

## **TARIFFARIO SETTORE AUDIOVISIVO**

### **INTRODUZIONE**

Il presente documento, pubblicato ai sensi dell'art. 26 comma 2 lettera c) del [D.Lgs 35/2017](#), riporta le tariffe standard applicate da Nuovo IMAIE alle diverse categorie di utilizzatori di Opere Cinematografiche o Assimilate al fine di determinare l'equo compenso dovuto agli artisti, interpreti esecutori rappresentati dall'Istituto.

**AIE** sono gli artisti, interpreti esecutori del settore audiovisivo, ovvero gli attori e i doppiatori - primari e comprimari - che, ai sensi della normativa vigente (artt. 80 e 82 della Legge 633/41, da ora in avanti L.D.A.), sono titolari di diritti connessi.

**AIE rappresentati da Nuovo IMAIE:** per il periodo di competenza che decorre dal 14 luglio 2009 al 31 ottobre 2013, Nuovo IMAIE gestisce la raccolta dei compensi di tutti gli AIE; per il periodo di competenza che decorre dall'1 novembre 2013, Nuovo IMAIE gestisce la raccolta dei compensi esclusivamente gli AIE propri mandanti.

**Oggetto delle tariffe** sono i compensi irrinunciabili spettanti agli AIE ai sensi dell'art. 84 commi 2 e 3 e dell'art. 80 comma 2 lettera f) L.D.A., ovvero per ogni singola forma di diffusione e/o di sfruttamento di Opere Cinematografiche o Assimilate indipendentemente dai mezzi e dalle modalità.

**Per Utilizzatore** si intende qualunque persona fisica o giuridica, pubblica o privata che diffonde al pubblico e/o utilizza Opere Cinematografiche o Assimilate indipendentemente dal mezzo e dalle modalità. A titolo indicativo e non esaustivo, la categoria comprende: gli editori di canali televisivi; le piattaforme/servizi web (indipendentemente dalle modalità di offerta delle Opere); le strutture ricettive, i mezzi di trasporto, gli esercizi pubblici, gli esercizi commerciali; i produttori/distributori di supporti videografici.

**Per Opere Cinematografiche o Assimilate** si intendono: film, film per la tv, miniserie tv, telefilm, serie tv, soap opera, telenovela, sitcom, film di finzione o di animazione, documentari cinematografici o televisivi, cartoni animati, cortometraggi e qualsiasi altra opera audiovisiva di contenuto narrativo o documentaristico dove siano presenti AIE.

### **DESCRIZIONE CRITERI ADOTTATI**

Per la definizione del tariffario base applicabile a ciascuna categoria di Utilizzatori, l'Istituto ha fatto riferimento ai parametri generali sotto indicati.

- 1) il dato storico, ovvero le tariffe adottate ad oggi da Nuovo IMAIE
- 2) il rapporto con i diritti d'autore
- 3) la coerenza con le tariffe applicate per i diritti connessi musica
- 4) il confronto con le tariffe in uso in altri paesi europei, laddove possibile.

In linea con quanto previsto dall'art. 22 comma 4 del D. Lgs 35/2017 le tariffe sono state rapportate ai seguenti criteri:

- grado di uso effettivo e tipologia delle Opere Cinematografiche o Assimilate (solo per le utilizzazioni analiticamente rendicontate);
- rilevanza che l'uso delle Opere Cinematografiche o Assimilate assume rispetto al servizio dell'Utilizzatore;
- potenziale pubblico che beneficia della fruizione di Opere Cinematografiche o Assimilate attraverso il servizio dell'Utilizzatore.

Gli importi si intendono IVA esclusa.

## **SCONTI/INCENTIVI**

Sono previsti sconti e incentivi:

- per gli Utilizzatori che aderiscono a organizzazioni/federazioni di categoria che siglano un accordo quadro con l'Istituto; ovvero per utilizzatori che – seppur non aderenti organizzazioni/federazioni di categoria - aderiscono ad un accordo quadro;
- per gli Utilizzatori che investono nella produzione di Opere Cinematografiche o Assimilate europee;
- per gli Utilizzatori che sostengono costi necessari a garantire un servizio di fruizione/accesso a Opere Cinematografiche o Assimilate.
- per gli Utilizzatori che regolarizzano il proprio rapporto con l'Istituto entro 6 mesi dalla avvenuta richiesta scritta da parte dell'Istituto.

## **MAGGIORAZIONI E PENALI**

Per gli Utilizzatori che ai fini della fornitura della rendicontazione (secondo il modello standard prestabilito) hanno necessità di avvalersi di un servizio di Nuovo IMAIE è prevista una maggiorazione della tariffa base da negoziarsi di volta in volta.

Sono inoltre previste penali in caso di ritardo di pagamento.

**QUANTIFICAZIONE COMPENSI SPETTANTI A NUOVO IMAIE** per le utilizzazioni di Opere Cinematografiche o Assimilate effettuate con decorrenza dall'1 novembre 2013.

### **1. Utilizzatori che forniscono rendicontazione analitica** (es. emittenza, home video, servizi web)

All'esito della quantificazione del Compenso Totale AIE (calcolato secondo il tariffario presente e valevole solo nel rapporto contrattuale tra Nuovo IMAIE e il singolo Utilizzatore), l'Istituto provvede a quantificare la percentuale di propria spettanza che è pari alla percentuale attribuita al complesso degli AIE che hanno conferito mandato all'Istituto in rapporto al totale degli AIE presenti nelle Opere Cinematografiche o Assimilate oggetto di utilizzazione. Tale operazione richiede i seguenti passaggi:

- lavorazione da parte di Nuovo IMAIE della rendicontazione analitica (modello standard adottato) inviata dall'Utilizzatore entro i termini di cui all'art. 23 comma 1 del D.Lgs 35/2017 ovvero entro i termini stabiliti nell'Accordo con Nuovo IMAIE;
- elaborazione da parte di Nuovo IMAIE di un documento contenente, in relazione a ciascuna Utilizzazione di Opere Cinematografiche o Assimilate rendicontata, l'elenco degli AIE rappresentati dall'Istituto con indicazione, per ciascuno di essi, della percentuale del compenso attribuita, secondo il Regolamento di ripartizione adottato dall'Istituto;
- invio all'Utilizzatore della documentazione attestante la percentuale di rappresentatività dell'Istituto con indicazione analitica dell'attribuzione degli importi.

Pertanto, l'Utilizzatore verserà a Nuovo IMAIE una percentuale del Compenso Totale AIE pari alla percentuale di rappresentatività dell'Istituto.

## **2. Utilizzatori che non forniscono rendiconti analitici** (es. strutture ricettive, pubblici esercizi ecc.)

All'esito della quantificazione del Compenso Totale AIE (calcolato secondo il tariffario presente e valevole solo nel rapporto contrattuale tra Nuovo IMAIE e l'Utilizzatore), l'Istituto provvede a comunicare all'Utilizzatore la percentuale del compenso dovuta a Nuovo IMAIE che è pari alla percentuale di rappresentatività dell'Istituto, come comunicata da SIAE a fini di quanto previsto dall'art. 3 comma 3 del Decreto di Riordino ([DPCM del 17.1.2014](#))

Pertanto, l'Utilizzatore verserà a Nuovo IMAIE una percentuale del Compenso Totale AIE pari alla percentuale di rappresentatività dell'Istituto.

## **GESTIONE COMPENSI DI SPETTANZA DI ARTISTI APOLIDI**

Per la gestione degli importi che risultino di spettanza degli AIE "apolidi" (ovvero di AIE che al momento delle verifiche di cui sopra non risultano essere rappresentati da nessun intermediario), l'Istituto sta valutando insieme agli altri intermediari di diritti connessi ovvero con le diverse categorie di Utilizzatori le modalità più idonee a tutelarne i diritti, nell'ambito e nel rispetto delle regole del mercato competitivo.

## **INDICE**

<b><u>TARIFFE EMITTENZA;</u></b> .....	5
<b><u>TARIFFE HOME VIDEO;</u></b> .....	7
<b><u>TARIFFE CONTENT PROVIDER;</u></b> .....	9
<b><u>TARIFFE STRUTTURE RICETTIVE;</u></b> .....	10
<b><u>TARIFFE MEZZI DI TRASPORTO;</u></b> .....	12
<b><u>TARIFFE PUBBLICI ESERCIZI/ESERCIZI COMMERCIALI;</u></b> .....	15
<b><u>TARIFFE CENTRI FITNESS/PALESTRE;</u></b> .....	16

## **TARIFFE EMITTENZA**

### **EX ART. 84 COMMA 2 L.D.A. (LEGGE 633/41)**

#### **UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO**

Il tariffario è rivolto ai fornitori di servizi media audiovisivi ovvero alle persone fisiche o giuridiche cui riconducibile la responsabilità editoriale della scelta e dei contenuti di programmi audiovisivi trasmessi tramite uno o più canali televisivi che operano servizi media audiovisivi lineari e non lineari, di cui è responsabile il fornitore stesso.

#### **OGGETTO DELLE TARIFFE**

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli AIE ex art. 84 comma 2 L.D.A per la comunicazione al pubblico via etere, via cavo, via satellite di Opere Cinematografiche o Assimilate operata dai fornitori di servizi media audiovisivi.

La tariffa include la diffusione di Opere Cinematografiche o Assimilate effettuata direttamente dal fornitore di servizi ovvero tramite reti di comunicazione elettronica ivi compresi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, piattaforme web, OTT (Over the top television) o all'interno di portali composti e/o gestiti dal fornitore sotto la propria responsabilità o da questi diffuse o fatte diffondere.

#### **CANALI GENERALISTI NAZIONALI, DTT, SATELLITARI IN CHIARO E CODIFICATI**

##### **CRITERI TARIFFA BASE**

Per ciascun anno di competenza, la tariffa base è pari alla percentuale del 2% sulla base imponibile.

La base imponibile si ricava come segue:

**Ricavi lordi** = ricavi derivanti da canoni e/o abbonamenti, da ricavi pubblicitari di qualsiasi genere - ivi comprese le sponsorizzazioni e ogni forma di pubblicità -, dai corrispettivi ricavati da operatori di rete di comunicazioni elettroniche per l'inclusione, nelle loro offerte, di servizi di accesso ai servizi media audiovisivi del fornitore di servizi e da ogni altro introito connesso ai servizi media audiovisivi offerti dal fornitore di Servizi attraverso i propri canali televisivi.

**Sui ricavi pubblicitari** è applicato **un abbattimento forfetario** fino ad un massimo del 35% per spese di raccolta pubblicitaria e di agenzia.

##### **Base imponibile**

La base imponibile si ottiene rapportando i Ricavi Lordi, previa deduzione della percentuale di cui sopra, ai seguenti criteri:

- 1) **uso effettivo di Opere Cinematografiche o Assimilate** oggetto di pubblica comunicazione (in misura percentuale rispetto alla programmazione totale)
- 2) **tipologia di Opere Cinematografiche o Assimilate** trasmesse (distinguendo tra: Opere UE/extra UE/con soli doppiatori)

Le modalità di definizione e di computo della tariffa base annua vengono adattate alla tipologia del fornitore di servizio e al relativo business model, nonché alla diversificazione e al numero di servizi media audiovisivi (es. se multi canale o mono canale), in un'ottica di ottimizzazione delle pratiche contrattuali già in uso.

## Acconti

Tenuto conto che l'importo di Equo compenso dovuto a Nuovo IMAIE in relazione a ciascun anno di competenza è determinato solo all'esito della procedura di quantificazione dei compensi spettanti agli AIE rappresentati da Nuovo IMAIE come descritta nel testo introduttivo, l'accordo con Nuovo IMAIE prevede che il fornitore di servizi media audiovisivi versi a Nuovo IMAIE un acconto pari all'80% del compenso versato a Nuovo IMAIE in relazione al periodo di competenza precedente.

## EMITTENZA LOCALE

### CRITERI TARIFFA BASE

Per ciascun anno di competenza, la tariffa base è pari a un forfait proporzionato ai ricavi dell'emittente e alla frequenza di Opere Cinematografiche o Assimilate oggetto di pubblica comunicazione nell'anno considerato.

<b>TARIFFARIO BASE PER OGNI ANNUALITA'</b>					
<b>OPERE TRASMESSE</b>	<b>FASCE RICAVI</b>				
	<b><u>Da 0 a € 500.000,00</u></b>	<b><u>Da € 500.000,01 a € 1.500.000,00</u></b>	<b><u>Da € 1.500.000,01 a € 2.500.000,00</u></b>	<b><u>Da € 2.500.000,01 a € 5.000.000,00</u></b>	<b><u>Oltre € 5.000.000,01</u></b>
<b><u>Da 1 a 10</u></b>	<b><u>€ 100,00</u></b>	<b><u>€ 200,00</u></b>	<b><u>€ 400,00</u></b>	<b><u>€ 600,00</u></b>	<b><u>€ 1000,00</u></b>
<b><u>Da 11 a 50</u></b>	<b><u>€ 500,00</u></b>	<b><u>€ 1.000,00</u></b>	<b><u>€ 2.000,00</u></b>	<b><u>€ 3.000,00</u></b>	<b><u>€ 5.000,00</u></b>
<b><u>Da 51 a 100</u></b>	<b><u>€ 1.000,00</u></b>	<b><u>€ 2.000,00</u></b>	<b><u>€ 4.000,00</u></b>	<b><u>€ 6.000,00</u></b>	<b><u>€ 10.000,00</u></b>
<b><u>Oltre 101</u></b>	<b><u>€ 2.000,00</u></b>	<b><u>€ 4.000,00</u></b>	<b><u>€ 8.000,00</u></b>	<b><u>€ 12.000,00</u></b>	<b><u>€ 20.000,00</u></b>

## TARIFFE HOME VIDEO

### EX ART. 84 COMMA 3 L.D.A. (LEGGE 633/41)

#### **HOME VIDEO (VENDITA/DISTRIBUZIONE SUPPORTI VIDEOGRAFICI)**

##### **UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO**

Il tariffario è rivolto alle persone fisiche o giuridiche che realizzano supporti videografici destinati alla distribuzione o alla vendita al pubblico per uso privato ovvero alle persone fisiche o giuridiche che importano nel territorio nazionale supporti videografici destinati alla vendita al pubblico per uso personale e alle persone fisiche o giuridiche che comunque mettono in commercio e/o a disposizione del pubblico con qualsiasi mezzo o a qualsiasi titolo supporti videografici.

##### **OGGETTO DELLE TARIFFE**

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli AIE ex art. 84 comma 3 L.D.A per l'utilizzazione di Opere Cinematografiche o Assimilate operata attraverso la distribuzione o la vendita al pubblico di supporti videografici.

Per distribuzione si intende la distribuzione operata attraverso i canali distributivi tradizionali, quella effettuata tramite internet shop e/o siti web (e-commerce supporti videografici) e la distribuzione effettuata mediante abbinamento dei supporti videografici a pubblicazioni a stampa.

##### **CRITERI TARIFFA BASE**

La tariffa applicata a ciascun supporto videografico distribuito/veduto/importato è determinata applicando un'aliquota percentuale al prezzo medio di cessione relativo a ciascuna opera, al netto degli sconti praticati e previa deduzione di una serie di abbattimenti calcolati tra loro in via cumulativa. Per i supporti in abbinamento editoriale, l'aliquota percentuale è applicata al prezzo al pubblico dedotto il 30% per la distribuzione. Per supporti videografici contenenti Opere Cinematografiche o Assimilate con soli doppiatori la tariffa è pari a un forfait di € 0,014 per ciascun supporto.

<b>GENERE O CATEGORIA OPERA</b>	<b>ALIQUOTA PERCENTUALE</b>
1. Film di sala di lungo o cortometraggio a soggetto, di animazione o a carattere documentario; film TV; miniserie televisive e di finzione di durata fino a 12 puntate.	2,5%
2. Documentari televisivi o home video; telefilm e serie televisive di finzione di media durata superiori a 12 puntate; situation comedy.	1,6%

<b>ABBATTIMENTI (Aderenti Accordo quadro con Associazione di categoria)</b>			
Supporti videografici destinati alla distribuzione	10% per spese di confezionamento	40% per promozione del cinema italiano e europeo	40% a fronte dei resi considerati a titolo forfetario
Supporti videografici distribuiti in abbinamento editoriale			40% a fronte delle spese di realizzazione editoriale

Per i generi non previsti dalla tabella di cui sopra ma comunque assoggettabili alla disciplina di cui all'articolo 84, comma 3 L.D.A. ai fini della identificazione della aliquota applicabile, la classificazione è operata per analogia.

Per i supporti videografici contenenti anche materiali non classificabili come Opere Cinematografiche o Assimilate, la tariffa è calcolata in misura proporzionale all'effettiva durata della riproduzione dell'opera cinematografica e/o assimilata.

Per i supporti videografici contenenti più Opere Cinematografiche o Assimilate la tariffa è unica ed è ripartita tra le Opere Cinematografiche o Assimilate riprodotte nel supporto in maniera proporzionale alla loro durata.

I supporti videografici contenenti frammenti o singole parti estratte da Opere Cinematografiche o Assimilate intere, di durata complessiva inferiore a 3 minuti, non sono soggetti al pagamento. L'utilizzazione in un unico supporto di singoli frammenti di Opere in forma antologica o in aggiunta ad Opere Cinematografiche o Assimilate integralmente riprodotte è soggetta al pagamento del seguente compenso unitario:

- per ogni frammento di Opere Cinematografiche o Assimilate Extra Comunitaria € 0,005
- per ogni frammento di Opere Cinematografiche o Assimilate Italiane o Comunitarie € 0,015

Per ogni Supporto riproducente Opere Cinematografiche o Assimilate o parti di esse soggette al pagamento del Compenso, destinato a usi istituzionali, educativi o formativi, o a forme analoghe, si applicano i seguenti compensi:

- a) ciascun Supporto costituito interamente da Opere Italiane o Comunitarie € 0,035, con minimo per edizione, di € 35,00;
- b) ciascun Supporto costituito interamente da Opere Extra Comunitarie € 0,014, con minimo per edizione, di € 14,00.

Qualora sul supporto siano riprodotte sia Opere Italiane o Comunitarie che Opere Extra Comunitarie soggette alle diverse misure di compenso, il Compenso per supporto è fissato nella misura di € 0.025, con minimo per edizione, di € 25,00.

## **HOME VIDEO (NOLEGGIO SUPPORTI VIDEOGRAFICI)**

### **UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO**

Il tariffario è rivolto ai produttori di supporti videografici destinati al noleggio al pubblico per uso privato.

### **OGGETTO DELLE TARIFFE**

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli AIE ex art. 80 comma 2 L.D.A lettera f) per l'utilizzazione di Opere Cinematografiche o Assimilate operata attraverso il noleggio di supporti videografici.

Per noleggio si intende sia il noleggio operato tramite i canali tradizionali che il noleggio operato tramite internet shop/siti web (solo supporti fisici).

### **CRITERI TARIFFA BASE**

La tariffa base è pari a € 0,20 per singolo supporto noleggiato.



## **TARIFFE CONTENT PROVIDER**

### **EX ART. 84 COMMA 3 L.D.A. (LEGGE 633/41)**

#### **UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO**

Il tariffario è rivolto alle persone fisiche o giuridiche che operano e gestiscono la messa a disposizione al pubblico di Opere Cinematografiche o Assimilate attraverso piattaforme digitali/applicazioni/ siti o servizi web fruibili nel territorio nazionale e/o destinati al pubblico italiano. A titolo esemplificativo e non esaustivo, la definizione comprende i gestori di siti/servizi web e gli operatori di telecomunicazioni che forniscono accesso e/o visione di Opere Cinematografiche o Assimilate.

#### **OGGETTO DELLE TARIFFE**

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli AIE ex art. 84 comma 3 L.D.A per la messa a disposizione al pubblico di Opere Cinematografiche o Assimilate.

#### **CRITERI TARIFFA BASE**

La tariffa base annualmente applicata al Content Provider è calcolata tenendo conto delle diverse modalità di visione/accesso alle Opere Cinematografiche o Assimilate, come da tabella sottostante.

<b>TARIFFARIO BASE PER OGNI ANNUALITA'</b>		
Servizi di streaming e/o download temporaneo e servizi di streaming	Servizi di download permanente (download to own)	Servizi misti
Tariffa base uguale al 2% dei ricavi lordi in rapporto all'uso effettivo e alla tipologia delle Opere Cinematografiche o Assimilate	Tariffa base uguale allo 0,60% del prezzo di vendita al pubblico (per il numero di vendite/download);  per Opere con soli doppiatori: si applica il 25% della tariffa base.	Le due tariffe si cumulano.

Le modalità di definizione e di computo della tariffa base annua vengono adattate alla tipologia di Content Provider e al relativo business model e tengono conto della diversificazione dei servizi offerti dallo stesso.

#### **ACCONTO**

Tenuto conto che l'importo di Equo compenso dovuto a Nuovo IMAIE in relazione a ciascun anno di competenza è determinato solo all'esito della procedura di quantificazione dei compensi spettanti agli artisti rappresentati da Nuovo IMAIE come descritta nel testo introduttivo, l'accordo con Nuovo IMAIE prevede che il Content Provider versi a Nuovo IMAIE un acconto pari all' 80% del compenso versato a Nuovo IMAIE in relazione al periodo di competenza precedente.

## TARIFFE STRUTTURE RICETTIVE

### EX ART. 84 COMMA 3 L.D.A. (LEGGE 633/41)

#### UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO

Il tariffario è rivolto alle Strutture ricettive. La categoria include: hotel, alberghi, motel, residence, villaggi turistici e strutture analoghe che forniscono alloggio/ospitalità in camere o unità abitative anche se condotte in forma non imprenditoriale.

#### OGGETTO DELLE TARIFFE

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli artisti interpreti ed esecutori ex art. 84 comma 3 L.D.A per la diffusione al pubblico di Opere Cinematografiche o Assimilate operata dalle strutture ricettive sia tramite qualsiasi apparecchio e/o mezzo posto nelle camere/unità abitative che tramite qualsiasi apparecchio e/o mezzo posto in ogni altra area della struttura ricettiva, indipendentemente dal numero di apparecchi/mezzi.

#### CRITERI TARIFFA BASE

La tariffa è annuale e si basa sulla categoria di appartenenza della struttura (indicata in stelle) e sul numero di camere presenti all'interno della struttura.

#### ALTRE INFO

Per le strutture non classificate a stelle, si applica la tariffa prevista per le strutture ricettive classificate con 3 stelle, fatta eccezione per i rifugi di montagna ai quali si applica la tariffa prevista per le strutture ricettive classificate con 1 stella.

<b>TARIFFARIO BASE PER OGNI ANNUALITA'</b>					
<b>CATEGORIA</b>	<b>1-25 camere</b>	<b>26-50 camere</b>	<b>51-100 camere</b>	<b>101-250 camere</b>	<b>per ogni ulteriori 100 camere in più</b>
<b>1 stella</b>	<u>€ 32,00</u>	<u>€ 35,00</u>	<u>€ 41,00</u>	<u>€ 47,00</u>	<u>€ 3,00</u>
<b>2 stelle</b>	<u>€ 38,00</u>	<u>€ 44,00</u>	<u>€ 50,00</u>	<u>€ 56,00</u>	<u>€ 9,00</u>
<b>3 stelle</b>	<u>€ 50,00</u>	<u>€ 53,00</u>	<u>€ 59,00</u>	<u>€ 70,00</u>	<u>€ 15,00</u>
<b>4 stelle</b>	<u>€ 76,00</u>	<u>€ 88,00</u>	<u>€ 105,00</u>	<u>€ 123,00</u>	<u>€ 21,00</u>
<b>5 stelle</b>	<u>€ 117,00</u>	<u>€ 134,00</u>	<u>€ 158,00</u>	<u>€ 181,00</u>	<u>€ 27,00</u>

## **STAGIONALITA'**

Tariffa annua in rapporto al periodo di apertura della struttura ricettiva:

- da 181 a 270 giorni di apertura: 75% della tariffa annuale;
- da 91 a 180 giorni di apertura: 50% della tariffa annuale;
- da 1 a 90 giorni di apertura: 25% della tariffa annuale.

## **NOTA LEGALE**

L'articolo 84, comma 3 L.D.A. stabilisce che qualsiasi soggetto/ente che utilizzi Opere Cinematografiche o Assimilate è tenuto al pagamento dell'equo compenso spettante agli AIE.

Secondo la giurisprudenza italiana, in linea con i principi espressi in alcune sentenze dalla Corte di Giustizia UE, le strutture ricettive effettuano una utilizzazione delle Opere Cinematografiche o Assimilate che è "ulteriore e diversa" rispetto a quella effettuata dalle emittenti.

Pertanto, le strutture ricettive fornite di apparecchi televisivi o altri strumenti atti a trasmettere Opere Cinematografiche o Assimilate, posti nelle sale comuni e/o nelle camere dei clienti e/o in ogni altra area della struttura ricettiva, sono tenute a versare l'equo compenso agli AIE.

La giurisprudenza conferma infatti che:

- la distribuzione di un segnale mediante apparecchi televisivi da parte di un albergo ai clienti alloggiati nelle camere, indipendentemente dalla tecnica di trasmissione del segnale utilizzata (via cavo o via satellite), costituisce un atto di comunicazione al pubblico ai sensi della L.D.A.;
- è irrilevante il fatto che coloro che compongono il pubblico abbiano o meno avuto accesso all'opera (se cioè abbiano o non abbiano messo in funzione l'apparecchio televisivo), e che l'utilizzo sia gratuito;
- il carattere privato delle camere non si oppone a che la comunicazione di un'opera ivi effettuata mediante apparecchi televisivi costituisca un atto di comunicazione al pubblico ai sensi della L.D.A..

## TARIFFE MEZZI DI TRASPORTO

### EX ART. 84 COMMA 3 L.D.A. (LEGGE 633/41)

#### **AEROMOBILI**

##### **UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO**

Il tariffario è rivolto alle compagnie aeree nazionali ed è applicato all'insieme degli aerei costituenti la flotta della compagnia aerea destinati al trasporto aereo delle persone, sia sul territorio nazionale che estero, che dispongano di apparecchiature atte alla diffusione a bordo di Opere Cinematografiche o Assimilate.

##### **OGGETTO DELLE TARIFFE**

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli AIE ex art. 84 comma 3 L.D.A per la diffusione al pubblico di Opere Cinematografiche o Assimilate operata dalle compagnie aeree sui propri aeromobili, sulla base del servizio di entertainment di bordo periodico.

##### **CRITERI TARIFFA BASE**

La tariffa è annuale e si basa sul numero di postazioni disponibili in ciascun aeromobile.

L'importo per postazione è pari a € 3,00.

L'importo annuale si calcola moltiplicando € 3,00 per il numero di postazioni disponibili in relazione alla "forza media della flotta" ovvero al numero medio di aeromobili operanti per almeno un semestre, coma da esempio riportato nella tabella sottostante.

**ESEMPIO: dati che la compagnia aerea deve fornire entro i termini previsti dall'accordo.**

<b>TARIFFARIO BASE PER OGNI ANNUALITA' = € 3,00 per n. posti per quantità forza media flotta</b>			
<b>TIPO AEROMOBILE</b>	<b>POSTI</b>	<b>Quantità forza media (numero medio aeromobili operanti)</b>	<b>Totale tariffa per ciascun aeromobile</b>
	290	<b>10</b>	€ 8.700,00
	230	<b>5</b>	€ 3.450,00
<b>TOTALE TARIFFA ANNUALE</b>			<b>€ 12.150,00</b>

## NAVI E TRAGHETTI

### UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO

Il tariffario è rivolto alle compagnie di navigazione dotate di navi da crociera/navi traghetto destinate a trasportare il pubblico per viaggi di carattere turistico/ricreativo sul territorio nazionale e/o straniero e alle compagnie di navigazione dotate di traghetti/navi adibite a navigazione costiera che offrono servizio regolare di trasporto pubblico, sul territorio nazionale e/o straniero.

### OGGETTO DELLE TARIFFE

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli AIE ex art. 84 comma 3 L.D.A per la diffusione al pubblico di Opere Cinematografiche o Assimilate operata all'interno delle navi da crociera/navi traghetto, sia attraverso gli apparecchi e/o mezzi posti nelle cabine che attraverso apparecchi e/o mezzi posti nelle aree comuni, indipendentemente dal numero di apparecchi e/o mezzi.

### CRITERI TARIFFA BASE

La tariffa è annuale e si basa sulla capienza di ciascuna nave/ciascun traghetto (numero di passeggeri ospitabili).

TARIFFARIO BASE PER OGNI ANNUALITA'		
NAVI DA CROCIERA/NAVI TRAGHETTO	TRAGHETTI/NAVI ADIBITE A NAVIGAZIONE INTERNA/COSTIERA	Tariffa annua
Numero passeggeri	Numero passeggeri	
Fino a 500	Fino a 300	€ 95,00
Da 501 a 1000	Da 301 a 600	€ 213,00
Da 1001 a 1500	Da 601 a 900	€ 316,00
Oltre 1500	Oltre 900	€ 391,00

### STAGIONALITA'

Tariffa annua in rapporto al periodo di operatività/navigazione:

- 6 mesi: 60% della tariffa annuale;
- 3 mesi: 40 della tariffa annuale;
- 1 mese: 20% della tariffa annuale.

## TRENI

### UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO

Il tariffario è rivolto alle compagnie di trasporto ferroviario nazionali che offrono ai propri clienti l'accesso e/o la visione di Opere Cinematografiche o Assimilate, attraverso servizi/portali/piattaforme web che fanno capo alla compagnia ferroviaria.

**OGGETTO DELLE TARIFFE**

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli AIE ex art. 84 comma 3 L.D.A. per la diffusione al pubblico di Opere Cinematografiche o Assimilate operata dalle compagnie ferroviarie.

**CRITERI TARIFFA BASE**

Per la tariffa si rimanda alla sezione Tariffe Content provider.

## **TARIFFE PUBBLICI ESERCIZI/ESERCIZI COMMERCIALI**

### **EX ART. 84 COMMA 3 L.D.A. (LEGGE 633/41)**

#### **UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO**

Il tariffario è rivolto ai pubblici esercizi e agli esercizi commerciali dotati di almeno un televisore e/o un apparecchio video all'interno del proprio locale.

Per **pubblici esercizi** si intendono i locali nei quali un'impresa svolge attività di somministrazione di alimenti e/o bevande (quali ad esempio, bar, ristoranti, pizzerie, gelaterie ecc.);

Per **esercizi commerciali** si intendono i locali aperti al pubblico nei quali un'impresa svolge attività di vendita di beni o di fornitura di servizi diversa da quella propria dei pubblici esercizi e delle strutture ricettive.

#### **OGGETTO DELLE TARIFFE**

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli artisti interpreti ed esecutori ex art. 84 comma 3 L.D.A. per la diffusione al pubblico di Opere Cinematografiche o Assimilate operata all'interno dei pubblici esercizi e degli esercizi commerciali attraverso televisori e/o apparecchi video posti all'interno dell'esercizio stesso.

#### **CRITERI TARIFFA BASE**

La tariffa è annuale ed è pari a un importo flat rapportato alla superficie in m2 del pubblico esercizio e dell'esercizio commerciale (indipendentemente dal numero di televisori/apparecchi video presenti in ciascun locale).

<b>TARIFFARIO BASE PER OGNI ANNUALITA'</b>	
<b>AREA superfice (in m2)</b>	<b>IMPORTO</b>
Da 1 a 75	€ 50,00
Da 76 a 250	€ 65,00
Da 251 a 500	€ 140,00

Maggiorazione del 10% delle tariffe di fascia 3 ogni 100 mq di aumento della superficie

#### **STAGIONALITA'**

Tariffa annua in rapporto al periodo di apertura del pubblico esercizio:

- 6 mesi: 60% della tariffa annuale;
- 3 mesi: 40 della tariffa annuale;
- 1 mese: 20% della tariffa annuale.

## TARIFFE CENTRI FITNESS/PALESTRE

### EX ART. 84 COMMA 3 L.D.A. (LEGGE 633/41)

#### UTILIZZATORI TENUTI AL PAGAMENTO

Il tariffario è rivolto alle palestre e ai centri fitness, ovvero alle strutture adibite allo svolgimento di diverse tipologie di attività fisiche/sportive, dietro pagamento di un ingresso/abbonamento dotate di almeno un televisore e/o un apparecchio video all'interno della propria struttura.

#### OGGETTO DELLE TARIFFE

Oggetto delle tariffe è l'equo compenso spettante agli AIE ex art. 84 comma 3 L.D.A per la diffusione al pubblico di Opere Cinematografiche o Assimilate operata dal centro fitness e/o dalla palestra attraverso televisori e/o apparecchi video disposti all'interno della singola struttura per un uso collettivo e/o individuale.

#### CRITERI TARIFFA BASE

La tariffa è annuale e si basa sulla superficie in m2 del centro fitness/palestra, indipendentemente dal numero di televisori/apparecchi video.

<b>TARIFFARIO BASE PER OGNI ANNUALITA'</b>	
<b>AREA superfice (in m2)</b>	<b>IMPORTO</b>
Da 1 a 100	€ 42,00
Da 101 a 200	€ 61,00
Da 201 a 300	€ 84,00
Da 301 a 400	€ 106,00
Da 401 a 500	€ 126,00
Da 501 a 700	€ 166,00
Da 701 a 1000	€ 224,00
Da 1001 a 1250	€ 237,00
Da 1251 a 1500	€ 253,00
Da 1501 a 2000	€ 308,00
Da 2001 a 2500	€ 385,00
Da 2501 a 3000	€ 420,00
Da 3001 a 5000	€ 560,00
Da 5001 a 7000	€ 700,00
Da 7001 a 9000	€ 840,00