

COMITATO DI GARANZIA PER LA REVISIONE DELLA CLASSIFICAZIONE DEGLI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI

SETTORE AUDIOVISIVO

Linee Guida

Sulla procedura

- 1) Non si possono respingere le istanze se il Comitato non ha potuto prendere visione del materiale audiovisivo. La procedura è la seguente. Il Comitato, se ne ha la disponibilità vede il materiale; altrimenti, lo chiede all'istante. Se quest'ultimo non è in grado di consegnarlo, la domanda si "sospende"; l'Istituto farà quanto possibile per reperire il materiale stesso e, decorsi 12 (dodici) mesi dalla comunicazione dell'eventuale sospensione dell'istanza, la domanda decade.
- 2) Nel valutare la fondatezza della domanda, il Comitato deve cercare in tutti i modi di assicurare una coerenza di giudizio nell'ambito della qualificazione del cast dell'opera cui la domanda si riferisce (ad es. a parità di apporto artistico conferito da più attori deve esserci una identica qualificazione, di artista primario o comprimario).
- 3) Qualora l'adozione del criterio di cui al punto 2 porti all'effetto paradossale di accettare domande infondate (perché in precedenza per la stessa identica opera erano stati infondatamente qualificati artisti quali primari o comprimari senza averne diritto), il Comitato deve procedere alla revisione dell'opera con la corretta "riqualificazione" del cast. In questo caso, l'Istituto deve comunicare agli artisti coinvolti (cioè, quelli destinatari della revisione) l'avvenuta revisione dell'opera affinché possano nei trenta giorni successivi eventualmente presentare opposizione.
- 4) Il diniego dell'istanza da parte del Comitato deve essere sempre motivata, anche succintamente, con provvedimento che deve essere comunicato all'istante stesso, con l'espressa indicazione del termine per presentare opposizione.

Sul merito

Ai fini della valutazione della fondatezza della domanda, il Comitato deve tener conto dei criteri di massima di seguito indicati.

- a) Il giudizio sulla fondatezza della domanda non è dipendente dalla notorietà o meno dell'istante, ma ha unicamente ad oggetto l'apporto artistico effettivamente conferito nell'opera.
- b) Spetta la qualifica di primario al protagonista o ai protagonisti dell'intera opera, che abbiano coperto un ruolo imprescindibile ai fini della storia. L'apposizione del nome dell'artista nei titoli di testa, prima o dopo il titolo dell'opera, costituisce un semplice indizio ai fini dell'attribuzione della qualifica di primario.

- c) Il comprimario può essere di due tipi: 1) colui che assiste l'artista primario, facendogli da "spalla"; 2) colui che assume nell'ambito dell'opera un ruolo secondario, ma di notevole importanza artistica.
- d) Quanto alla figura di comprimario di cui al n. 1 del punto c), si deve intendere artista comprimario colui che nell'ambito dell'opera contribuisce all'esaltazione del ruolo del primario.
- e) Quanto alla figura di comprimario di cui al n. 2 del punto c), si deve intendere artista comprimario colui che:
- partecipi a un **numero elevato di scene** (di cui almeno una parte di esse recitate);
 - per la **caratterizzazione del personaggio**, assuma identica rilevanza;
 - abbia partecipato anche a un numero di scene costituenti una sola sequenza, ma assuma la suddetta rilevanza, per l'**importanza della sequenza** e al contempo della **sua partecipazione** a essa (con apporto recitativo).
- f) Fermo quanto sopra:
- a) nella valutazione delle **opere di lunghe serialità** (oltre quaranta puntate: ad esempio "Centovetrine" e "Un posto al sole") **di produzione UE**, che vanno in onda con cadenza quotidiana, gli uffici (e conseguentemente il Comitato nella valutazione) potranno considerare come unica puntata l'insieme degli episodi settimanali e così attribuire la qualifica (di primari e comprimari) agli artisti coinvolti;
- b) nella valutazione di **opere con artisti aventi diritto unicamente doppiatori** (ad es. cartoni animati od opere extra UE, in paesi ove non opera il principio della reciprocità: ad es. USA) gli uffici (e conseguentemente il Comitato nella valutazione) potranno considerare come unica puntata l'insieme degli episodi della stagione, considerando solo il cast fisso e quello ricorrente (per quest'ultimo intendendosi l'artista presente ad almeno 1/3 del totale degli episodi).