



CLAUDIO CARBONI

E' un sassofonista italiano molto apprezzato anche sulla scena internazionale. E' musicista versatile, capace di passare dai fraseggi secchi e precisi del jazz alle sonorità calde della musica etnica e popolare, di cui è diventato, insieme a Riccardo Tesi e Maurizio Geri di Banditaliana, uno dei maggiori esecutori europei. Del resto, mentre frequentava il conservatorio a Bologna, la sua città, suonava nelle Case del Liscio, luoghi di magnifica e varia umanità.

A Carboni piace insegnare. Raccontare di come la passione per la musica dia pace alla vita, e al contempo spiegare tecniche e segreti per diventare musicista. Per questo ha collaborato e collabora con scuole e istituzioni italiane e estere, convinto che lo scambio con gli allievi arricchisca anche lui.

Negli anni Carboni ha intessuto rapporti professionali solidi con chi si occupa di musica a trecentosessanta gradi e forte del suo bagaglio di esperienze, a oggi è anche infaticabile organizzatore di eventi che lasciano il segno per la loro originalità, straordinari punti di incontro e scambio di idee.

In fondo la musica se non ha anima che musica è?

Gli studi

Carboni ha frequentato il conservatorio G.B. Martini di Bologna e intanto ha studiato jazz con il maestro Giorgio Baiocco. In seguito si perfeziona seguendo i corsi di alta qualificazione professionale organizzati da Siena Jazz.

Attività didattica

Carboni è stato direttore della scuola di Musica "G.Verdi" di Riola e Vergato, in provincia di Bologna, per sedici anni e ha tenuto stage in Francia e in Brasile presso la Escola de Musica di Brasilia.

Continua a insegnare sassofono.

Il Musicista

E' dei primi anni novanta la collaborazione con Riccardo Tesi e Maurizio Geri, l'animatore di Banditaliana, formazione che in pochi anni arriva ai vertici della world music europea, guadagnandosi ampi consensi in Europa, Nord-America, Australia e Giappone. "Banditaliana", "Thapsos", "Lune" e "Madreperla" sono i titoli delle successive produzioni discografiche distribuite da Materiali Sonori.

L'incontro con Riccardo Tesi lo indirizza verso la musica etnica, il recupero della tradizione popolare, delle atmosfere mediterranee e delle suggestioni più decisamente jazz. Comincia a lavorare con grandi musicisti come Gabriele Mirabassi, Mauro Grossi, Patrick Vaillant, Piero Leveratto, Ettore Bonafè, Luiz Lima, Ricardo Da Silva, Marco Cattarossi Lucilla Galeazzi, Stefano Melone e Filippo Pedol. Alcuni fra questi sono diventati amici.

L'Organizzatore

Nel 2011 ha ricevuto l'incarico di direttore alla produzione per "Dimensione Musica" al Salone Internazionale del Libro di Torino. In concomitanza approda in Sud America come direttore tecnico del "Festival Internacional de Musica" a Cartagena in Colombia.

Ricopre la carica di coordinatore presso ACISA (associazione costruttori italiani strumenti acustici).

Nel 2012 crea con l'Associazione Recente il contenitore PoPistoia, evento dedicato a mode e modi del secondo novecento.

Dal 2013 siede nel CDA della "Fondazione Luigi Tronci", nello stesso anno viene eletto nell'assemblea dei delegati di Nuovo IMAIE.

Nella primavera del 2013 progetta con l'Associazione Recente, il Comune di Pistoia e il Salone Internazionale del Libro di Torino la manifestazione "Leggere la Città" che si configura come uno degli appuntamenti più importanti per la Cultura in Toscana.

www.claudiocarboni.com

info@claudiocarboni.com