

## **SCHEDA NR. 2**

**1 aprile 2016 – 18 aprile 2016**

**IL MESTIERE DELLA RECITAZIONE – SEMINARIO PER ATTORI**

**PROGETTO FORMATIVO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE**

**TEATRO STUDIO BLU A CURA DI MASSIMILIANO CIVICA PRESSO IL FUNARO – PISTOIA**

### **Anagrafica dell'organizzatore del corso**

*Ragione sociale:* Associazione culturale Teatro Studio Blu

*Sede legale:* piazza S. Pietro 5 – 51100 Pistoia

*Legale rappresentante:* Antonella Carrara

*Referente operativo:* Lisa Cantini

*Responsabile organizzativo del progetto formativo:* Veronica Caggia

*Responsabile artistico:* Massimiliano Civica

*Docenti:* Massimiliano Civica

*Recapiti telefonici:* tel./fax 0573-977225

*Mail:* info@ilfunaro.org

*Sito web:* www.ilfunaro.org

### **Modalità di svolgimento del corso**

*Luogo:* Centro Culturale Il Funaro

Via del Funaro 16 – Pistoia

*Periodo:* dal 1 al 18 aprile 2016

*N° partecipanti:* massimo 16

*N° uditori:* **non ammessi**

### **Programma di lavoro giornaliero**

*dal 1° al 5° giorno:* (6 ore di lavoro) dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00 – esercizi per la presa di coscienza dell'unicità del proprio strumento corporeo esercizi a 2, 3 e 4 per lo sviluppo e l'ampliamento della capacità di ascolto del proprio partner in scena lavoro sullo spazio scenico come matrice di forze drammaturgiche lavoro singolo e a coppia su brevi scene comiche realizzate autonomamente dagli allievi su di un "canovaccio dato improvvisazioni di gruppo sulla forza drammaturgica dello spazio scenico improvvisazioni singole e a coppie su tracce date;

*dal 6° all'11° giorno:* (6 ore di lavoro) dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00: esercizi per la presa di coscienza dell'unicità del proprio strumento corporeo esercizi a 2, 3 e 4 per lo sviluppo e l'ampliamento della capacità di ascolto del proprio partner in scena lavoro in coro sulla voce naturale, non accademicamente impostata, e sulla capacità di percepire i parametri disgiunti del volume e della proiezione improvvisazioni vocali su di un testo dato per sviluppare la propria capacità di proiettare la propria voce nello spazio senza bisogno di gridare lettura drammaturgica del testo "attraverso il furore" di Armando Pirozzi;

*dal 12° al 18° giorno:* (8 ore di lavoro) esercizi per la presa di coscienza dell'unicità del proprio strumento corporeo esercizi a 2, 3 e 4 per lo sviluppo e l'ampliamento della capacità di ascolto del proprio partner in scena lavoro a coppia sulle scene di "attraverso il furore" di Armando Pirozzi.

### **Modalità di selezione artisti interpreti esecutori partecipanti**

Sulla base di curriculum inviato a [info@ilfunaro.org](mailto:info@ilfunaro.org) all'att.ne di Veronica Caggia entro 20.02.2016

I curricula saranno selezionati dal docente Massimiliano Civica. Allegare al curriculum 2 foto

### **Servizi offerti per l'intera durata del corso**

- ore di formazione 122
- accesso alla consultazione e al prestito nella biblioteca teatrale del Funaro
- colazione, pranzo e cena nella caffetteria del Funaro
- alloggio nelle camere multiple della residenza del Funaro (camere da 4/6 letti)
- tutoraggio dei partecipanti a cura della segreteria del Funaro
- tesseramento associativo con copertura assicurativa per le attività svolte in sede
- materiali didattici e segreteria

### **Oggetto del corso: focus sugli strumenti fondamentali dell'arte dell'attore**

- il proprio corpo
- la propria voce
- lo spazio fisico in cui si agisce
- capacità "schizofrenica" di guardarsi da fuori per sorvegliare l'efficacia e la coerenza del proprio racconto scenico

**Quota simbolica per gli artisti partecipanti: 100,00 €**