



MARISA DELLA PASQUA

Nel 1990 si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano.
Da allora alterna il lavoro in teatro, nel doppiaggio (anche come direttrice) e nello speakeraggio pubblicitario.

Ha lavorato con Massimo Castri, Nanni Garella, Elio de Capitani, Egisto Marcucci, Guido de Monticelli, Marco Bernardi, Vito Molinari, Carlo Battistoni (regia ripresa da Strehler), Claudio Beccari, Sergio Maifredi, Monica Conti, nei Teatri Stabili italiani (Umbria, Marche, Veneto, Catania, Bolzano), al Piccolo Teatro di Milano, Teatro dell'Elfo, Teatro Out off, Teatro Franco Parenti, Teatro Filodrammatici di Milano.

Alcuni spettacoli come protagonista o co-protagonista: "Arlecchino servitore di due padroni" (Beatrice) al Piccolo Teatro, "Il giardino dei ciliegi" (Varja), "A piacer vostro"(Rosalinda), "La dodicesima notte"(Olivia), "Con la penna d'oro"(Alice), "Elettra"(Coro), "La casa di Bernarda Alba"(Adela), "Oreste"(Coro), "Tartuffo"(Marianna), "Gli indifferenti"(Carla), "Coefore"(Coro), "La fiaccola sotto il moggio"(Gigliola), "Risveglio di primavera" (Wendla), "Non si sa come" (Bice), "La morsa" (Giulia), "Nina" (Nina).

Lavora anche nel musical:

"Ailoviù, sei perfetto adesso cambia" ("I love you, you're perfect, now change!"), "Che ne è dell'amore?" ("What about love?"), "Le Meravigliose Wonderette" ("The Marvelous Wonderettes"), "Rosa Salmone s.p.a."

Nel 2017 scrive e dirige il musical "70 volte 7 - the drama musical" con le musiche di Maurizio Desinan vincendo il premio "PRIMO 2017" come migliore musical originale italiano.