



## ANDREA MICCICHÈ

Nato a Roma, l'8 gennaio 1963.

### Formazione

Ha conseguito la laurea in giurisprudenza, presso la Università La Sapienza, con una tesi dal seguente titolo "*La tutela del diritto morale di autore nell'opera cinematografica*".

Ha ottenuto un master in "*Gestione delle imprese cinematografiche ed audiovisive*", organizzato dall'A.N.I.C.A. (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche Audiovisive) in collaborazione con la facoltà di Economia e Commercio della Seconda università Tor Vergata, nell'anno 1990-1991.

### Vita professionale

Dal 1983 al 1988 è stato consulente nella gestione del personale della Italeco S.p.a. (del gruppo Italstat).

Dal 1992 al 1994 è stato consulente di RAI 3, alla struttura della produzione di opere cinematografiche.

Nel corso del 1993 è stato consulente della RCS Produzioni & Tv S.p.a., gestendo l'ufficio legale di Roma.

Dal 1993 è avvocato. Quale esperto in diritto di autore e dello spettacolo, ha assistito ed assiste alcuni tra i principali operatori nel settore della cinematografia (produzione e distribuzione), della produzione di fiction, nel settore musicale, della produzione pubblicitaria, della editoria.

Nel luglio 2010, è stato nominato Presidente del NUOVOIMAIE, con riconferma nel 2018.

### Pubblicazioni

E' autore:

- a) del saggio pubblicato nella rivista "Il diritto di Autore", 1991, Giuffrè, intitolato "*Brevi considerazioni giuridiche sull'opera televisiva*";
- b) del saggio pubblicato nella rivista "Il diritto di Autore", 1992, Giuffrè, intitolato "*Brevi considerazioni su alcuni aspetti del diritto morale di autore nella contrattualistica cinematografica con riferimento alla utilizzazione televisiva*";
- c) della nota a sentenza, pubblicata nella rivista "Il diritto di Autore", 1992, Giuffrè, intitolata "*In tema di plagio cinematografico*";
- d) del capitolo intitolato "*Osservazioni su compensi aggiuntivi agli artisti*" nel libretto edito dall'Istituto Giuridico dello Spettacolo e Dell'Informazione, intitolato "Nuove tecnologie e diritto di autore (non solo)", 1997;
- e) del Corso on line di diritto di autore intitolato "*L'opera cinematografica nel diritto di autore*", edito da Emmefilm.com, 2005;
- f) del testo "Legislazione dello Spettacolo. Cinema Musica Teatro", edito da Artemide, 2006.

### Insegnamento

Negli anni 1995-1996 ha tenuto alcune lezioni, in master di specializzazione in marchi e brevetti industriali, organizzati dalla LUISS.

Dal 1997 insegna, presso il Centro Sperimentale di Cinematografica, la materia "*Il diritto di autore e la contrattualistica cinematografica*".

Nel 2005, presso la Seconda Università Tor Vergata, facoltà di Lettere, ha tenuto un corso di n. 30 ore dal titolo "*Il diritto di autore nell'opera cinematografica*", nel "Master in organizzazione e gestione della produzione audiovisiva".

Dal 2006, è professore a contratto presso la seconda Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di "Legislazione dello Spettacolo".

Negli anni 2007 e 2008 ha partecipato quale docente a corsi di specializzazione organizzati dal "Sole 24 ore", dalla Associazione Italiana Editori e dal consiglio dell'ordine degli avvocati.