

**LA FONDAMENTA S.R.L.**  
**PRESENTA**  
**SEMINARIO SULL'APPROFONDIMENTO DELLA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA**

**Anagrafica dell'organizzatore del corso**

Ragione sociale:  
Sede legale:  
Legale rappresentante:  
Referente operativo:  
Responsabile organizzativo del progetto formativo:  
Responsabile artistico:  
Docenti:  
Recapiti telefonici:  
Mail:  
Sito web:

Fondamenta s.r.l.  
Via dei Prati Fiscali, 215 - 00141 - Roma  
Piscitelli Cristiano  
  
Giorgia Trasselli - Ferdinando Maddaloni  
3319787208 - 3316359166  
[info@scuolafondamenta.it](mailto:info@scuolafondamenta.it)

**Modalità di svolgimento del corso**

Luogo:

Sala Ponza Grand Hotel Santa Lucia - Via Partenope 46 - Napoli

Periodo:

dal 14 marzo 2016 al 18 marzo 2016

N° partecipanti:

da un minimo di 8 ad un massimo di 16

uditori:

non previsti

programma di lavoro

si terranno cinque lezioni di sei ore suddivise per le due materie principali di tre ore l'una

**Modalità di selezione artisti interpreti esecutori partecipanti**

curriculum artistico via mail

**Oggetto del corso:**

**Approfondimento della tecnica vocale curato da Giorgia Trasselli**

Lo stage proposto, si svilupperà in tre parti. La prima dedicata alla respirazione, esercizi mirati allo sviluppo e conseguente uso appropriato degli organi preposti alla respirazione. La seconda parte, dedicata all'articolazione, quindi esercizi di riscaldamento e rimessa in opera di organi talvolta abbandonati all'uso scontato, se non addirittura sconosciuti. Infine la conoscenza delle fondamentali regole di ortoepia. Quando si parla di Dizione, non è corretto pensare che per parlare "bene" ci si possa solo ed esclusivamente affidare alla conoscenza e conseguente applicazione delle regole. Tutto concorre, partecipa necessariamente al buon esito, a possedere una parola libera da inflessioni dialettali, pur magnifiche e direi addirittura patrimonio indispensabile da gestire, tanto più per un attore, con disinvoltura e piacere. La verifica di ottimi risultati si basa essenzialmente su due considerazioni, la prima è che bisogna coltivare l'abitudine, vale a dire allenamento, esercitazione personale, disciplina. Nulla può essere occasionale, a meno che non si desideri essere occasionali. In secondo luogo da parte dell'insegnante la disponibilità massima non solo a comunicare, spiegare regole pratiche e teoriche, ma ad osservare, a capire e aiutare l'allievo a disfarsi di difetti articolatori e non attraverso sperimentazioni rivolte alla singola persona. Concludo dicendo anche che l'insegnante, o anche il più esperto professionista della "parola" non possono sostituirsi al logopedista, in presenza di dislalie o gravi difetti.

**Approfondimento della tecnica di recitazione cinematografica curato da Ferdinando Maddaloni**

La storia della recitazione cinematografica con particolare riferimento a quella italiana sarà suddivisa in cinque grandi periodi: il cinema delle origini (sino al 1918 circa), gli ultimi anni del muto (dal 1919 al 1929), lo sviluppo del cinema sonoro (1929-1945), il periodo successivo alla seconda guerra mondiale (1946-1960) e l'epoca contemporanea (dagli anni Sessanta sino ad oggi). Queste suddivisioni riflettono sviluppi nella forma e nello stile delle opere cinematografiche e profondi cambiamenti all'interno del codice interpretativo che saranno analizzati prima teoricamente poi messi alla prova sui vari set nelle diverse epoche. Adotta un film: ai partecipanti verrà richiesto, dopo aver composto gruppi di studio, di adottare un film ossia di approfondirne lo studio in tutti gli aspetti riguardanti la reci-

**Quota simbolica per gli artisti partecipanti:** € 20,00

tazione.