

BANDO FORMAZIONE E RICERCA ART. 7 L. 93/92 ANNO 2014 - SETTORE VIDEO**PREMESSA**

Il Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE**,

TENUTO CONTO

- a) del disposto di cui agli artt. 7 legge 5 febbraio 1992 n. 93 (da ora in avanti anche solo "**Legge 93/92**") e 7 Legge 100/10;
- b) di quanto previsto all'art. 23 dello Statuto del **NUOVOIMAIE**, che attribuisce al Comitato Video la facoltà di proporre al Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE** il regolamento attuativo dell'art. 7 della Legge 93/92;
- c) di quanto previsto all'art. 5, n. 1 lettera i) dello Statuto del **NUOVOIMAIE**, che impone al medesimo Istituto di adempiere alle finalità di cui al richiamato art. 7 legge 93/92;
- d) dei poteri affidati al Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE** dall'art. 20 n. 1, lettera d) dello Statuto del medesimo Istituto;
- e) del Regolamento art. 7 legge 93/92, approvato dal Comitato Video nella seduta del 24 giugno 2014, ratificato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 2 del 25 giugno 2014, approvato altresì dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per l'informazione e l'editoria, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (di seguito dette anche solo "**Autorità Vigilanti**") ai sensi dell'art. 7 Legge 100/10 in data 7 luglio 2014;

VALUTATO

- f) che ai sensi di quanto prescritto dal Regolamento suddetto, in data 17 luglio 2014 il Consiglio di Amministrazione del **NUOVOIMAIE** ha adottato un Bando art. 7 per il sostegno agli artisti indigenti, alle attrici madri e alla produzione e distribuzione che ha disciplinato due delle quattro aree di intervento previste dall'art. 2.1 del Regolamento, in relazione all'anno solare 2014;
- g) che, in particolare, nel Bando art. 7 sopra citato sono state disciplinate le aree di intervento finalizzate alla "promozione" ed al "sostegno professionale", rinviando ad un emanando nuovo Bando la disciplina delle restanti due aree di cui all'art. 2.1 lettera a) (studio e ricerca) e 2.1 lettera c) (formazione), come espressamente previsto all'art. 2.1 del Bando 2014 per il sostegno agli artisti indigenti, alle attrici madri e alla produzione e distribuzione;
- h) che ai sensi della lettera l) delle premesse del Bando 2014 per il sostegno agli artisti indigenti, alle attrici madri e alla produzione e distribuzione, sono stati riservati alle suddette due aree di intervento "studio e ricerca" e "formazione" un complessivo importo di € 500.000,00 (cinquecentomila/00 euro);
- i) che in considerazione dei complessivi costi necessari per attuare i compiti affidati dalla legge all'Istituto in relazione alle suddette due aree di intervento, il Comitato Video, nella riunione del 16 luglio 2014, con delibera poi confermata dal Consiglio di Amministrazione del 17 luglio 2014, ha ritenuto di suddividere il suddetto importo di € 500.000,00 (cinquecentomila/00 euro) attribuendo, con l'osservanza di quanto di seguito previsto:
 - quanto ad € 100.000,00 (centomila/00 euro) per le attività di "**studio e ricerca**",
 - quanto ad € 400.000,00 (quattrocentomila/00 euro) per le attività di "**formazione**";
- j) che si intende qui richiamato tutto quanto contenuto nel Regolamento art. 7 legge 93/92, in attuazione del quale disposto si adotta il presente Bando 2014 per la formazione e la ricerca;

VISTO

k) il parere fornito dal Comitato Video, nella seduta del 1 dicembre 2014 dove ha deliberato quanto segue:

1) AREA DI INTERVENTO RIGUARDANTE LA “FORMAZIONE”

L’Istituto:

- a) affiderà a soggetto/i di comprovata esperienza e che dia/diano idonee garanzie di serietà, di qualità e organizzative l’allestimento di un congruo numero di seminari formativi, realizzati in modo tale da coprire l’intero territorio nazionale e consentire agli Artisti Interpreti Esecutori che siano interessati di completare e migliorare la loro formazione;
- b) organizzerà direttamente giornate di studio ed eventi pubblici, incentrati sulla formazione, cui prenderanno parte note personalità del mondo del teatro, dell’audiovisivo e della cultura in generale;
- c) individuerà realtà formative che operano nel territorio nazionale cui riconoscere un contributo per consentire l’effettiva realizzazione del loro progetto, come da art. 11.

2) AREA DI INTERVENTO RIGUARDANTE LO “STUDIO E LA RICERCA “

L’Istituto curerà e sosterrà i costi della pubblicazione di un testo altamente qualificato, finalizzato ad illustrare la condizione in cui si trova ad operare l’artista interprete ed esecutore in Europa, con particolare riferimento ai diritti che le singole legislazioni nazionali gli riconoscono (tenendo conto dei nuovi mezzi di diffusione delle immagini e del sonoro, così come praticati a livello internazionale).

Il testo sarà finalizzato ad illustrare i mezzi di tutela previdenziale e sanitaria, le indennità di disoccupazione e gli strumenti di welfare.

La ricerca sarà affidata a professionisti di riconosciuta fama ed esperienza e la pubblicazione del testo affidata ad un editore che garantisca all’Istituto un numero di copie sufficienti alla divulgazione del medesimo agli artisti, che ne fossero interessati, nonché alle istituzioni.

I risultati della ricerca saranno presentati in occasione di un evento pubblico che sarà allestito dall’Istituto.

Tutto ciò tenuto conto, ritenendo le premesse parte integrante del presente documento, il **NUOVOIMAIE** ha adottato il seguente Bando 2014 per la formazione e la ricerca ai sensi dell’art. 7 Legge 93/92.

ART. 1 – SCOPO

1.1 Con l’adozione del presente Bando 2014, il **NUOVOIMAIE** intende dare attuazione agli scopi e le finalità indicati dall’art. 7 Legge 93/92, utilizzando le somme destinate all’art. 7 per le attività di “**Formazione**” e di “**Studio e Ricerca**” in conformità con quanto previsto all’art. 1.1 del Bando 2014 per il sostegno agli artisti indigenti, alle attrici madri e alla produzione e distribuzione.

1.2 L’Istituto adotta il presente Bando allo scopo di soddisfare le esigenze e gli interessi dell’intera categoria degli Artisti Interpreti Esecutori (di seguito anche AIE) e non già solamente di quelli già associati o che abbiano allo stesso conferito apposito mandato per l’esazione dei compensi loro spettanti. Conseguentemente qualsivoglia disposizione prevista nel presente Bando, dovrà essere intesa, adottata ed interpretata conformemente a tale principio.

ART. 2 – AREE DI INTERVENTO

- 2.1 Conformemente al disposto di cui all'art. 7 Legge 93/92, tenuto conto che le restanti due aree di intervento di cui all'art. 2.1 del Regolamento sono state già disciplinate dal Bando 2014 per il sostegno agli artisti indigenti, alle attrici madri e alla produzione e distribuzione, il **NUOVOIMAIE** individua le seguenti Aree di Intervento:
- a) Formazione;
 - b) Studio e Ricerca.

ART. 3 – SOGGETTI ESCLUSI DAI FINANZIAMENTI

- 3.1 Non possono accedere ai contributi disciplinati dal presente Bando i seguenti soggetti:
- a) enti pubblici o soggetti a partecipazione pubblica;
 - b) coloro che nel Codice Etico vengono indicati in conflitto di interesse o incompatibilità rispetto all'assegnazione di fondi ex art. 7 L. 93/92 ovvero di qualunque altro fondo dovesse istituire il **NUOVOIMAIE**;
 - c) coloro che siano stati condannati ancorché con pena non definitiva in relazione a fatti commessi in danno di IMAIE connessi all'accesso ai fondi dei compensi di cui all'art. 7 L. 93/92 ovvero che siano semplicemente rinviati a giudizio, nell'ipotesi in cui il giudizio stesso non sia stato ancora definito;
 - d) tutti i soggetti non indicati nei criteri di accesso ai singoli fondi.

ART. 4 – FORMAZIONE

- 4.1 Il **NUOVOIMAIE** costituisce un fondo denominato "Nuovo Imaie per la Formazione", di € 400.000,00 (quattrocentomila/00 euro) per le finalità di cui alla lettera k) n. 1) delle premesse.
- 4.2 In particolare:
- a) quanto ad € 45.000,00 (quarantacinquemila/00 euro) saranno destinati all'organizzazione diretta da parte dell'Istituto di almeno 3 eventi pubblici in occasione dei quali personalità del mondo della formazione teatrale o cinematografica o comunque dell'arte e della cultura in generale svolgeranno percorsi formativi a vantaggio di tutti gli AIE che vorranno partecipare. Tali incontri dovranno avvenire entro il 31 marzo 2016 e dovranno svolgersi tenendo conto delle esigenze degli artisti interessati sul territorio nazionale;
 - b) quanto ad € 300.000,00 (trecentomila/00 euro) saranno destinati alla organizzazione di percorsi formativi nei modi e termini di seguito previsti nel successivo art. 6);
 - c) quanto ad € 55.000,00 (cinquantacinquemila/00 euro) saranno destinati al sostegno di progetti formativi e di eccellenza che saranno individuati come dal successivo articolo 11.

ART. 5 – ORGANIZZAZIONE DIRETTA DI NUOVOIMAIE – EVENTI PUBBLICI

- 5.1 **NUOVOIMAIE** organizza eventi di formazione per artisti, art. 4.2 lettera a), che consistono in una giornata di incontro, presso un teatro appositamente allestito, di tutti gli AIE che vorranno partecipare, con una o più personalità del mondo della formazione teatrale o cinematografica o comunque dell'arte e della cultura in generale.
- 5.2 Il consuntivo dettagliato dei costi che **NUOVOIMAIE** sosterrà per l'allestimento dei suddetti eventi verrà pubblicato nel sito ufficiale dell'Istituto entro il 31

dicembre 2015. Copia dei giustificativi di spesa sarà a disposizione degli artisti che ne faranno richiesta.

ART. 6 – CORSI E SEMINARI -

6.1 Dal fondo “**NUOVOIMAIE** per la Formazione”, sono destinati ex art. 4.2 lettera b) del presente Bando, € 300.000,00 (trecentomila/00 euro) per l’organizzazione, nel territorio nazionale, per conto e nell’interesse del **NUOVOIMAIE**, di almeno 6 corsi o seminari della durata idonea al percorso formativo, destinati ad AIE, per tali intendendo coloro che con la qualifica di artista primario o comprimario, nel senso ipotizzato dall’art. 82 L. 633/41 abbiano preso parte ad opere cinematografiche ed assimilate pubblicamente divulgate.

6.2 A decorrere dal 25 maggio 2015 e sino al 26 giugno 2015, le società e i singoli istanti con documentata e comprovata esperienza nell’organizzazione di corsi di formazione professionale di attori, potranno presentare presso l’Istituto con le modalità di cui al successivo art. 7), domanda finalizzata all’ottenimento del finanziamento che copra in tutto o in parte i costi di un ciclo di almeno 6 (sei) seminari o corsi, da allestire nell’intero territorio nazionale.

6.3 L’Istituto, ricevute le richieste di cui all’art. 6.2 nei termini sopra indicati, verificherà che le domande stesse possiedano i requisiti di cui al successivo art. 7.

Entro il successivo comunicando termine indicato dall’art. 6.2), il Comitato Video, previa selezione delle domande ritenute più idonee alle esigenze formative, dovrà comunicare il calendario degli eventuali incontri con i soggetti istanti per ottenere ogni chiarimento in ordine alle modalità attraverso le quali i richiedenti intenderanno svolgere i seminari di cui sopra.

Con i soggetti istanti selezionati saranno perfezionati i contratti di affidamento, per conto e nell’interesse dell’Istituto e dell’organizzazione dei corsi e/o seminari in conformità con quanto previsto nel presente Bando.

ART. 7 – CONTENUTO DELL’ISTANZA DI ACCESSO ALLA ORGANIZZAZIONE DEI CORSI E SEMINARI

7.1 Ciascun istante dovrà presentare domanda di accesso di cui all’art. 6.2 allegando la seguente documentazione:

- a) company profile se l’istante è una società ovvero curriculum se trattasi di persona fisica, con l’evidenza del curriculum dei docenti e dei responsabili dei corsi e/o seminari;
- b) indicazione dell’indirizzo di posta elettronica certificata cui l’Istituto invierà ogni comunicazione;
- c) autodichiarazione che l’istante non si trovi in una situazione di incompatibilità così come indicata all’art. 3 del presente Bando 2014;
- d) modalità attraverso le quali l’istante intende allestire i corsi e/o seminari (luogo, periodo, servizi offerti ai partecipanti ai corsi, ecc.);
- e) materie di insegnamento dei seminari, con particolare attenzione a recitazione, educazione della voce, analisi del testo;
- f) eventuale previsione di una quota minima e puramente simbolica di costo che il singolo partecipante AIE dovrà sostenere per prendere parte al corso (si dovrà trattare di un costo simbolico che l’AIE dovrà sostenere, a conforto della serietà dell’impegno di partecipazione assunto);
- g) modalità di selezione degli AIE partecipanti ai corsi e/o seminari ed indicazione del numero dei partecipanti e di eventuali uditori per ogni corso;
- h) programma dettagliato dei corsi e/o seminari;
- i) preventivo dei costi dei corsi e/o seminari, al netto dei contributi dovuti dai singoli partecipanti, il cui ammontare non potrà essere superiore a quello

indicato all'art. 4.2 lettera b), ove saranno indicati dettagliatamente le singole voci di spesa per ciascun corso e/o seminario.

- 7.2 Gli uffici, dopo aver verificato la conformità delle istanze, sottoporranno al Comitato Video le medesime, affinché le valuti nel merito, ai fini dell'incontro con gli istanti stessi ai sensi dell'art. 6.3. Qualora l'istante abbia omissso di presentare uno o più documenti previsti dall'art. 7.1 dovrà integrare la documentazione nei termini che gli uffici significheranno per iscritto.
- 7.3 Il Comitato Video, una volta svolti gli incontri con gli istanti, procederà ad una valutazione ed individuerà, le domande che garantiscono il soddisfacimento di tutti i requisiti indicati nell'art. 7.1. Nella valutazione delle istanze il Comitato Video potrà avvalersi del parere di uno o più esperti. Si intende che nella sua autonomia il Comitato Video, al fine di adottare la scelta che soddisfi i suddetti requisiti, potrà individuare un solo soggetto o più soggetti, cui affidare i corsi o seminari suddetti. Conseguentemente gli istanti saranno liberi di presentare un progetto che copra l'intero percorso formativo sopra indicato nel precedente art. 6 oppure una parte di esso.
- 7.4 Nella verifica di cui all'art. 7.3, il Comitato Video dovrà procedere ad una valutazione della proposta presentata dai singoli istanti. Saranno individuati e scelti i progetti che avranno la migliore valutazione, fermo restando il complessivo costo di cui all'art. 4.2 lettera b). Il Comitato Video, tuttavia, qualora le istanze presentate non contengano sufficienti elementi di garanzia per il raggiungimento della qualità e dell'eccellenza dovuta o ritenga che i budget presentati non siano congrui, potrà decidere di respingere tutte le istanze e di concedere un altro termine per la valutazione di nuove proposte.

ART. 8 – CORSI E SEMINARI: PRESENTAZIONE ISTANZA

- 8.1 Le istanze di cui all'art. 6.2, il cui modulo sarà reperibile sul sito web www.nuovoimaie.it o presso gli uffici di via Piave 66, dovranno pervenire a **NUOVOIMAIE**, via Piave 66, 00187 Roma a partire dal 25 maggio 2015 fino al 26 giugno 2015.

Tutta la documentazione deve pervenire in originale via posta raccomandata A/R a **NUOVOIMAIE**, via Piave 66 00187 Roma, oppure consegnata a mano presso gli uffici, oppure inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) bandoformazione@pec.nuovoimaie.it entro e non oltre il 26 giugno 2015.

Gli uffici saranno aperti per raccogliere le domande fino alle ore 18.00 del 26 giugno 2015.

Si ricorda che la trasmissione a mezzo PEC è valida solo se mittente e destinatario sono possessori entrambi di un indirizzo PEC.

Pertanto non si accetta documentazione pervenuta tramite e-mail e fax.

Non saranno accettate domande PERVENUTE all'Istituto dopo le ore 18 del 26 giugno 2015, sebbene affidate al servizio postale oppure ad altro mezzo di trasmissione prima di quel giorno e di quell'ora.

Non farà fede la data del timbro postale.

ART. 9 – CORSI E SEMINARI: GARANZIE

- 9.1 Gli istanti individuati con i criteri suddetti e con il quale **NUOVOIMAIE** perfezionerà il contratto di cui all'ultimo comma dell'art. 6.3, dovranno curare l'organizzazione dei corsi e/o seminari con le modalità concordate con l'Istituto.
- 9.2 In ogni caso, sin da ora viene chiarito che:
- a) potranno partecipare ai corsi e/o seminari quegli attori che possiedano i requisiti di cui all'art. 6.1 e che verranno selezionati dall'organizzazione del corso e/o del seminario stesso, sotto la vigilanza e il controllo dell'Istituto;

- b) nella selezione degli AIE partecipanti ai corsi e/o seminari non verrà fatta alcuna discriminazione per ragioni di sesso, razza, religione od orientamento politico;
- c) l'organizzazione del corso dovrà garantire il **NUOVOIMAIE** che il corso sarà organizzato e tenuto con il massimo livello qualitativo, con la partecipazione degli insegnanti, nei giorni e luoghi indicati nell'istanza e che ogni variazione che pregiudichi la qualità del corso e/o dei seminari consentirà all'Istituto di recedere dal contratto stesso, applicando una penale;
- d) l'organizzazione del corso e/o seminario terrà manlevato ed indenne il **NUOVOIMAIE** qualora uno dei partecipanti oppure uno degli insegnanti oppure un terzo dovesse avanzare nei riguardi dell'Istituto contestazioni inerenti il corso e/o seminario in questione;
- e) salvo diversa intesa con l'Istituto l'organizzazione del corso e/o seminario non potrà percepire altri finanziamenti o contributi, per l'allestimento dei corsi o seminari, salvo quelli cui al presente Bando 2014 e quei contributi simbolici che verseranno gli artisti partecipanti ai sensi dell'art. 7.1 lettera f).

ART. 10 – CORSI E SEMINARI: RENDICONTAZIONE ATTIVITA'

- 10.1 L'istante che perfezionerà con **NUOVOIMAIE** il contratto di cui agli artt. 6.3 e 9, concluso il ciclo dei corsi e/o seminari, prima di incassare il saldo (che sarà previsto nel contratto e quale condizione per incassare il medesimo), dovrà presentare all'Istituto un dettagliato resoconto delle attività svolte, un dettagliato rendiconto a consuntivo dei costi, con copia della documentazione contabile amministrativa comprovante i costi stessi e dare disponibilità all'Istituto ad avere accesso alla contabilità, per prendere visione degli originali.

ART. 11 – SOSTEGNO PROGETTI FORMATIVI E DI ECCELLENZA

- 11.1 Nel corso dell'anno solare 2015, l'Istituto individuerà alcune realtà formative che operano nel territorio nazionale, cui attribuire un contributo complessivamente pari a quello sopra indicato di € 55.000,00 (cinquantacinquemila/00 euro) per consentire l'effettiva realizzazione di un loro progetto. La finalità di tale intervento è di aiutare piccole realtà di eccellenza.
- 11.2 Al fine di accedere ai suddetti contributi, i responsabili delle realtà formative che operano nel territorio italiano, potranno presentare presso l'Istituto domanda finalizzata all'ottenimento del contributo di cui all'art. 11.1, contenente:
- a) company profile se l'istante è una società ovvero curriculum se trattasi di persona fisica, con l'evidenza del curriculum dei docenti e dei responsabili del progetto;
 - b) indicazione dell'indirizzo di posta elettronica certificata cui l'Istituto invierà ogni comunicazione;
 - c) autodichiarazione che l'istante non si trovi in una situazione di incompatibilità così come indicata all'art. 3 del presente Bando 2014;
 - d) modalità attraverso le quali l'istante intende avviare o proseguire il progetto formativo.
- 11.3 Le istanze di cui all'art. 11.2, il cui modulo sarà reperibile sul sito web www.nuovoimaie.it o presso gli uffici di via Piave 66, dovranno pervenire a **NUOVOIMAIE**, via Piave 66, 00187 Roma a partire dal 25 maggio 2015 fino al 26 giugno 2015.

Tutta la documentazione deve pervenire in originale via posta raccomandata A/R a **NUOVOIMAIE**, via Piave 66 00187 Roma, oppure consegnata a mano presso gli uffici, oppure inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) bandoformazione@pec.nuovoimaie.it entro e non oltre il 26 giugno 2015.

Gli uffici saranno aperti per raccogliere le domande fino alle ore 18.00 del 26 giugno 2015.

Si ricorda che la trasmissione a mezzo PEC è valida solo se mittente e destinatario sono possessori entrambi di un indirizzo PEC.

Pertanto non si accetta documentazione pervenuta tramite e-mail e fax.

Non saranno accettate domande PERVENUTE all'Istituto dopo le ore 18 del 26 giugno 2015, sebbene affidate al servizio postale oppure ad altro mezzo di trasmissione prima di quel giorno e di quell'ora.

Non farà fede la data del timbro postale.

La selezione e individuazione di tali realtà formative spetterà al Comitato Video. Il verbale del Comitato Video delle riunioni dedicate alla selezione ed individuazione delle realtà formative verrà pubblicato sul sito dell'Istituto.

- 11.4** Il Comitato Video esaminerà le istanze ricevute ai sensi degli articoli che precedono ed individuerà sino ad un massimo di 11 realtà formative cui assegnare il contributo di cui all'art. 11.1. La individuazione dei soggetti beneficiari avverrà mediante la selezione di quelli più meritevoli per la qualità raggiunta, con particolare attenzione alla copertura dell'intero territorio nazionale. La comunicazione ai soggetti beneficiari avverrà entro il termine che verrà comunicato agli istanti tempestivamente. Il risultato della selezione verrà pubblicato sul sito istituzionale dell'Istituto.

ART. 12 – STUDIO E RICERCA

- 12.1 Il Comitato Video elaborerà e curerà la pubblicazione di un testo altamente qualificato, finalizzato ad illustrare la condizione in cui si trovano ad operare gli artisti interpreti esecutori in Europa, con particolare riferimento ai diritti che le singole legislazioni riconoscono ai medesimi (tenendo conto dei nuovi mezzi di diffusione delle immagini e del sonoro, così come praticati a livello internazionale). Il testo sarà finalizzato, inoltre, ad illustrare i mezzi di tutela previdenziale e sanitaria, le indennità di disoccupazione e gli strumenti di welfare.
- 12.2 L'Istituto, di intesa con il Comitato Video, nella ideazione del progetto e nella stesura del volume, individuerà esperti qualificati di settore, professionisti, docenti cui affidare la stesura della pubblicazione, tenendo conto che i costi per la scrittura, il trasferimento dei diritti di utilizzazione, la pubblicazione di copie sufficiente ad una distribuzione agli artisti interessati e la presentazione in un pubblico evento dovrà essere contenuta nel budget di € 100.000,00 (centomila/00 euro).
- 12.3 E' espressamente previsto che:
- a) l'avvio della pubblicazione del testo dovrà avvenire entro il 31 ottobre 2015;
 - b) il testo dovrà essere completato entro il 31 marzo 2016;
 - c) la presentazione dello stesso in un pubblico evento avverrà entro il 30 giugno 2016.
- 12.4 L'Istituto dovrà pubblicare sul proprio sito istituzionale gli step di sviluppo del progetto, secondo quanto previsto nelle lettere a) , b) e c) del precedente art. 12.3 e, successivamente alla presentazione di cui alla lettera c) dell'art. 12.3, il consuntivo dei costi del progetto.

13 – EVENTUALE RESIDUO ATTIVO

13.1 L'eventuale residuo che dovesse ingenerarsi dal mancato completo impiego delle risorse di cui all'art. 6.1, potrà essere in tutto o in parte impiegato dall'Istituto per corrispondere borse di studio ovvero contributi, agevolazioni o facilitazioni a studenti bisognosi e meritevoli.

L'Istituto pubblicherà la sussistenza dell'eventuale residuo in un'apposita sezione del sito istituzionale entro il 31 dicembre 2015, unitamente ai criteri per la ripartizione delle borse di studio.

13.2 Salvo quanto sopra, eventuali residui dei singoli Fondi disciplinati nel presente Bando 2014, dovranno essere impiegati dall'Istituto per attuare quanto previsto nel presente Bando, in una delle distinte sezioni sopra disciplinate.