



TOMMASO ZANELLO

Cantante, musicista e produttore affermato sin dagli anni novanta nella scena alternativa ha realizzato un percorso unico che ha saputo mescolare popolarità e successi di massa senza intaccare la sua credibilità ma anzi smarcandosi ogni volta e facendosi sempre più maturo ed impegnato. Per questo i suoi album, differenti per trasversalità di stili e contenuti, hanno raccolto numerosi successi di vendita e di critica:

1998 premio A.L./Groove rapper italiano dell'anno;
1999 artista rivelazione dell'anno A.F.I. 1999;
1999 disco di platino per Comunque vada sarà un successo;
2000 disco d'oro per La mossa del giaguaro;
2000 candidato al P.I.M. come miglior brano radiofonico per La mossa del giaguaro;
2000 premio Titano Festival di San Marino come miglior artista maschile;
2004 premio M.E.I. miglior album hip-hop per Tommaso (con i complimenti di A. Celentano per la reinterpretazione rap di Chi non lavora non fa l'amore, eseguita al 54° Festival di Sanremo);
2005 premio P.W.I. per il sito piotta.net;
2006 premio Roma Videoclip Festival per il video di Non fermateci;
2011 candidato al premio P.I.V.I. per il video di Mai, Mai, Mai;
2012 premio P.W.I. alla carriera;
2012 premio P.I.V.I. al brano Ancora in piedi (IPER) per l'impegno sociale;
2013 - 2009 candidato al premio Amnesty International.

Come produttore è attivo dal 2004, anno in cui fonda l'etichetta La Grande Onda che edita e produce tra gli altri album di Amir, Brokenspeakers, Brusco, Cor Veleno, Rancore, Truceboys. I risultati raggiunti sono importanti:

2005 premio P.I.V.I. / Fandango per Un mestiere qualunque dei Cor Veleno;
2008 premio P.I.V.I. per 'Auand dei B&B Funk;
2008 premio M.E.I. per l'impegno sociale per U'tagghiamu stu palluni!?! dei Combomastas;
2008 premio P.V.I. per l'impegno sociale per U'tagghiamu stu palluni!?! dei Combomastas;
2009 premio M.E.I. / Groove miglior album hip hop indie per Paura di nessuno di Amir;
2009 premio M.E.I. / Demo RadioRai miglior etichetta indipendente a La Grande Onda;
2009 premio Roma Videoclip Festival per Mai dei Lemmings;
2010 premio M.E.I. per l'impegno culturale al progetto europeo Diversidad;
2011 61° festival di Sanremo con Occhi di Neks;
2012 premio P.I.V.I. per l'impegno sociale al progetto IPER Ancora in piedi.

Piotta è molto attivo anche sul fronte live:

MTV Day (1999);
concerto del Primo Maggio in Piazza San Giovanni a Roma (2004 - 2007);
Notte Bianca di Roma (2004);
live a Tokyo (Supercafone è sigla del campionato di calcio in Giappone) (2004);
live ad Atlantic City (USA) per Sanremo International (2004);
live a Sarajevo per il concerto internazionale Rock No War (2005);
live e sigla del V-Day (2007 - 2008);
tour USA @ Warped Tour (2008);

video e singolo ufficiale per la campagna Greenpeace "No al nucleare" (2010);
tour progetto I.P.E.R. "Ancora in piedi" (2012).

Si è esibito -tra gli altri- con Coolio, Dead Prez, De La Soul, dj Kool Herc, Fugees, Kelis, Krs One, Kurtis Blow, Lady Sovereign, Wycleaf Jean e Wu Tang Clan. Ha collaborato tra gli altri con: 99 Posse, Assalti Frontali, B.S.B.E., Bunna (Africa Unite), Caparezza, Colle der Fomento, E. Capuano, F. Di Giacomo (Banco del Mutuo Soccorso), P. Capovilla (Teatro degli Orrori), Punkreas, Radici nel cemento, Rezophonic, Roy Paci ed ancora nel progetto IPER con R. Angelini, Cisco, Combass (Après La Classe), Dellerà (Afterhours), dj Aladyn, Lacuna Coil, LBC, Erica Mou, F. Poggipollini, Eva Poles, Quintorigo, Sud Sound System e Velvet. A livello internazionale ha inciso brani con Afura (USA), Doudou Masta (Francia), Joxemi SKA-P (Spagna) ed Mc Navigator (GB).

I suoi interessi personali si fondono perfettamente con la sua carriera artistica: dal 2000 al 2001 realizza una collana di libri per autori emergenti con l'editore Castelvecchi, come scrittore nel 2006 firma il suo primo libro "Pioggia che cade, vita che scorre" (Fazi/Arcana), mentre il secondo "Troppo Avanti" viene pubblicato nel 2008. Come editorialista ha collaborato con Groove, Hitmania, Pubblico, Rockstar, XL di Repubblica, etc...

Dalla letteratura al cinema, dove firma parte delle colonne sonore dei film Torino Boys, Zora La Vampira, Il Segreto del Giaguaro, Psycumentary nonché la sigla tv del programma Stracult (Rai2).

In radio conduce Eurocontanti Show su Radio2 (parallelamente all'introduzione dell' Euro in Italia e alla pubblicazione del suo singolo Eurocontanti); è autore di Liquid Charts (primo programma in Italia dedicato alle classifiche digitali) e dal 2006 di Troppo Avanti, il radio show a base di rap e reggae da lui condotto sulla syndication di Radio Città Futura.

www.piotta.net

www.facebook.com/pages/Piotta

www.youtube.com/padrepotta