ovvero quelle non analiticamente rendicontate, viene calcolato in misura percentuale sui rendiconti analitici degli utilizzatori.

Successivamente alla liberalizzazione del mercato dell'intermediazione dei diritti spettanti agli artisti, il **NUOVOIMAIE** ha sottoscritto con ITSRIGHT, IPAA, AFI ed SCF accordi che disciplinano le modalità di corresponsione alle collecting dei diritti riscossi in base agli artisti da ciascuna rappresentati. Dunque, il **NUOVOIMAIE** incassa e ripartisce solo per i propri soci e mandanti, rispettivamente, riguardo all'equo compenso (comunicazione al pubblico) a partire dal 1 marzo 2013 e riguardo alla copia privata a partire dal 1 gennaio 2012.

La presente ripartizione, relativa al 2013 e 2014, è stata effettuata attraverso un'attività congiunta delle collecting degli artisti interpreti esecutori del settore musicale (ITSRIGHT e IPAA); questa nuova procedura ha comportato tempi di lavorazione più lunghi conseguenti alla necessaria concertazione tra le parti. È stato stabilito che per ciò che concerne i diritti corrisposti dagli utilizzatori che non forniscono un rendiconto analitico delle registrazioni utilizzate, gli stessi diritti sono calcolati come da tabella:

<i>Ripartizione non analitico</i>		
Utilizzatore	analitico DRF SIAE	Analitico art. 73 LDA
RADIO TV	20%	80%
Public Performance	45%	55% (***)
(***) di cui 40% analitico Radio e 15% analitico TV		



Conseguentemente alla ripartizione così come sopra descritta, sono state calcolate le seguenti quote:

**QUOTE ANNO 2013**

RF/TV	RENDICONTO	TIPO	QUOTA SECONDO LICENZE	QUOTA SECONDO SIMULCASTING	PERCENTUALE TRASCINAMENTO NON ANALITICO
	2013_Agorà Med_GD	FONOGRAMMI	19,9035343	0,0000000	0,00%
TV	2013_All Music_Digitale Terrestre_video	VIDEO	0,0060082	0,0000000	124,78%
	2013_Azzurra Music_garden_Programmazione	FONOGRAMMI	0,0025352	0,0000000	0,00%
	2013_Azzurra Music_parcheggi_Programmazione	FONOGRAMMI	0,0399326	0,0000000	0,00%
	2013_Banca Intesa_E-Class	FONOGRAMMI	2,5019775	0,0000000	0,00%
	2013_Basic Italia_GD	FONOGRAMMI	0,4676150	0,0000000	0,00%
	2013_Bmp_GD	FONOGRAMMI	64,1370059	0,0000000	0,00%
	2013_Box Communication_GD	FONOGRAMMI	18,8045311	0,0000000	0,00%
	2013_Digiwork_GD	FONOGRAMMI	13,4899002	0,0000000	0,00%
	2013_DMO_GD	FONOGRAMMI	115,1004562	0,0000000	0,00%
TV	2013_DT_Elemedia_M2O TV	VIDEO	0,0000089	0,0000000	124,78%
	2013_Effetto Suono Personal Radio_GD	FONOGRAMMI	0,0251983	0,0000000	0,00%
RF	2013_Elemedia_M2O_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0001331	0,0000082	413,31%
TV	2013_Elemedia_MY DEEJAY TV_Tv musicali	VIDEO	0,0001111	0,0000000	124,78%
TV	2013_Elemedia_RADIO CAPITAL TV_Digitale Terrestre_video	VIDEO	0,0000594	0,0000000	124,78%
RF	2013_Elemedia_Radio Capital_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0007577	0,0000464	413,31%
RF	2013_Elemedia_Radio DeeJay_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0049765	0,0003048	413,31%
RF	2013_F&P Group_Content Provider_Nastri	NASTRI	134,3724492	0,0000000	413,31%
	2013_Ferrotramviaria_Mezzi Trasporto_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,5909001	0,0000000	0,00%
	2013_Ferrovie dello stato_FSNews Radio_Outdoor tv_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,3873051	0,0000000	0,00%
	2013_Gruppo Finelco_New_Media	VIDEO	0,0504359	0,0000000	0,00%
	2013_Kiver_GD	FONOGRAMMI	0,0223472	0,0000000	0,00%
	2013_Machiavelli_GD	FONOGRAMMI	0,2531868	0,0000000	0,00%
	2013_Massimiliano Morra_GD	FONOGRAMMI	0,1669007	0,0000000	0,00%
	2013_MediaBox_GD	FONOGRAMMI	2,6767934	0,0000000	0,00%
	2013_Mediawave_GD	FONOGRAMMI	0,7560313	0,0000000	0,00%
	2013_Mezzi di trasporto_Alitalia	FONOGRAMMI	537,1871212	0,0000000	0,00%
	2013_Monradio_Programmazione	FONOGRAMMI	0,0000270	0,0000000	0,00%
RF	2013_Monradio_R101_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0011656	0,0000714	413,31%
	2013_MP Programmazione_PES	FONOGRAMMI	0,0000014	0,0000000	0,00%
	2013_MP Programmazione_Cockpit	FONOGRAMMI	0,0124719	0,0000000	0,00%
	2013_MP Programmazione_Gardaland	FONOGRAMMI	0,0002921	0,0000000	0,00%
	2013_MP Programmazione_Marco Domeniconi	FONOGRAMMI	0,0000024	0,0000000	0,00%
	2013_MP Programmazione_M-Cube	FONOGRAMMI	0,0005357	0,0000000	0,00%
TV	2013_MTV_DT_Video	VIDEO	0,6468505	0,0000000	124,78%
TV	2013_MTV_TvSat_Video	VIDEO	0,1810895	0,0000000	124,78%
	2013_Multiradio_GD	FONOGRAMMI	0,8034815	0,0000000	0,00%
	2013_Musicidentity_GD	FONOGRAMMI	0,4425484	0,0000000	0,00%
	2013_Net Synergy_GD	FONOGRAMMI	-10,5147980	0,0000000	0,00%
	2013_NRG_GD	FONOGRAMMI	0,0000489	0,0000000	0,00%
	2013_Pillow_GD	FONOGRAMMI	7,9501631	0,0000000	0,00%
	2013_Playbuy_GD	FONOGRAMMI	0,3029194	0,0000000	0,00%
	2013_Publivale_GD	FONOGRAMMI	153,9297131	0,0000000	0,00%
RF	2013_Radio 105_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0026475	0,0001622	413,31%
	2013_Radio Delta International_GD	FONOGRAMMI	0,0905308	0,0000000	0,00%
RF	2013_Radio Dimensione Suono_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0033907	0,0002077	413,31%
TV	2013_Radio Italia_DT_fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0001018	0,0000062	124,78%
TV	2013_Radio Italia_DT_video	VIDEO	0,0002035	0,0000000	124,78%
RF	2013_Radio Italia_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0013549	0,0000830	413,31%

RF/TV	RENDICONTO	TIPO	QUOTA SECONDO LICENZE	QUOTA SECONDO SIMULCASTING	PERCENTUALE TRASCINAMENTO NON ANALITICO
RF	2013_Radio Montecarlo_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0008879	0,0000544	413,31%
RF	2013_Radio Nazionali_RTL102.5	FONOGRAMMI	0,0041732	0,0002556	413,31%
TV	2013_Radio Nazionali_RTL102.5	VIDEO	0,0001524	0,0000000	124,78%
	2013_Radiocoop_GD	FONOGRAMMI	16,4606582	0,0000000	0,00%
TV	2013_RAI_tv naz_nastri	NASTRI	0,1539564	0,0000000	124,78%
TV	2013_RAI_tv naz_video	VIDEO	0,0994953	0,0000000	124,78%
TV	2013_Rete Blu_Tv satellitari_video	VIDEO	1,3584430	0,0000000	124,78%
TV	2013_RockTv_TvMus_Video	VIDEO	0,0239598	0,0000000	124,78%
	2013_Rokepo_GD	FONOGRAMMI	42,6009821	0,0000000	0,00%
	2013_Roma Servizi per la Mobilità_MP_Fonogrammi	FONOGRAMMI	42,7033971	0,0000000	0,00%
	2013_Ros&Ros_Programmazione	FONOGRAMMI	0,0016111	0,0000000	0,00%
TV	2013_Rti_free_Tv nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0305992	0,0000000	124,78%
TV	2013_RTI_Tv Naz_Nastri	NASTRI	0,1493027	0,0000000	124,78%
TV	2013_RTI_Tv Naz_Video	VIDEO	0,1608058	0,0000000	124,78%
	2013_Rubrasonic_GD	FONOGRAMMI	1,5282355	0,0000000	0,00%
TV	2013_Sky Italia_Tv satellitari_video_Luglio 2012 - Giugno 2013	VIDEO	0,0972313	0,0000000	124,78%
	2013_Sound Branded Creation_GD	FONOGRAMMI	0,0427153	0,0000000	0,00%
	2013_Sound Identity_GD	FONOGRAMMI	0,0105830	0,0000000	0,00%
	2013_Sound Solution_GD	FONOGRAMMI	0,0160275	0,0000000	0,00%
	2013_SOUNDNET_GD	FONOGRAMMI	0,0223448	0,0000000	0,00%
	2013_Stereobox_GD	FONOGRAMMI	0,0371671	0,0000000	0,00%
	2013_Tailoradio_GD	FONOGRAMMI	12,3704671	0,0000000	0,00%
TV	2013_The Walt Disney_Tv Sat_video	VIDEO	8,7539467	0,0000000	124,78%
TV	2013_Video1_DT_video	VIDEO	0,0042473	0,0000000	124,78%
	2013_Villa Sara_GD	FONOGRAMMI	2,0038110	0,0000000	0,00%
RF	2013_Virgin Radio_Radio nazionali_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0007220	0,0000442	413,31%
	2013_Visiospot_Programmazione	FONOGRAMMI	27,1198009	0,0000000	0,00%
	2013_ZEFIRO_GD	FONOGRAMMI	0,0783339	0,0000000	0,00%
	2013-Michele Mendola-GD	FONOGRAMMI	0,3071495	0,0000000	0,00%
	2013-MPS-GD	FONOGRAMMI	0,0905361	0,0000000	0,00%
TV	2013-Tv Sat-Sky-Nastri	NASTRI	0,1605004	0,0000000	124,78%
RF	2013_Radio_Tv Naz_Fonogrammi – Radio	FONOGRAMMI	0,0008067	0,0000397	413,31%
TV	2013_Radio_Tv Naz_Fonogrammi - Televisione	FONOGRAMMI	0,1031870	0,0050924	124,78%
DRF	2013_Diritti_Riproduzione_Fonomeccanica_SIAE_produuttori_SCF/ITRIGHT	FONOGRAMMI	0,0062735	0,0000000	0,00%

**QUOTE ANNO 2014**

RF/TV	RENDICONTO	TIPO	QUOTA SECONDO LICENZE	QUOTA SECONDO SIMULCASTING	PERCENTUALE TRASCINAMENTO NON ANALITICO
TV	2014_All Music_DT_video	VIDEO	0,0053746	0,0000000	135,25%
	2014_Azzurra_MP_Programmazione	FONOGRAMMI	0,0416289	0,0000000	0,00%
	2014_Basic Italia_GD	FONOGRAMMI	1,7264804	0,0000000	0,00%
	2014_Box_Archivio_GD	FONOGRAMMI	154,4292736	0,0000000	0,00%
	2014_Digiwork_GD	FONOGRAMMI	75,6463445	0,0000000	0,00%
	2014_DMO_GD	FONOGRAMMI	80,3559341	0,0000000	0,00%
	2014_E-Class_Programmazione_Banca Intesa	FONOGRAMMI	1,9213839	0,0000000	0,00%
TV	2014_Elemedia_M2O_DT_Video	VIDEO	0,0000145	0,0000000	135,25%
TV	2014_Elemedia_MY DEEJAY_Tv Mus_video	VIDEO	0,0002322	0,0000000	135,25%
TV	2014_Elemedia_Onda Latina_DT_video	VIDEO	0,0000147	0,0000000	135,25%
TV	2014_Elemedia_RADIO CAPITAL TV_DT_Video	VIDEO	0,0000579	0,0000000	135,25%
RF	2014_F&P Group_Content Provider_Nastri	NASTRI	130,7489510	0,0000000	419,86%
	2014_Ferrovie dello Stato_Outdoor Tv_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,3442700	0,0000000	0,00%
	2014_Gruppo Finelco_New_Media	VIDEO	0,0464090	0,0000000	0,00%
	2014_Gruppo Torinese Trasporti_GD	FONOGRAMMI	176,4766641	0,0000000	0,00%

RF/TV	RENDICONTO	TIPO	QUOTA SECONDO LICENZE	QUOTA SECONDO SIMULCASTING	PERCENTUALE TRASCINAMENTO NON ANALITICO
	2014_Kiver_GD	FONOGRAMMI	0,4281555	0,0000000	0,00%
	2014_Leolandia	FONOGRAMMI	0,2324692	0,0000000	0,00%
	2014_Machiavelli_GD	FONOGRAMMI	0,1245229	0,0000000	0,00%
	2014_MCUBE_programmazione	FONOGRAMMI	0,0008207	0,0000000	0,00%
	2014_Mediabox_GD	FONOGRAMMI	2,6222330	0,0000000	0,00%
	2014_Mezzi di trasporto_Alitalia	FONOGRAMMI	1.703,4164654	0,0000000	0,00%
	2014_Mezzi di trasporto_FERROTRAMVIARIA	FONOGRAMMI	0,5855606	0,0000000	0,00%
	2014_MP Programm_MEDIAWAVE	FONOGRAMMI	0,0197347	0,0000000	0,00%
	2014_MP Programm_RADIOCOOP	FONOGRAMMI	0,3623075	0,0000000	0,00%
	2014_MP Programm_ZEFIRO	FONOGRAMMI	0,0331059	0,0000000	0,00%
	2014_MP Programmazione_Visiospot	FONOGRAMMI	43,1943927	0,0000000	0,00%
	2014_MP Programmazione_Agorà Med	FONOGRAMMI	0,0001133	0,0000000	0,00%
	2014_MP Programmazione_Gardaland	FONOGRAMMI	0,0002758	0,0000000	0,00%
TV	2014_MTV_Mtv Italia_DT_video	VIDEO	9,4396942	0,0000000	135,25%
TV	2014_MTV_Tvsat_video	VIDEO	0,0564860	0,0000000	135,25%
	2014_Multiradio_GD	FONOGRAMMI	14,1536273	0,0000000	0,00%
	2014_Musicidentity_GD	FONOGRAMMI	4,4722188	0,0000000	0,00%
	2014_Nrg_Programmazione	FONOGRAMMI	0,0000401	0,0000000	0,00%
	2014_Openet Tecnologia_GD	FONOGRAMMI	9,3920109	0,0000000	0,00%
	2014_PES_GD	FONOGRAMMI	1,4660181	0,0000000	0,00%
	2014_Pillow_GD	FONOGRAMMI	7,2926040	0,0000000	0,00%
	2014_Playbuy	FONOGRAMMI	0,0007701	0,0000000	0,00%
	2014_Publivale_GD	FONOGRAMMI	451,4844164	0,0000000	0,00%
RF	2014_Radio Nazionali_M2O	FONOGRAMMI	0,0000735	0,0000045	419,86%
RF	2014_Radio Nazionali_Radio Capital	FONOGRAMMI	0,0007231	0,0000443	419,86%
RF	2014_Radio Nazionali_Radio DeeJay	FONOGRAMMI	0,0048977	0,0003000	419,86%
RF	2014_Radio Nazionali_Radio Italia	FONOGRAMMI	0,0015360	0,0000941	419,86%
TV	2014_Radio Nazionali_Radio Italia	FONOGRAMMI	0,0001755	0,0000107	135,25%
TV	2014_Radio Nazionali_Radio Italia	VIDEO	0,0003508	0,0000000	135,25%
RF	2014_Radio Nazionali_Radio Monradio	FONOGRAMMI	0,0010306	0,0000631	419,86%
RF	2014_Radio Nazionali_Radio105	FONOGRAMMI	0,0026941	0,0001650	419,86%
RF	2014_Radio Nazionali_RadioMonteCarlo	FONOGRAMMI	-0,0000527	-0,0000032	419,86%
RF	2014_Radio Nazionali_RDS	FONOGRAMMI	0,0032099	0,0001966	419,86%
RF	2014_Radio Nazionali_RTL102.5	FONOGRAMMI	0,0041638	0,0002550	419,86%
TV	2014_Radio Nazionali_RTL102.5	VIDEO	0,0001501	0,0000000	135,25%
RF	2014_Radio Nazionali_Virgin	FONOGRAMMI	0,0006881	0,0000421	419,86%
TV	2014_Rete Blu_Video	VIDEO	0,0359438	0,0000000	135,25%
TV	2014_Rock Tv_TvMus_Video	VIDEO	0,0176739	0,0000000	135,25%
	2014_Rokepo_GD	FONOGRAMMI	95,1866097	0,0000000	0,00%
	2014_Ros&Ros_Programmazione	FONOGRAMMI	0,0014451	0,0000000	0,00%
	2014_Rubersonic_GD	FONOGRAMMI	6,8739423	0,0000000	0,00%
TV	2014_Sky Italia_Tv Sat_Video	VIDEO	0,1655629	0,0000000	135,25%
	2014_Sound Identity_GD	FONOGRAMMI	0,0008706	0,0000000	0,00%
	2014_Sound Solutions_GD	FONOGRAMMI	0,1869691	0,0000000	0,00%
	2014_SOUNDNET	FONOGRAMMI	0,0576007	0,0000000	0,00%
	2014_Synergy Network_GD	FONOGRAMMI	0,4910876	0,0000000	0,00%
	2014_Tailoradio_Programmazione	FONOGRAMMI	0,0000455	0,0000000	0,00%
TV	2014_The Walt Disney_Tv Sat_video	VIDEO	8,3202921	0,0000000	135,25%
TV	2014_Tv Naz_RTI_fono	FONOGRAMMI	0,0232944	0,0000000	135,25%
TV	2014_Tv Naz_RTI_nastri	NASTRI	0,1657286	0,0000000	135,25%
TV	2014_Tv Naz_RTI_video	VIDEO	0,0787011	0,0000000	135,25%
TV	2014_Tv Nazionali_Rai_Nastri	NASTRI	0,1470926	0,0000000	135,25%
TV	2014_Tv Nazionali_Rai_Video	VIDEO	0,0980225	0,0000000	135,25%
	2014_Villa Sara_GD	FONOGRAMMI	15,0551902	0,0000000	0,00%

RF/TV	RENDICONTO	TIPO	QUOTA SECONDO LICENZE	QUOTA SECONDO SIMULCASTING	PERCENTUALE TRASCINAMENTO NON ANALITICO
RF	2014_Tv Nazionali_Rai_Fonogrammi_Tv generalista_Radio	FONOGRAMMI	0,0004595	0,0000237	419,86%
TV	2014_Tv Nazionali_Rai_Fonogrammi	FONOGRAMMI	0,0627612	0,0032692	135,25%
DRF	2014_Diritti_Riproduzione_Fonomeccanica_SIAE_prouttori_SCF/ITRIGHT	FONOGRAMMI	0,0059657	0,0000000	0,00%

## 2.2 COPIA PRIVATA AUDIO

A seguito della liberalizzazione, ovvero a partire dal 2012, i diritti di copia privata vengono ripartiti tra tutte le collecting accreditate. In base al decreto di riordino e all'accordo sopra descritto (tra i competitor e le associazioni di categoria dei produttori), gli importi di copia privata, corrisposti alle collecting degli artisti, sono proporzionali ai diritti di comunicazione al pubblico incassati da ogni singola collecting.

Il compenso da copia privata per uso personale messo in ripartizione per ciascun anno di competenza è ottenuto dividendo gli incassi ricevuti dai produttori di fonogrammi per tale diritto per il numero dei fonogrammi messi in commercio in quell'anno.

I criteri adottati dall'Istituto per la ripartizione del compenso per copia privata audio tra gli artisti aventi diritto sono descritti nel Regolamento di ripartizione reperibile sul sito. Per semplificare, secondo tale Regolamento, il compenso di copia privata per uso personale dovuto a ciascun artista è ripartito in modo proporzionale ai dati di vendita dei supporti fonografici contenenti i brani in cui egli ha suonato o cantato. Pertanto, più il brano è stato stampato (per i contratti opera per opera, ove si paga il diritto d'autore sui supporti stampati) o venduto (per i contratti generali industria, dove si paga il diritto d'autore solo sul venduto) nell'anno di competenza, maggiori sono i supporti messi in commercio e bollinati SIAE quali vendita e maggiore sarà il compenso riconosciuto a tale brano, in quanto probabilmente più riprodotto in ambito privato. Il valore di diritto di copia privata audio incassato dal **NUOVOIMAIE**, dipendendo dal numero di fonogrammi messi in commercio annualmente, è quindi variabile: ai fini della ripartizione di copia privata audio, il valore di un singolo fonogramma cambia di anno in anno.

ANNO	PUNTO MUSICA (coefficiente che, moltiplicato per il numero di copie vendute, produce il compenso del fonogramma)
2009	€ 0,00175
2010	€ 0,01312
2011	€ 0,00917
2012	€ 0,01064
2013	€ 0,01017
2014	€ 0,01918

### 2.3 GESTIONE EVENTUALI ANTICIPI/ACCONTI E SALDI

Tenuto conto dei tempi necessari agli utilizzatori per trasmettere i compensi e i rendiconti ai produttori nonché dei tempi con cui i produttori, a loro volta, trasmettono all'Istituto la quota artisti interpreti esecutori con i relativi rendiconti, **NUOVOIMAIE** ha deciso di procedere alle ripartizioni distribuendo quote in acconto o anticipo che di volta in volta vengono saldate in base ai dati e alle quote successivamente ricevuti. Tale scelta vuole favorire gli artisti che, altrimenti, subirebbero forti ritardi dalla ripartizione dovuti a un meccanismo complesso, obsoleto e non più giustificato in cui è solo il produttore di fonogrammi, per legge, a intermediare anche i compensi per gli artisti interpreti esecutori e a ricevere i rendiconti dagli utilizzatori. Come detto, **NUOVOIMAIE** ha già corrisposto i seguenti anticipi:

- nella ripartizione del 2° semestre 2012 è stato erogato, in favore di tutti gli artisti, un acconto basato su reportistica di SCF, all'epoca parziale, per l'anno 2009;
- nella ripartizione del 1° semestre 2013 è stato erogato, in favore di tutti gli artisti, un acconto per il diritto di comunicazione al pubblico calcolato aumentando del 77% circa gli importi di copia privata audio per gli anni 2009 e 2010, per quanto individuato all'epoca;
- nella ripartizione del 1° semestre 2014 è stato erogato un anticipo per il 2012-2013 pari al 25% del maturato sui diritti di comunicazione al pubblico provenienti da SCF, artt. 73 e 73-bis L.d.A. per gli anni 2009-2010, tenendo a riferimento un maturato minimo nel biennio di € 200,00. L'anticipo è stato calcolato esclusivamente in favore degli artisti interpreti esecutori che hanno conferito mandato al **NUOVOIMAIE\*\*\*\***;
- nella ripartizione del secondo semestre 2014 è stato erogato un ulteriore anticipo, per gli anni 2012 e seguenti, calcolato sulla base dei rendiconti DRF SIAE del 2012 esclusivamente in favore degli artisti interpreti esecutori che hanno conferito mandato al **NUOVOIMAIE\*\*\*\***;
- nella ripartizione del 2015 (erogata a gennaio 2016) è stato corrisposto un nuovo anticipo calcolato in cifra fissa sulla media dei compensi maturati nel triennio 2009-2011 esclusivamente in favore degli artisti interpreti esecutori che hanno conferito mandato al **NUOVOIMAIE\*\*\*\***.
- nella ripartizione del 2016 (erogata a ottobre 2016) è stata effettuata una compensazione tra gli importi calcolati per la prima ripartizione analitica per l'anno 2012 ed eventuali conguagli su periodi pregressi, rispetto agli importi erogati a titolo di acconto o anticipo per il medesimo diritto e periodo, dando evidenza della risultanza del saldo a conguaglio. La medesima procedura è stata attuata per la prima ripartizione del 2017 erogata ad aprile 2017.

\*\*\*\*L'anticipo è stato erogato esclusivamente in favore dei soci e mandanti, in quanto nel libero mercato, l'Istituto intermedia i diritti solo per gli artisti interpreti esecutori che rappresenta.

Le verifiche effettuate nel corso dell'ultimo semestre hanno tuttavia evidenziato che nella quantificazione degli importi relativi all'anno 2012 non si era tenuto conto delle trattenute effettuate da SCF (spese di riscossione e cessione diritti) sugli importi intermediati; tale circostanza ha fatto sì che gli importi corrisposti agli aventi diritto fossero maggiori rispetto a quanto effettivamente incassato dall'Istituto in acconto; per tale motivo, gli importi erogati nel corso delle ultime 2 ripartizioni per equo compenso anno di competenza 2012, saranno considerati alla stregua di acconti e saranno oggetto di conguaglio rispetto agli importi correttamente calcolati per il medesimo periodo e rispetto ai compensi calcolati nell'ambito della nuova ripartizione per gli anni di competenza 2013 e 2014.

Coloro per i quali risultasse un importo negativo, non dovranno restituire alcunché all'Istituto in quando dette somme saranno compensate con le ripartizioni successive sui diritti maturati e maturandi.

### 3. AGGIO DEL NUOVOIMAIE

La percentuale dei compensi raccolti che l'Istituto utilizza per coprire tutti i suoi costi di gestione (c.d. aggio) viene quantificata annualmente in sede di formulazione del bilancio di previsione sulla base dell'andamento dei costi di gestione e dell'eventuale avanzo dell'esercizio precedente.

**Attualmente l'aggio del NUOVOIMAIE è del 15%.**

Non sono previste altre trattenute, oltre agli oneri di legge. **L'iscrizione al NUOVOIMAIE è, infatti, gratuita.**

Per la raccolta dei compensi attraverso società di gestione collettiva con le quali l'Istituto abbia sottoscritto accordi di rappresentanza, **NUOVOIMAIE non applica alcun aggio**. Si tratta, insomma, di un servizio che il **NUOVOIMAIE** svolge gratuitamente.

Un importo a titolo di aggio viene trattenuto, alla fonte, dalla società di gestione collettiva estera. La misura dell'aggio applicato dalle *collecting* estere con cui **NUOVOIMAIE** ha in corso un contratto bilaterale o unilaterale (ove nota) è indicata nella tabella relativa agli accordi (pag. 17).

#### 4. CRITERI DI RIPARTIZIONE

##### 4.1 CALCOLO DEI COMPENSI EX ARTT. 73 E 73-BIS L.D.A. (ART. 13 REGOLAMENTO DI RIPARTIZIONE)

Le somme incassate dal **NUOVOIMAIE** per l'utilizzazione di fonogrammi, sono attribuite a ciascun fonogramma:

- a) laddove siano disponibili rendiconti analitici di utilizzo per la diffusione radiofonica e televisiva, in ragione del numero e della durata dei passaggi, tenuto conto di quanto versato da ciascun utilizzatore;
- b) per le ulteriori utilizzazioni o laddove non siano disponibili rendiconti analitici di utilizzo per la diffusione radiofonica e televisiva, sulla base dei dati analoghi tra cui a titolo esemplificativo e non esaustivo rilevamenti effettuati da terzi, campioni, dati di mercato forniti da SIAE ovvero da qualificate società di rilevamento del programmato riferito all'utilizzatore o alla categoria di utilizzatore in questione.

##### 4.2 CALCOLO DEI COMPENSI PER COPIA PRIVATA AUDIO (ART. 16 REGOLAMENTO DI RIPARTIZIONE)

Le somme incassate da **NUOVOIMAIE**, ai sensi del richiamato art. 71-septies L.d.A., sono ripartite tra gli artisti interpreti esecutori aventi diritto, sulla base dei dati DRF forniti dalla SIAE, conformemente a quanto disciplinato dagli articoli da 8 a 13:

- a) proporzionalmente ai dati delle vendite dei supporti fonografici posti in commercio (per i contratti generali industria);
- b) proporzionalmente ai dati dei fonogrammi stampati (per i contratti opera per opera) nell'anno di riferimento (escluse le copie omaggio);
- c) su analoghi dati ritenuti idonei a rappresentare correttamente le ipotesi di numero di copie effettuate per fonogramma, individuate dal Consiglio di Amministrazione sentito il Comitato Consuntivo Audio.

##### 4.3 RIPARTIZIONE DEI COMPENSI (ART. 15 REGOLAMENTO DI RIPARTIZIONE)

Il singolo importo maturato per lo sfruttamento di un determinato fonogramma per un determinato periodo quale corrisposto da un determinato utilizzatore, al netto dell'accantonamento in favore del Fondo di garanzia rischi, è infine ripartito tra i singoli aventi diritto garantendo ai singoli interpreti primari una quota doppia di quella garantita ai singoli interpreti comprimari, considerando a tal fine i componenti dei complessi musicali aventi diritto quali singoli interpreti primari.

Nel caso in cui la somma dei compensi calcolati per gli interpreti comprimari sia superiore al 50% del compenso maturato per il fonogramma, tale importo sarà suddiviso per il 50% tra tutti gli interpreti primari (considerando a tal fine i componenti dei complessi musicali aventi diritto quali singoli esecutori primari) e per il 50% tra tutti gli interpreti comprimari.

Esempio 1 - Artista solista con 1 comprimario

Artista Solista	66,66%
Artista Comprimario A	33,33%

Esempio 2 - Artista solista con 4 comprimari

Artista Solista	50,0%
Artista Comprimario A	12,5%
Artista Comprimario B	12,5%
Artista Comprimario C	12,5%
Artista Comprimario D	12,5%

Esempio 3 - Gruppo musicale di 4 elementi con 2 comprimari

Artista del Gruppo A	20,0%
Artista del Gruppo B	20,0%
Artista del Gruppo C	20,0%
Artista del Gruppo D	20,0%
Artista Comprimario A	10,0%
Artista Comprimario B	10,0%

## 5. ACCANTONAMENTI – FONDO DI RISERVA

Al fine di garantire la corretta ripartizione tra gli aventi diritto di una singola registrazione musicale, evitando di versare ai soli artisti conosciuti l'intero importo maturato, è stato creato un sistema di accantonamento. Tale meccanismo garantisce a ciascun artista, nell'arco di massimo tre anni, di potere essere correttamente individuato e quindi percepire quanto di propria spettanza.

Sulla base delle modifiche normative introdotte dal Decreto Legislativo 15 marzo 2017 n. 35, l'Istituto ha modificato il proprio Regolamento di ripartizione (art. ?), prevedendo che dagli importi individuati per ciascuna registrazione fonografica debba essere accantonata una data quota:

a) **accantonamento del 50% per i fonogrammi facenti parte del "Repertorio audio" - fonogrammi classificati "P".**

È il caso delle registrazioni musicali di cui sia noto solo l'artista primario. In tale caso l'artista primario può ricevere immediatamente il 50% dei compensi relativi alla singola registrazione fonografica, mentre la restante parte viene trattenuta nel Fondo di riserva in attesa che vengano individuati anche gli artisti comprimari. Decorso 1.095 giorni (3 anni) dalla pubblicazione sul sito dell'Istituto del relativo rendiconto, senza ulteriori individuazioni, i compensi vengono ripartiti interamente all'artista primario;

b) **accantonamento del 25% per i fonogrammi facenti parte del "Repertorio audio dei fonogrammi revisionati" - fonogrammi classificati "I".**

È il caso delle registrazioni musicali di cui siano noti, oltre all'artista primario, anche alcuni artisti comprimari, ma il cast artistico non risulti completo. In tale caso l'artista primario e gli artisti comprimari individuati possono ricevere immediatamente i compensi relativi alla singola registrazione fonografica, mentre la restante parte viene trattenuta nel fondo di riserva in attesa che vengano individuati anche gli altri eventuali artisti comprimari. Decorso 1.095 giorni (3 anni) dalla pubblicazione sul sito dell'Istituto del relativo rendiconto, senza ulteriori individuazioni, i compensi vengono ripartiti interamente sulla base del cast conosciuto; per tali registrazioni l'accantonamento precedentemente previsto era pari al 30%;

c) **accantonamento del 25% per i fonogrammi facenti parte del "Repertorio audio dei fonogrammi revisionati" - fonogrammi classificati "C".**

È il caso delle registrazioni musicali di cui sia nota la completa composizione degli artisti interpreti esecutori aventi diritto sulla base della copia acquisita del fonogramma completo di crediti; per tali registrazioni l'accantonamento precedentemente previsto era pari al 5%.

Gli accantonamenti, confluiti nel Fondo di riserva, sono utilizzati per l'erogazione dei compensi in favore degli artisti interpreti esecutori ammessi successivamente tra gli aventi diritto, in seguito a revisione o contestazione della classificazione degli esecutori di un fonogramma.

Gli importi accantonati, al netto delle erogazioni effettuate, trascorso il periodo di 1.095 giorni (3 anni) saranno ridistribuiti tra gli aventi diritto dei fonogrammi, con riconoscimento dell'interesse legale sul periodo di accantonamento.

## 6. REVISIONE E CONTESTAZIONE DELLA INDIVIDUAZIONE PER LE OPERE

A seguito di apposita delibera del Consiglio di Amministrazione, successivamente integrata nel nuovo regolamento di ripartizione dell'Istituto, al fine di favorire il riconoscimento degli aventi diritto per registrazioni di cui non sia possibile reperire i credits o una dichiarazione del produttore che ne attesti la partecipazione alle stesse in qualità di artista interprete esecutore, è stata introdotta la possibilità di dimostrare tale partecipazione mediante dichiarazioni di altri soggetti coinvolti nella produzione, quali produttori artistici, titolari degli studi di registrazione, direttori artistici, altri aventi diritto accreditati; tali dichiarazioni dovranno essere convalidate da un apposito Comitato di Garanzia nominato dal Consiglio di Amministrazione e potranno essere eventualmente contestate dagli altri aventi diritto accreditati entro i 30 giorni successivi alla decisione del Comitato di Garanzia; tutti i dettagli sulla procedura di revisione possono essere consultati sul sito dell'Istituto alla pagina <http://www.nuovoimaie.it/wp-content/uploads/2014/05/LINEE-GUIDA-REVISIONE-DELLE-OPERE-MUSICALI.pdf>.



## 7. COME LEGGERE IL RENDICONTO

Un rendiconto che mostri in forma dettagliata e puntuale i compensi maturati dall'utilizzazione di ciascun fonogramma è, per il **NUOVOIMAIE**, una condizione essenziale di operatività, non solo per garantire l'esecuzione del Regolamento di ripartizione, ma soprattutto per attuare quei principi di trasparenza ed equità a favore della categoria degli artisti interpreti esecutori.

Tale prerogativa è rafforzata dal fatto che il **NUOVOIMAIE** è un Istituto di proprietà degli artisti interpreti esecutori, gestito dalle rappresentanze, democraticamente elette, degli artisti associati, ove, quindi, i valori sopra enunciati sono vissuti con particolare adesione.

Il rendiconto analitico, a cui questo documento di avvertenze è allegato come nota esplicativa, fornisce quindi ogni informazione utile a conoscere la fonte del compenso dovuto e in particolare: con riferimento all'identificazione del fonogramma:

- il titolo del brano interpretato;
- il nome dell'artista primario;
- il nome del produttore di fonogrammi e il numero di catalogo del supporto nel quale il fonogramma è stato inserito, così come risultanti dai report forniti dalla SIAE (c.d. DRF).

Con riferimento alla quantificazione dei compensi maturati dal fonogramma:

- il diritto in questione (copia privata audio o comunicazione al pubblico);
- l'anno di competenza nel quale è stata effettuata l'utilizzazione;
- la quantità di supporti fonografici nei quali il fonogramma è stato utilizzato. In merito si ricorda che tale numero corrisponde:
  - ✓ al numero dei supporti venduti, nei quali il fonogramma è stato inserito, secondo quanto rendicontato dai produttori di fonogrammi che abbiano sottoscritto un contratto generale industria a SIAE;
  - ✓ al numero dei supporti stampati, nei quali il fonogramma è stato inserito, secondo le tirature specificate dai produttori di fonogrammi all'atto della richiesta a SIAE del contrassegno (contratti opera per opera).

Sono escluse le copie omaggio.

Con riferimento alla ripartizione dei compensi tra gli artisti che hanno partecipato al fonogramma:

- il numero di artisti primari conosciuti (nel caso dei gruppi musicali sarà indicato il numero di soggetti che compone il gruppo musicale);
- il numero di artisti comprimari individuati;
- la qualificazione del fonogramma in base alla quota di accantonamento.

Nella pagina seguente è disponibile un esempio di rendiconto esplicativo delle singole voci di cui è composto.

Società di collecting / Produttore fonografico che ha intermediato il diritto

**Settore Musicale – Avvertenze 2ª ripartizione 2017**

N° di interpreti Primari e Comprimari individuati per l'opera

Codice Opera		Catalogo	Diritto	S.C.	Anno	N. Prim	N. Comp	Categoria	Interprete Indicato	Titolo	Utiliz.	Tipo Utiliz.	Durata/ Utili. / Vendite	Acc.to (*)	Impo €
3181727		50518653687550 1	Art.71 Copia Privata Audio (DRF)	CPA	2011	1	0	PRIMARIO	MARIO ROSSI	ESEMPIO			3216	P	14,4720 €
3463103		7432133305200	Art.71 Copia Privata Audio (DRF)	CPA	2011	1	10	COMPRIMARIO	ALDO BIANCHI	ESEMPIO			117	I	0,0369 €
3457245		7432153533200	Art.71 Copia Privata Audio (DRF)	CPA	2011	1	18	COMPRIMARIO	ALDO BIANCHI	ESEMPIO			408	I	0,0714 €
3463093		7432133305200	Art.71 Copia Privata Audio (DRF)	CPA	2011	3	13	PRIMARIO	MARIO ROSSI	ESEMPIO			117	I	0,1228 €
3463093		8869719593201	Art.71 Copia Privata Audio (DRF)	CPA	2011	3	13	PRIMARIO	MARIO ROSSI	ESEMPIO			249	I	0,2614 €

(\*) LEGGENDA ACCANTONAMENTO

P = Solo Interpreti Primari (Acc.to 30%)  
I = Elenco Interpreti non confermato (Acc.to 30%)  
C = Credits registrazione acquisiti (Acc.to 5%)

Interprete Primario dichiarato nel report SIAE

Durata totale delle utilizzazioni/ Numero di utilizzazioni / Licenze di riproduzione fonografica

Numero di catalogo indicato nel report SIAE

Anno di competenza del diritto

Classificazione del ruolo dell'avente diritto

Tipo di Accantonamento

Anticipo - Ex Art.73/73bis	0,00 €
Anticipo Art.73 Equo Compenso	0,00 €
Anticipo su diritti Musica SCF 2012 e seguenti	0,00 €
<b>Totale Ex Art.73/73bis</b>	<b>0,00 €</b>
Totale Ex Art.73/73bis - Revisioni	0,00 €
<b>Totale Copia Privata Audio</b>	<b>14,96 €</b>
Totale Copia Privata Audio - Revisioni	0,00 €
Rilascio Ex Art.73/73bis	0,00 €
Rilascio Copia Privata Audio	0,00 €
Recupero storno anticipi 2013 non incassati	0,00 €
Recupero storno anticipi 2014/2015 non incassati	0,00 €
Recupero variazioni contabili	0,00 €

**Totale Imponibile + Interessi Rilascio** 14,96 €  
0,00 €

## 8. EVENTUALE ASSENZA DI COMPENSI

Nonostante il **NUOVOIMAIE** stia operando con grande impegno per colmare l'assenza di dati completi relativi ai cast artistici di ciascun fonogramma, al fine di corrispondere agli artisti quanto di loro spettanza, alcune registrazioni fonografiche non sono ancora state individuate in questa ripartizione e quindi non compariranno nel presente rendiconto.

L'assenza di compensi può essere motivata da varie ragioni di cui è possibile elencare una casistica:

**a) Il fonogramma è presente nel database di NUOVOIMAIE, con qualifica P o I, ma non risulta alcun compenso in rendiconto per tutti o alcuni artisti comprimari.**

È il caso più comune. In tale circostanza, il **NUOVOIMAIE** non è ancora riuscito a ottenere le informazioni relative al cast artistico completo e pertanto non conosce tutti gli artisti comprimari che hanno preso parte al fonogramma. Per ovviare a tale criticità, che, come detto precedentemente, è il problema storico della gestione collettiva del diritto connesso nel settore musicale, è necessario fornire, all'Istituto, il cast artistico completo dell'opera, tramite apposito modulo reperibile sul sito nella sezione rendiconti e repertori, tramite il Portale soci e mandanti, oppure attraverso i propri rappresentanti o domiciliatari.

**b) Il fonogramma è presente nel database di NUOVOIMAIE, con qualifica I o C, l'artista risulta individuato, ma non risulta alcun compenso in rendiconto per il comprimario o il compenso è molto inferiore alle aspettative.**

Questo può accadere perché i fonogrammi non sono ancora stati correttamente abbinati a tutte le utilizzazioni; infatti, gli abbinamenti seguono un programma temporale che consenta la ripartizione semestrale. Per questo l'acquisizione dei fonogrammi viene, di norma, chiusa un mese prima della fase di abbinamento e calcolo; gli eventuali dati dei fonogrammi ricevuti dopo la scadenza sono acquisiti (abbinati ai rendiconti e calcolati i compensi) nella ripartizione del semestre successivo.

**c) Il fonogramma è presente nel database di NUOVOIMAIE, l'artista risulta già individuato, ma nessuno degli artisti ha percepito compenso.**

Il produttore di fonogrammi non ha ancora versato il compenso dovuto agli artisti al **NUOVOIMAIE**. Nell'Area soci verrà pubblicato periodicamente l'elenco dei produttori e delle etichette che hanno aderito agli accordi di riscossione sottoscritti dal **NUOVOIMAIE**. Ricevuti i compensi dal produttore, tali fonogrammi saranno posti in ripartizione alla prima occasione utile.

**d) Il fonogramma è presente nel database di NUOVOIMAIE, ma per errore l'artista compare anche come produttore di fonogrammi o etichetta.**

È un caso tipico delle piccole produzioni o delle autoproduzioni. In questo caso è necessario segnalare al **NUOVOIMAIE** con autocertificazione:

1. il nome corretto del produttore di fonogrammi e relativa etichetta;
2. se il produttore ha riscosso il compenso da SIAE, anche per mezzo di una società di collecting di produttori.

**e) Il fonogramma è presente nel database di NUOVOIMAIE, l'artista risulta individuato con uno pseudonimo artistico o come gruppo musicale, ma non risulta alcun compenso in rendiconto.**

L'artista compare come gruppo musicale o con uno pseudonimo artistico che non è noto al **NUOVOIMAIE**. In tale caso è necessario comunicare il proprio pseudonimo artistico o la composizione del gruppo musicale al **NUOVOIMAIE**, anche attraverso il portale dell'Area soci.

**f) Il fonogramma è presente nel database di NUOVOIMAIE, ma con dati essenziali mancanti (es. nome artista interprete primario) e non è possibile identificare correttamente il fonogramma.**

In tale caso i dati ricevuti dall'Istituto da parte dei produttori di fonogrammi sono così scarni di informazioni che non è possibile procedere a nessun abbinamento. Se entro 4 anni dalla pubblicazione dei dati sul sito dell'Istituto non sarà possibile, con l'aiuto degli artisti, individuare queste utilizzazioni, i compensi di tali fonogrammi andranno a costituire il fondo mutualistico ai sensi dell'art. 7 L. 93/92.

Si ricorda che, in qualche caso, il saldo calcolato nella ripartizione del semestre è in negativo rispetto agli anticipi già erogati. Per la fattispecie si rimanda al precedente paragrafo 2.3 della Parte I del presente documento (gestione eventuali anticipi/acconti e saldi).

Si precisa che, l'integrazione e/o il completamento dei dati mancanti relativi ai rendiconti e/o ai repertori, darà luogo a ricalcolo dei compensi spettanti agli aventi diritto che saranno distribuiti nella successiva ripartizione utile.

Si consiglia di prendere contatto col proprio rappresentante o domiciliatario per essere aiutati nell'interpretazione di tali questioni o, nel caso non vi fosse, con l'ufficio Musica, tel. 06.46208211 - fax 06.46208301 e-mail [musica@nuovoimaie.it](mailto:musica@nuovoimaie.it) e di consultare sempre il sito del **NUOVOIMAIE** <http://www.nuovoimaie.it/rendiconti-e-repertori/> nella parte pubblica e il Portale <http://www.nuovoimaie.it/portale-soci-e-mandanti>, per i soci e mandanti.

## 9. DIRITTI MATURATI ALL'ESTERO

Il **NUOVOIMAIE** è in grado di recuperare direttamente i compensi dei propri mandanti anche in diversi Paesi esteri, attraverso la sottoscrizione di accordi con le collecting omologhe all'Istituto.

I compensi incassati dall'estero sono ripartiti una volta all'anno, in base alle elaborazioni avvenute nel semestre precedente nonché alla documentazione pervenuta dalle società estere. I diversi accordi non hanno ancora un'unicità di tempistica perché i trasferimenti da e per ciascun paese vengono effettuati in base alle specifiche regole di funzionamento di ogni società.

A partire dal mese di febbraio 2015 anche i compensi esteri sono inseriti nel Portale. L'artista interprete esecutore iscritto al portale potrà trovare tutte le informazioni utili rispetto ai diritti riscossi (società, paese, diritto, periodo e importo) e potrà emettere il documento fiscale ai fini del pagamento. I non iscritti al portale riceveranno la consueta specifica comunicazione a mezzo mail oppure per posta.

Per la raccolta dei compensi attraverso società di gestione collettiva con le quali il **NUOVOIMAIE** abbia sottoscritto accordi di rappresentanza, **non è previsto alcun aggio ulteriore rispetto a quello applicato dalla società consorella.**

### 9.1 ELENCO ACCORDI CON COLLECTING ESTERE SETTORE MUSICALE

Nella tabella sottostante sono indicati i paesi con i quali il **NUOVOIMAIE** ha già sottoscritto accordi di rappresentanza e i diritti connessi oggetto dell'accordo.

PAESE	SOCIETÀ	DIRITTI RACCOLTI DALLA SOCIETÀ ESTERA	DATA FIRMA	AGGIO*
ALBANIA	AKDIE	ECA/NPA/CA	23/03/2016	N.D.
BELGIO	PLAYRIGHT	CPA, ECA, NPA	14/05/2014	23,00%
BRASILE	ABRAMUS	ECA, CA, WSA	19/03/2012	6,56%
CANADA	ARTISTI	ECA	19/10/2011	15,00%
CANADA	ACTRA	UNILATERALE	15/05/2013	N.D.
CANADA	MROC	UNILATERALE	30/01/2014	N.D.
COREA	FKMP	ECA	14/05/2014	N.D.
DANIMARCA	GRAMEX	ECA, CPA	15/05/2013	12,72%
FINLANDIA	GRAMEX	ECA, CPA	31/03/2017	16,60%
FRANCIA	ADAMI	ECA, CPA	30/01/2012	13,57%
GEORGIA	GCA	ECA, CPA	21/05/2015	N.D.
GERMANIA	GVL	ECA, CPA, NPA, WSA	24/05/2012	13,79%
GIAPPONE	GEIDANKYO- CPRA	ECA, CPA, NPA	19/10/2011	7,00%
GRECIA/CIPRO	ERATO (Cantanti)	ECA, CPA	27/05/2015	24,78%

PAESE	SOCIETÀ	DIRITTI RACCOLTI DALLA SOCIETÀ ESTERA	DATA FIRMA	AGGIO*
GRECIA/CIPRO	APOLLON (Musicisti)	ECA, CPA	11/07/2017	N.D.
IRLANDA	RAAP	ECA	17/05/2011	0,00%
KAZAKHSTAN	KOUPIS	ECA	23/03/2016	27,80%
LITUANIA	AGATA	ECA, CPA	26/04/2017	23,00%
MESSICO	ANDI	ECA	07/12/2016	N.D.
OLANDA	NORMA	CPA	23/05/2012	15,00%
OLANDA	SENA	ECA, CA	05/03/2014	12,00%
POLONIA	STOART	ECA, CPA, CA	23/05/2012	19,57%
PORTOGALLO	GDA	CPA, ECA	14/05/2014	20,00%
REGNO UNITO	PPL	ECA	03/10/2014	19,00%
ROMANIA	CREDIDAM	ECA, CPA, CA, internet	18/06/2015	13,08%
RUSSIA	VOIS	ECA, CA (unilaterale)	16/07/2015	N.D.
SERBIA	PI	ECA, CA (unilaterale)	15/05/2017	N.D.
SLOVACCHIA	SLOVGRAM	ECA, CPA, CA	25/07/2017	14,97%
SPAGNA	AIE	ECA, CPA (unilaterale)	21/05/2015	10,81%
SVEZIA	SAMI	ECA, CPA	15/05/2011	20,13%
SVIZZERA	SWISSPERFORM	ECA, CPA, NPA (unilaterale)	17/05/2017	7,55%
UNGHERIA	EJI	ECA, CPA, CA, MKA	16/05/2013	17,00%
USA	AARC/AFM	CPA (unilaterale)	21/03/2017	15,00%
USA	SOUND EXCHANGE/FUNDS	SA (radio), CA, WSA, TDA	09/12/2013	5,30%
<b>Legenda Diritti:</b> equo compenso (ECA), copia privata (CPA), noleggio e prestito (NPA), musica in opere audiovisive (MOA), satellite (SA), cavo (CA), Webcasting e Simulcasting (WSA), Trasmissione Digitale (TDA), Messa a disposizione del pubblico (MKA)				

Legenda aggio: **N.D.** non disponibile.

## 9.2 ATTO DI MANDATO E DOUBLE MEMBERSHIP

Si ricorda che per il recupero dei compensi maturati all'estero il **NUOVOIMAIE** potrà agire in rappresentanza del singolo artista, o del/dei suo/suoi erede/i, **solo se questo/i abbia/abbiano conferito mandato all'Istituto**, attraverso la sottoscrizione dell'apposito atto di mandato, disponibile sul sito Internet dell'Istituto.

**Il mandato è flessibile, non prevede vincoli di durata minima, e può essere affidato per tutto il mondo o anche solo per determinati territori.**

Per qualunque necessità in merito alle problematiche relative ad una *double membership* si consiglia di contattare l'ufficio Estero: tel. 06.46208231 fax 06.46208301 – [international@nuovoimaie.it](mailto:international@nuovoimaie.it).

## 9. ATTIVITÀ DI RIPARTIZIONE PROGRAMMATE

Dalla liberalizzazione del mercato, gli accordi sottoscritti con i produttori di fonogrammi o con le loro collecting, sono frutto di un lavoro congiunto con le società che rappresentano gli artisti e sono aperti all'adesione di tutti gli intermediari accreditati ed accreditandi.

Ad oggi gli accordi sottoscritti per il post 2011, sono quelli con SCF, con ITSRIGHT – in qualità di intermediario dei produttori di fonogrammi – e con AFI.

Il lavoro congiunto porta il **NUOVOIMAIE** a una necessaria revisione dei tempi di ripartizione semestrali, perché la tempistica dipende dalle modalità di lavoro di tutti i soggetti coinvolti. La volontà dell'Istituto è quella di completare nei prossimi 12 mesi le attività relative al 2015 di SCF, 2012-2014 di ITRIGHT e 2012-2014 di AFI.

Al contempo l'Istituto si sta adoperando per sottoscrivere gli accordi con gli altri intermediari dei produttori di fonogrammi (AUDIOCOOP, GETSOUND, EVOLUTION).

Nella prossima ripartizione, prevista per maggio 2018, saranno inclusi i compensi incassati attraverso gli accordi bilaterali con le società estere ed il rilascio degli accantonamenti a fondo di garanzia relativi alle ripartizioni effettuate nel 2014.

## PARTE II – CASI PARTICOLARI

### 1. SOGGETTI DOMICILIATARI

Il domiciliatario è un soggetto al quale l'artista interprete esecutore delega la gestione dei rapporti con il **NUOVOIMAIE**.

Il domiciliatario può essere un'associazione di categoria, una società, un avvocato o un commercialista o qualsiasi soggetto di fiducia dell'artista interprete esecutore al quale delegare la cura dei propri interessi nei rapporti con il **NUOVOIMAIE**.

Naturalmente, il rapporto col domiciliatario, sia esso di natura onerosa, associativa, o gratuita, non è di competenza del **NUOVOIMAIE**, ma una personale scelta dell'artista.

Il domiciliatario potrà, in nome e per conto dell'artista rappresentato:

- consegnare o ritirare documenti, ricevute, modulistica;
- avere accesso alla posizione dell'artista nell'Area soci del sito Internet dell'Istituto e ivi controllare, inserire o modificare i dati dell'artista che rappresenta;
- fornire all'Istituto grafiche di supporti o dati relativi alla partecipazione ai medesimi;
- richiedere dati, informazioni, documentazione, estratti conto, rendiconti relativi alla singola posizione;
- verificare l'ammontare di proventi maturati, fare richiesta di eventuale ricalcolo dei medesimi nonché svolgere ogni attività relativa al controllo degli stessi nel loro esatto ammontare o alla soluzione di questioni problematiche relative all'individuazione dell'avente diritto;
- ricevere ogni comunicazione riservata all'artista presso l'indirizzo di domiciliazione;
- in caso di associazione, rappresentare e assistere l'artista per eventuali istanze presso il Collegio dei Probiviri;
- svolgere ogni altra attività relativa alla gestione del rapporto associativo.

**Tutto ciò posto che ogni documentazione e/o modulo dovrà essere sottoscritto direttamente dall'artista avente diritto e posto che ogni pagamento verrà effettuato esclusivamente sul conto corrente personale dello stesso artista.**

Qualora un artista interprete esecutore abbia scelto di domiciliarsi, **è invitato a riferirsi al proprio domiciliatario per ogni questione relativa al rapporto associativo** in modo da semplificare il rapporto con gli uffici e ottenere l'attenzione che merita.

### 1.2 CONFERIMENTO DOMICILIAZIONE

Per conferire domiciliazione è sufficiente scaricare l'apposito modulo disponibile sul sito Internet dell'Istituto, nella sezione modulistica, compilarlo, sottoscriverlo e spedirlo in originale a **NUOVOIMAIE** – via Piave 66, 00187 Roma, insieme a copia di valido documento di identità del richiedente e del soggetto domiciliatario, anch'essi firmati.

È possibile avere un solo soggetto come domiciliatario.

Per i minori di 16 anni la domanda dovrà essere tassativamente sottoscritta dal genitore esercente la potestà ovvero dal tutore legale.

Per gli eredi è invece necessaria copia del testamento o, in caso di sua assenza, dichiarazione sostitutiva di atto notorio uso successione rilasciato dal comune di residenza e/o dalla circoscrizione.

### 1.3 REVOCA DOMICILIAZIONE

In caso di revoca di domiciliazione, anche eventualmente per affidarla successivamente ad altro soggetto, sarà necessario inviare formale comunicazione agli uffici del **NUOVOIMAIE** – via Piave 66, 00187 Roma. Si raccomanda di notificare preventivamente al soggetto domiciliatario tale cambiamento.

## 2. EREDI

La durata dei diritti gestiti dal **NUOVOIMAIE** spettanti agli artisti interpreti ed esecutori è di 70 anni<sup>(\*\*\*\*)</sup> dalla data di prima pubblicazione del fonogramma. Tali diritti possono essere riscossi dagli eredi di un artista defunto previa presentazione, una sola volta, della seguente documentazione:

1. testamento olografo o autodichiarazione sostitutiva di atto notorio ad uso successione;
2. copia dei documenti di identità dell'erede/i;
3. certificato di morte o stato di famiglia del *de cuius*;
4. indicazione dei recapiti del/degli erede/i.

Gli eredi possono altresì conferire mandato al **NUOVOIMAIE** per la gestione diritti nazionali ed esteri ed eleggere domicilio presso un domiciliatario di fiducia.

Nel caso in cui gli eredi vogliano conferire la quota loro spettante ad una fondazione od onlus da loro costituita in relazione alle attività del *de cuius* possono presentare specifica istanza all'Istituto. Per maggiori informazioni è possibile contattare gli uffici preposti i cui riferimenti sono indicati a piè di pagina.

(\*\*\*\*)Il termine di durata dei diritti degli artisti è stato allungato da 50 a 70 anni dalla pubblicazione del fonogramma a seguito del recepimento della Direttiva EU 2011/77 effettuato con il Decreto legislativo n. 22 del 2014. Tuttavia, tale nuovo termine riguarda solo i fonogrammi pubblicati dall' 1 novembre 1963 in poi. Quelli pubblicati precedentemente a tale data sono caduti in pubblico dominio e i relativi diritti connessi sono decaduti.

## 3. COMPLESSI ORCHESTRALI O CORALI COSTITUITI IN FORMA GIURIDICA

I gruppi, le orchestre, i complessi orchestrali o corali con nome proprio fiscalmente costituiti possono riscuotere i diritti spettanti agli artisti interpreti ed esecutori purché:

1. la società o associazione sia costituita in una forma giuridica prevista dall'ordinamento italiano o di altro stato membro dell'Unione europea e che consenta l'effettiva partecipazione e controllo da parte degli artisti titolari dei diritti;
2. vi sia un'espressa previsione nell'atto di costituzione o nello statuto, indipendentemente dalla forma giuridica adottata, di attività di gestione, amministrazione e riscossione dei diritti connessi al diritto d'autore di cui alla legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni quale oggetto sociale.

Tali società o associazioni possono altresì conferire mandato al **NUOVOIMAIE** per la gestione dei diritti nazionali ed esteri ed eleggere domicilio presso un domiciliatario di fiducia.

Gli artisti componenti le suddette compagini artistiche hanno comunque facoltà di iscriversi all'Istituto in qualità di artisti interpreti esecutori.

## 4. BAND O GRUPPI MUSICALI

Secondo il Regolamento di ripartizione tutti i componenti di band o gruppi musicali hanno diritto a percepire il compenso individuale calcolato in parti uguali. Detto compenso quindi è calcolato dividendo l'ammontare dei diritti maturati dalla band o dal gruppo musicale (che rappresenta un unico soggetto artistico) per il numero dei suoi componenti (relativo a ciascuna registrazione). Gli organi dell'Istituto, nel rispetto delle libere scelte artistiche e degli accordi condivisi da tutti i componenti, hanno deliberato la possibilità per una band o gruppo musicale di comunicare diverse ripartizioni delle quote spettanti ai componenti della stessa band o gruppo musicale. Resta inteso che tale possibilità è concessa solo se sottoscritta da tutti indistintamente i componenti ed è limitata alla quota spettante al gruppo senza che in alcun modo si possa pregiudicare gli eventuali compensi dovuti ad altri artisti che hanno preso parte alla registrazione in qualità di comprimari o featuring non facenti parte della band o del gruppo.

Per maggiori informazioni è possibile rivolgersi agli uffici competenti.

Si consiglia di prendere contatto col proprio rappresentante o domiciliatario per essere aiutati nell'interpretazione di tali questioni o, nel caso non vi fosse, con l'ufficio Contatta - tel. 06.46208888 - fax 06.46208889 - e-mail: [info@nuovoimaie.it](mailto:info@nuovoimaie.it) oppure con l'ufficio Musica - tel. 06.46208211 - fax 06.46208301 e-mail: [musica@nuovoimaie.it](mailto:musica@nuovoimaie.it).



## PARTE III – QUESTIONI FISCALI E PAGAMENTI

### 1. UTILIZZAZIONE DELL'AREA SOCI PER ADEMPIMENTI FISCALI

Si ricorda preliminarmente che, attraverso l'Area Soci (vedi PARTE IV del presente documento) è possibile compilare, stampare e inviare la bozza di documento fiscale per l'incasso dei diritti nonché provvedere a comunicare i propri dati di conto corrente o altre variazioni dei propri dati di residenza.

### 2. FISCALITÀ E TIPOLOGIA DEL COMPENSO

Secondo quanto stabilito dal Ministero delle Finanze Dipartimento delle Entrate Direzione Centrale per gli Affari Giuridici e per il Contenzioso Tributario - Serv. III – Div. 7ª, con Risoluzione n. 143/E del 9 giugno 1997 (prot. III-7-174/97), i diritti connessi al diritto d'autore e i compensi per copia privata si configurano quali corrispettivi di prestazioni di servizio, consistenti nel permettere a terzi l'utilizzazione delle registrazioni. Dette prestazioni sono rese dai produttori di supporti fonografici e dagli artisti interpreti ed esecutori i quali, essendo entrambi soggetti passivi ai fini dell'imposta IVA<sup>(\*\*\*\*\*)</sup> sono tenuti all'applicazione del tributo, con diritto di rivalsa nei confronti del committente ai sensi dell'art. 3, comma 1, DPR 633/72.

Tuttavia l'agenzia delle entrate nel novembre del 2008 ha chiarito che, "i compensi erogati dall'IMAIE (prima e dal **NUOVOIMAIE** ora) a favore degli artisti interpreti ed esecutori o dei loro eredi non concorrono ai sensi dell'art. 10 D. Lgs. n. 446/97 alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto dette somme non si figurano quale compenso per prestazioni rese nei confronti dell'IMAIE". Tale precisazione elimina dal campo ogni interpretazione relativa alle modalità di pagamento dei diritti, per cui non sussiste obbligo di apertura di partita IVA. Tuttavia nel caso di corresponsione di diritto a soggetti titolari di partita IVA vi è l'obbligo di emettere la fattura. Invece per coloro i quali non sono titolari di partita IVA (in quanto non esercitano stabilmente e continuativamente la professione di artista interprete esecutore) è sufficiente l'emissione di una ricevuta.

<sup>(\*\*\*\*\*)</sup> Con sentenza del 18 gennaio 2017 la Corte europea (ottava sezione) ha stabilito che, per quanto concerne la copia privata, i titolari dei diritti di riproduzione non effettuano una prestazione di servizi pertanto l'IVA non è dovuta.

### 3. REGIME FISCALE

La politica fiscale nell'Unione europea (UE) è costituita da due componenti: la fiscalità diretta, che rimane di competenza esclusiva degli Stati membri, e la fiscalità indiretta, che interessa la libera circolazione delle merci e la libera prestazione dei servizi. In materia di fiscalità diretta, gli Stati membri hanno adottato misure che consentono di evitare l'evasione fiscale e le doppie imposizioni. La politica fiscale fa sì che la concorrenza tra gli Stati membri nell'ambito del mercato interno non sia falsata da disparità di aliquote e di regimi d'imposizione a livello della fiscalità indiretta.

#### 3.1 SOGGETTI CON PARTITA IVA (o VAT)

##### RESIDENTI IN ITALIA

I soggetti residenti in Italia titolari di partita IVA emetteranno fattura applicando l'aliquota del 22% attualmente in vigore, oltre la ritenuta di acconto del 20%, trattandosi di reddito di lavoro autonomo. Il percipiente titolare di partita IVA è tenuto a comunicare eventuali regimi fiscali particolari (es. contribuente minimo), nonché eventuali cambi di regime (es. chiusura partita IVA).

##### RESIDENTI ALL'ESTERO

Secondo quanto previsto dall'attuale normativa, i soggetti, titolari di partita IVA residenti nei paesi dell'Unione Europea, sono tenuti a emettere fattura previa registrazione presso il sistema VIES (Vat Information Exchange System) della loro attività e del relativo numero di partita IVA (VAT number). La registrazione al VIES deve essere effettuata da un intermediario abilitato. Per ulteriori informazioni si rimanda al sito [http://ec.europa.eu/taxation\\_customs/vies/faq.html#item\\_1](http://ec.europa.eu/taxation_customs/vies/faq.html#item_1).

Una volta iscritti al VIES, i soggetti titolari di partita IVA residenti all'estero, dovranno emettere una fattura indicando obbligatoriamente il loro VAT number, oltre a compilare tale documento secondo le norme della fatturazione (es. numero progressivo e data). I soggetti residenti nei paesi extra UE (Unione Europea), anche se possessori di partita IVA, non sono obbligati a emettere fattura.

I soggetti titolari di VAT number che non intendono iscriversi al VIES possono emettere una ricevuta (vedi punto 3.2 SOGGETTI SENZA PARTITA IVA).

### 3.2 SOGGETTI SENZA PARTITA IVA

I soggetti che non sono titolari di partita IVA in Italia e all'estero, sono tenuti a emettere una ricevuta applicando la ritenuta d'acconto secondo le indicazioni di seguito fornite.

### 3.3 RITENUTA D'ACCONTO

È una trattenuta su un compenso assoggettato a tassazione corrisposto da un soggetto, denominato **"sostituto d'imposta"**, nei confronti di un altro soggetto, detto "percipiente". Tale trattenuta, secondo quanto stabilito dalla vigente normativa in materia di imposte dirette, viene applicata dallo stesso sostituto di imposta sulle prestazioni di lavoro autonomo e occasionale.

### 3.4 ALIQUOTE

Per i redditi di lavoro autonomo e/o occasionale corrisposti a soggetti residenti in Italia, la ritenuta, effettuata a titolo d'acconto, è pari al 20%. Se, invece, i compensi sono corrisposti a soggetti non residenti in Italia, per prestazioni svolte sul territorio dello Stato italiano, si applica una ritenuta a titolo di imposta in misura massima del 30% dell'ammontare corrisposto, nel caso in cui non esista una convenzione fiscale tra l'Italia e il paese di residenza fiscale del percipiente, volta ad evitare la doppia imposizione fiscale. Nella fattispecie vi sia la suddetta convenzione, la ritenuta applicata sarà stabilita da tale atto, secondo un range riportato dalla convenzione stessa. In genere per i diritti connessi ripartiti da **NUOVOIMAIE**, tale aliquota è pari a 0.

Ulteriori informazioni sui paesi con cui l'Italia ha sottoscritto convenzione fiscale sono reperibili presso il sito:

[http://www.finanze.it/export/finanze/Per\\_conoscere\\_il\\_fisco/fiscalita\\_Comunitaria\\_Internazionale/convenzioni\\_e\\_accordi/convenzioni\\_stipulate.htm](http://www.finanze.it/export/finanze/Per_conoscere_il_fisco/fiscalita_Comunitaria_Internazionale/convenzioni_e_accordi/convenzioni_stipulate.htm).

### 3.5 CERTIFICAZIONE UNICA

Per i redditi corrisposti nell'anno solare di esercizio, il **NUOVOIMAIE** fornirà la relativa certificazione unica (CU) entro i termini di legge, a mezzo di comunicazione nell'Area Soci o tramite invio ai recapiti forniti dall'artista.

### 3.6 PRECISAZIONI RIPARTIZIONI PRECEDENTI

Come è noto l'Istituto comunica il credito maturato all'artista avente diritto, fornendo allo stesso - oltre al dettaglio compensi - bozza di documento contabile (fattura o ricevuta) da compilare e sottoscrivere per il pagamento, ai fini di facilitarne il più possibile l'incasso. In alcuni casi non sono stati incassati tutti i crediti maturati seppur comunicati. Su richiesta di molti artisti aventi diritto, considerato l'elevato numero di ripartizioni precedenti, sono state accorpate in un'unica bozza di documento contabile le somme precedentemente comunicate e non rimosse, comprese le somme inferiori a 50,00 euro. Pertanto le bozze di documenti contabili inviati all'artista avente diritto precedentemente a questa ripartizioni sono da considerarsi non più valide. Comunque, all'interno del dettaglio compensi disponibile per questa ripartizione è possibile riscontrare le utilizzazioni a cui sono riferiti i compensi.

## 4. ISTRUZIONI PER IL PAGAMENTO

Ai fini del pagamento del compenso, l'artista avente diritto è tenuto a emettere uno dei seguenti documenti contabili:

- 1) fattura se titolare di partita IVA;  
oppure,
- 2) ricevuta **solo se non titolare di partita IVA.**

Per quanto concerne gli eredi, gli stessi, seppur titolari di partita IVA, possono emettere ricevuta.

Il documento contabile potrà essere inviato in una delle seguenti modalità:

- A. per posta (all'indirizzo **NUOVOIMAIE** Via Piave 66, 00187 Roma), oppure
- B. tramite posta certificata all'indirizzo: [pec@pec.nuovoimaie.it](mailto:pec@pec.nuovoimaie.it) (si ricorda che la trasmissione a mezzo PEC è valida solo se mittente e destinatario sono possessori entrambi di un indirizzo PEC), oppure
- C. a mezzo fax ai numeri: 06.46208889 – 06.46208301, oppure
- D. a mezzo mail purché inviata all'indirizzo del mittente (soggetto interno del **NUOVOIMAIE** che comunica il compenso), oppure a [documentale@nuovoimaie.it](mailto:documentale@nuovoimaie.it)
- E. attraverso la procedura prevista nell'Area soci.

Qualora la documentazione risultasse incompleta o errata non sarà possibile procedere al pagamento dei compensi.

Il documento fiscale non può essere intestato a soggetto diverso dall'artista o dagli eredi.

Si ricorda all'artista domiciliato che di tali pratiche può occuparsi il soggetto domiciliatario, **posto che ogni pagamento verrà effettuato esclusivamente sul conto corrente personale dell'artista.**

#### **4.1 IMPORTO MINIMO PER OPERAZIONE DI PAGAMENTO**

Al fine di razionalizzare i costi connessi alla presente ripartizione, le operazioni di pagamento a favore degli aventi diritto saranno effettuate per importi a saldo di almeno **€ 50,00**.

I saldi positivi, inferiori al suddetto importo minimo, restano accreditati a nome dell'artista, per essere pagati unitamente agli eventuali proventi della successiva liquidazione al raggiungimento di tale soglia minima o, in caso essa non venga raggiunta, il terzo anno dalla loro individuazione, con gli interessi maturati.

In ogni caso i compensi inferiori a 50,00 euro verranno corrisposti all'artista nel caso l'avente diritto ne faccia espressa richiesta.

#### **4.2 CAMBIAMENTO DI INDIRIZZO O ALTRI DATI FISCALI**

Le segnalazioni relative alla comunicazione o variazione dell'indirizzo di corrispondenza, devono pervenire tempestivamente agli uffici, attraverso l'Area soci o tramite mail all'indirizzo [info@nuovoimaie.it](mailto:info@nuovoimaie.it).

Le segnalazioni relative alle nuove modalità di pagamento o alla variazione di dati precedentemente comunicati, devono pervenire tempestivamente all'Area Amministrativa - ufficio Avanti Diritto (entro il 15 marzo per il pagamento del 1° semestre ed entro il 15 settembre per quello del 2° semestre dell'anno), anche via fax al n. 06.46208301, oppure a mezzo mail all'indirizzo: [info@nuovoimaie.it](mailto:info@nuovoimaie.it), debitamente firmate dall'avente diritto, unitamente a una copia del documento di identità in corso di validità e con indicazione del numero di ID dell'artista avente diritto, al fine di evitare disguidi e ritardi nei pagamenti e di non incorrere nella sospensione degli stessi per impossibilità di esecuzione.

Si sottolinea che **non possono essere accettate comunicazioni prive di firma.**

#### **4.3 MODALITÀ DI PAGAMENTO**

##### **Bonifico**

Per ricevere i compensi tramite bonifico è necessario specificare il codice IBAN (i residenti all'estero devono invece specificare oltre al codice IBAN il codice SWIFT), anche per mezzo dell'apposita modulistica o dell'Area Soci. Di norma i bonifici vengono effettuati settimanalmente dal 5 al 25 di ogni mese, secondo l'ordine di arrivo e fermo restando la conformità dei documenti pervenuti. Si invitano tutti gli associati e gli aventi diritto provvisti di conto corrente a comunicare, nel caso in cui non vi abbiano già provveduto, i dati relativi al proprio conto corrente bancario/postale, anche utilizzando il sottostante riquadro, o scaricando l'apposito modulo dal sito Internet del **NUOVOIMAIE** ([www.nuovoimaie.it](http://www.nuovoimaie.it)).

**Assegno bancario non trasferibile**

Per ricevere i compensi tramite assegno bancario è necessario presentare apposita istanza di pagamento per posta o a mezzo mail all'indirizzo: [aventi.diritto@nuovoimaie.it](mailto:aventi.diritto@nuovoimaie.it). Gli assegni vengono emessi ogni 15 del mese in base all'ordine di arrivo, fermo restando la conformità dei documenti pervenuti.

L'assegno potrà essere ritirato presso l'Ufficio Aventi Diritto dell'Area Amministrativa previo appuntamento concordato col Performer Care Contatta: tel. 06 46208888 - fax 06 46208889 - email: [info@nuovoimaie.it](mailto:info@nuovoimaie.it).

**4.4 UFFICI COMPETENTI**

I compensi sono elaborati dall'Area Tecnica sulla base dei criteri specificati nel Regolamento di ripartizione consultabile sul web ([www.nuovoimaie.it](http://www.nuovoimaie.it)) e sono pagati dall'Area Amministrativa, in base ai tempi di arrivo della documentazione presso la sede dell'Istituto.

Per ulteriori informazioni si prega di contattare l'ufficio Contatta al numero: 06.46208888, dal lunedì al venerdì dalle ore 10:00 alle ore 20:00.



## PARTE IV – VERIFICARE IL REPERTORIO

### 1. L'AREA SOCI: UNO STRUMENTO DI TRASPARENZA

È attivo il Portale del **NUOVOIMAIE** (c.d. Area soci), che permette agli iscritti e ai loro domiciliatari di verificare in tempo reale i dati in possesso dell'Istituto relativamente alla loro posizione anagrafica, al loro repertorio e ai loro compensi.

Previa registrazione al servizio, i soci potranno consultare tutti i dati in possesso dell'Istituto che li riguardano, e più in dettaglio:

- dati anagrafici e di recapito;
- dati amministrativi;
- dati relativi al repertorio artistico;
- dati associativi;
- compensi maturati e liquidati e relativi prospetti di dettaglio.

Inoltre, tramite il Portale, è possibile interagire con l'Istituto, gestendo direttamente la modifica dei propri dati amministrativi e di recapito, inserendo i propri pseudonimi e gruppi musicali nonché:

- inserire il proprio repertorio non censito;
- inoltrare le richieste di revisione della classificazione degli aventi diritto delle opere musicali e audiovisive;
- segnalare la presenza di opere musicali duplicate;
- compilare e stampare la bozza di documento fiscale per l'incasso dei diritti.

È possibile accedere all'Area soci previa registrazione al link <https://areasoci.nuovoimaie.it/registrazione.aspx>.

**N.B.** Una volta effettuata la registrazione, e convalidato l'indirizzo e-mail fornito mediante l'apposito link inviato per posta elettronica, l'accesso verrà garantito entro 2 giorni lavorativi.

### 2. RECLAMI

Il **NUOVOIMAIE** sta lavorando incessantemente per acquisire ed elaborare i dati relativi alla composizione dei cast artistici di ciascun fonogramma.

Per tale ragione **invitiamo a fare riferimento al proprio domiciliatario qualora presente prima di procedere ad effettuare direttamente reclami agli uffici in merito allo stato di elaborazione del proprio repertorio.**

In caso contrario è possibile compilare l'apposito modulo disponibile sul sito all'indirizzo <http://www.nuovoimaie.it/modulistica-2/> e trasmetterlo compilato e sottoscritto all'indirizzo mail [musica@nuovoimaie.it](mailto:musica@nuovoimaie.it) oppure all'ufficio Musica al numero di fax 06.46208301.

Si ricorda che, entro 1.095 giorni (3 anni) dalla pubblicazione del rendiconto sul sito del **NUOVOIMAIE**, l'artista che ritenga di essere stato ingiustamente escluso dall'individuazione degli aventi diritto o non ritenga corretta la classificazione del proprio ruolo, potrà richiedere la revisione del fonogramma previa compilazione, sottoscrizione e trasmissione al **NUOVOIMAIE** del sopra menzionato modulo.

Entro 90 giorni dalla ricezione della richiesta di revisione, l'Istituto comunicherà l'esito di tale revisione e provvederà a inserire il fonogramma nel repertorio audio revisionato dandone evidenza sul sito.

Nel caso in cui un fonogramma pubblicato non sia soggetto ad alcuna revisione, decorsi i 1.095 giorni dalla prima pubblicazione, sarà comunque inserito nel repertorio audio revisionato dandone evidenza sul sito.

Nel caso di richiesta di revisione di un fonogramma del repertorio audio revisionato, l'artista che non ritenesse soddisfatte le proprie istanze potrà presentare contestazione al fine di un'ulteriore verifica. L'attività di revisione in questo caso sarà svolta da un apposito Comitato di Garanzia esterno agli uffici. Entro 90 giorni dalla contestazione l'Istituto comunicherà l'esito di tale ricorso e provvederà ad aggiornare il fonogramma nel repertorio audio revisionato dandone evidenza sul sito.

### 3. AIUTACI A TROVARE I TUOI COLLEGHI!

Caro Artista,

ora sai meglio quanto il **NUOVOIMAIE** sta facendo per la categoria degli artisti interpreti esecutori in tema di riscossione e ripartizione dei compensi derivanti dai diritti connessi e per copia privata.

È chiaro che una ripartizione corretta dei compensi può avvenire solamente sulla base della conoscenza di tutti gli artisti interpreti ed esecutori che hanno preso parte a ciascuna registrazione musicale.

Nonostante siano in corso diverse iniziative per il reperimento di tali dati, purtroppo, come già detto (vedi Premesse), il **NUOVOIMAIE** non è attualmente in possesso di tutte le informazioni utili a tale attività.

Per questo ti invitiamo a collaborare, segnalando ai tuoi colleghi l'esistenza del diritto connesso ovvero di compensi per copia privata, invitandoli a prendere contatto con le collecting accreditate, tra cui **NUOVOIMAIE**, comunicando i riferimenti di coloro che hanno partecipato a ciascun fonogramma.

Sul nostro sito è disponibile un apposito modulo che puoi utilizzare a tale scopo (<http://www.nuovoimaie.it/modulistica-2/>).

Se ci sono compensi per te, ci sono evidentemente anche per loro.

Il tuo supporto e il tuo aiuto sono preziosi poiché solo chi conosce realmente il lavoro che sta facendo il **NUOVOIMAIE** per tutelare gli artisti, interpreti ed esecutori, può divulgarlo correttamente.

**GRAZIE PER IL TEMPO E L'ATTENZIONE  
CHE CI HAI DEDICATO NELLA LETTURA DEL  
DOCUMENTO!**

**NUOVOIMAIE**  
Via Piave, 66  
00187 Roma (Italy)  
Tel. +39 06 46208431  
Fax +39 06 46208401  
C. FISCALE/P.IVA 11041891000